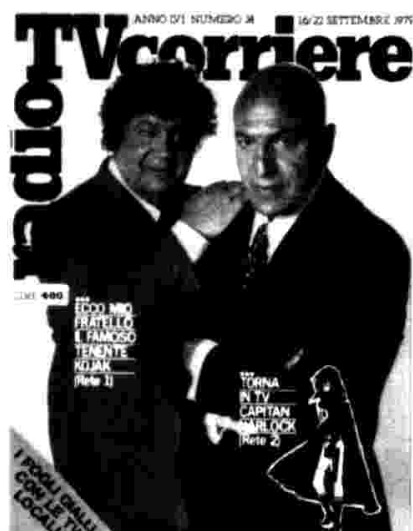
ANNO LVI · NUMERO 38 16/22 SETTEMBRE 1979

radio TVcorriere

LIRE 400

ECCO MIO FRATELLO IL FAMOSO TENENTE KOJAK (Rete 1)

TORNA IN TV CAPITAN HARLOCK (Rete 2)

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

Telly Savalas alias tenente Kojak, un calvo che « piace alle donne », torna in TV. Eccolo con il fratello « capellone », in uno scherzoso ritratto di famiglia (Foto Farabola)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 38
dal 16 al 22 settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18,15 C.M., Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 44 In TV l'opera « rossa » di Luigi Nono: un successo internazionale ma polemiche a non finire

A pag. 12 Meno affollate quest'anno le aule d'Italia. C'è chi dice che sia colpa (o merito?) della « pillola »

A pag. 24 Adriano Celentano torna in TV: è un « genio » o un « dritto »? Lui sostiene che...

A pag. 28 Bilancio di 20 anni di castrismo: cosa è cambiato oggi a Cuba e cosa succederà domani

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 106

Dling, dleng, dlong.
E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.
Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco, uno strato di pasta e uno di burro... Cosí si faceva la sfoglia, quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un bel cucchiaio di marmellata di frutta e avrai la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.
Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è il Saccottino, ma anche la Tortorella, la Crostatina, la Veneziana, la Tortina Campagnola, il Pandorino, il Dondolo...
Tante buone merendine, fatte tutte con latte, burro, uova e altri ingredienti naturali.
Il Saccottino
Mulino Bianco
Saccottino
una delle buone merendine
del
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

“vorrei

I Beatles più spesso

Sono una ragazza di sedici anni e le scrivo anche a nome di altre mie amiche. Siamo tutte grandi ammiratrici dei « Beatles ». Non vogliamo, però, parlarle delle nostre idee musicali ma piuttosto sollecitare la RAI perché trasmetta più spesso e in maniera più estesa qualcosa di loro: dalle bellissime canzoni che hanno composto ed interpretato, alla loro vita. La ringraziamo per il tempo che ci ha dedicato ed anche per la possibilità che ci ha dato di esprimere un nostro desiderio trasmettendolo alla RAI (Sandra ed amiche di Firenze).

Se a Palermo è buon tempo

Seguo con molto interesse il bollettino meteorologico della Rete 1 e non mi meraviglio se talvolta le previsioni sono sbagliate. La configurazione geografica della nostra Penisola è tale, con la catena montuosa delle Alpi e quella longitudinale dell'Appennino, da non permettere una esatta rappresentazione della sua situazione meteorologica. Per ovviare alle continue lamentele ed alle inesattezze, proporrei che si prendessero in considerazione non solo i capiluoghi di provincia ma anche località montane e marine o di isole con particolare riferimento alla loro importanza turistica. Faccio un esempio: se a Palermo è buon tempo, il sole non brilla necessariamente a Lampedusa; così come se è nuvolo a Milano può esserci il sole sulle montagne bergamasche *(Marino Leporatti - Bologna).*

Richiesta di replica

Mi piacerebbe se la RAI mandasse in onda la replica dello show di Donna Summer. Grazie (Luisa Ettora).

E perché no i Rolling...

Bene, adesso è proprio venuto il momento di scrivervi: giorni fa, alle 22,30, sulla Rete 1 della televisione è stata trasmessa una cosa veramente eccezionale, meravigliosa, superlativa, eccetera: *Rag, swing e... Rock d'avanguardia!* Mamma mia che cosa stupenda! Devo forse pensare che la TV comincia a ricordarsi di noi? O.K. lo farò, anche se sono ancora un po' in collera per il fatto che dei Rolling Stones e di tutti gli altri ve ne siete ricordati un pochino troppo tardi. Per esempio: quando è arrivato il decimo anniversario della morte di Brian Jones, e io, e altre migliaia di giovani, aspettavamo un qualche spettacolo trasmesso in sua memoria. Ma chiaramente niente, neanche ad Almanacco del giorno dopo! Mi sembra chiaro che scrivo questa lettera per ringraziare la TV di quei tre quarti d'ora di felicità, ma anche per chiedervi un filmato vero e proprio dei Rolling Stones, per esempio *Time is on my side* che avete trasmesso solo parzialmente i giorni scorsi. Se non altro, servirebbe a ricordare, anche un po' in ritardo, Brian Jones *(Chiaro di Luna - Roma).*

Un gangster non guasterebbe

In un periodo come questo, così portato al revival ed alla operazione « recupero del passato », consiglierei di mettere in onda il film « Gangster cerca moglie » (The girl can't help it) diretto da Frank Tashlin che, se non sbaglio, venne realizzato nel 1965. Si tratta di una commedia con una serie di situazioni paradossali e parodistiche molto spassose che, inoltre, offre l'occasione di vedere alcuni dei più popolari artisti della musica rock che tanto hanno influenzato la canzone moderna. Mi auguro che non vi siano motivi di tempo (anno di produzione recente, ad esempio) che impediscano la trasmissione del film consigliato » (Carlo Misa - Venezia).

non vorrei”

Anche d'inverno per favore

Innanzitutto vi preghiamo di ringraziare i programmatori della Rete 1 televisiva per i meravigliosi concerti sinfonici trasmessi nel mese di agosto. E' stata una vera gioia e felicità ascoltarli con la famiglia riunita davanti al televisore tanto che non mi sono pentito di aver portato l'apparecchio anche in villeggiatura. In precedenza avevamo anche apprezzato le opere liriche, soprattutto la *Butterfly*. Non vorrei, però, che queste trasmissioni cessassero con la fine del periodo di vacanza o che venissero mandate in onda la sera tardi quando i giovani che studiano e l'indomani vanno a scuola sono già a letto *(Renato Bigi - Reggio Emilia).*

Che confusione!

Vi scrivo a proposito della trasmissione « Sipario su... » per dirvi che non sono d'accordo sulla maniera in cui va mandato in onda il programma: un tempo oggi, due domani; oggi sono un paio di tempi, magari il secondo ed il terzo di un concerto del quale si salta il primo tempo. E' una confusione che non mi piacerebbe proprio che continuasse per un programma seguitissimo e rivolto ad un pubblico di veri intenditori (Giovanni Cavalli - Messina).

I suoni sballati

Si avvicina il tempo delle riprese dirette in teatro dei grandi spettacoli di musica leggera. Non vorrei, però, che come al solito fossero scadenti dal punto di vista del suono. Una volta, parlando con un cantante dei risultati mediocri di una sua apparizione ad un festival, mi disse che la RAI non è in grado di riprendere perfettamente e con giusto equilibrio orchestra e voce. Non so se questo sia vero; quello che, ripeto, non vorrei, è ascoltare un festival con tutti i suoni sballati e lontani *(Francesco Micci - Palermo).*

Una boccata d'aria pura...

Abbiamo visto recentemente le avventure poliziesche della Signora Avatar, ovvero di Ave Ninchi. Il programma ci è molto piaciuto e chiediamo di rivederlo, magari in replica pomeridiana. Era una boccata d'aria pura e pulita in un mondo — quello poliziesco — solitamente pieno di cattiveria e di squallore. Non vorrei che, dopo averci abituati ad un genere così gradevole, la TV ci propinasse, d'inverno, la solita serie di delitti con una raffigurazione della società tutta in negativo. Sono un ragazzo di dodici anni e, con i miei amici, la pensiamo tutti allo stesso modo (Francesco Pugliese - Cremona).

TEE WEE di Mig

L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare piú stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature piú basse, con facilità di avviamento, come alle piú alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio"

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

> È interamente sintetico: perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandiosi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFR R

LETTERE AL DIRETTORE

IX/c

La fede in Dio: solo un bisogno del padre?

« A proposito di una delle prime puntate del programma televisivo " Sotto il divano " condotto da Adriana Asti, quello che più mi ha sconcertato è stata la risposta data dal prof. Musatti all'intervistatrice quando questa gli ha chiesto se credeva in Dio. Ha risposto con un " no " prolungato, il cui tono sembrava dire " non sono mica scemo! " ed ha cercato subito di spiegare il motivo che, secondo lui, spinge gli altri a credere, cioè il bisogno della figura paterna. Ora io domando: come spiega, il prof. Musatti, il fatto che ci siano centinaia di milioni che credono in Dio? E' possibile che tutta questa gente sia rimasta ad un livello intellettualmente infantile, cioè con un bisogno inconscio della figura del padre? E che dire di tutti coloro che hanno pagato con la vita la loro fede in Dio?

La risposta del prof. Musatti inoltre è stata anche priva di educazione perché il rispetto è sempre " dovuto " anche a chi non la pensa come noi. Il vero uomo di scienza per me è colui che di fronte ai problemi religiosi assume un atteggiamento di umiltà perché il mistero di Dio supera la nostra mente ma non mortifica la nostra ragione » (Liliana Locci - Pisa).

Per favore chiacchierate meno

« La risposta di " Spazio Tre " ai suoi critici, pubblicata sul " Radiocorriere TV ", è soltanto una affermazione apodittica di volersi infischiare dei desideri del pubblico e di voler insistere a rompergli le scatole inframmezzando ai brani di musica classica una irritante conversazione. Possibile che non ci si renda conto che se vi è minore ascolto dei tre programmi radiofonici della RAI e che se prosperano le radio " libere " ciò è dovuto al fatto che " vi si chiacchiera troppo "? La gente vuole musica, musica, musica perché la si può ascoltare senza eccessivo impegno e senza smettere di curare le proprie faccende! Ma non si è mai fatto il calcolo delle ore in cui si parla e di quelle in cui c'è musica nei programmi RAI?

V'è da ridere o piuttosto da piangere quando la redazione di " Spazio Tre " consiglia ai musicofili di sintonizzarsi sulla filodiffusione perché vuol dire che non si rende conto che ben poca parte d'Italia può fruire di questo servizio. Se tanta gente protesta (ancora non è passato il rimpianto per quel bellissimo programma che era il " Concerto della sera "!) vuol dire che " Spazio Tre ", così com'è ora impostato, non accontenta le esigenze di chi dalla RAI pretende, a giusto titolo perché paga salato il suo canone, molta buona musica e poche chiacchiere, per culturali che siano, e non così forzatamente inserite nella musica da costringere a subirle anche se non ne ha voglia. Anche a " Pomeriggio musicale " si chiacchiera troppo ed è ora di dare un taglio a quella inutile verbosità » (Nicola Memo - Ferrara).

La formazione originale del Quartetto Italiano

« Egregio direttore, nel n° 31 del " Radiocorriere TV " è scritto che l'originale formazione del Quartetto Italiano includeva P. Farulli. E' doverosa una rettifica: all'atto della formazione del complesso, il violinista era Lionello Forzanti; poi, come si sa, quando Farulli ha lasciato il quartetto, subentrò Dino Asciolla. Dispiace inoltre che per il ciclo " I grandi interpreti " sia stata ripescata una vecchia e tecnicamente mediocre registrazione effettuata nel 1974 (lasciata per anni in archivio) e non quella più recente, assai migliore, per la quale, tra gli altri, un acuto critico come Gino Negri ha avuto parole di ammirazione. Tanto più dispiace in quanto essa non rende certo giustizia alla vecchia formazione del Quartetto Italiano; ma sembra piuttosto essere servita di spunto per un troppo sollecito commento " celebrativo ". Con cordiali saluti » (Per il Quartetto Italiano: Paolo Borciani - Milano).

Piaciuti i concerti delle ore 13

« Egregio signor direttore, sento il bisogno di ringraziare la RAI-TV per i bellissimi concerti che per tante settimane ha messo in onda nell'estate alle ore 13 di quasi ogni giorno. Credo di essere una persona che ama dire " pane al pane e vino al vino " e, come in altra occasione non ho esitato a criticare aspramente gli orari impossibili destinati ai concerti di musica classica, così ora voglio esprimere la mia piena approvazione, il mio compiacimento, oltre che la mia gratitudine, per quanto la RAI sta attuando per la cultura musicale degli italiani e la gioia degli appassionati della musica. Ho parlato in prima persona ma sono certa che l'approvazione, anche se non espressa, nascerà da migliaia di italiani, giovani e meno giovani, che vedono nella musica grande e nell'arte una fonte di arricchimento spirituale per la profonda bellezza che ci comunica. Mi auguro anche a nome dei miei allievi che questa iniziativa si protragga nel prossimo inverno quando tutti, non essendo in vacanza, avranno più possibilità di seguire le trasmissioni. Grazie » (Maria Motti - Reggio Emilia).

Pubblichiamo questa lettera fra le molte giunteci non soltanto per sottolineare una lode del resto — a nostro parere — meritata. Gli amici della musica sono ormai numerosissimi anche tra le generazioni giovani. E siamo lieti che ci utilizzino come tramite per dire alla RAI ciò che essi pensano, nel bene e nel male. Noi cercheremo sempre di influire sulle decisioni e nelle scelte dei programmatori, facendo loro presente i diritti e le opinioni dei nostri lettori.

« Musicomane » è una parola offensiva?

« Caro direttore, mi rivolgo ai signori di " Spazio Tre " per dire che quel che più dà fastidio nelle vostre risposte e/o atteggiamenti è la saccenteria di chi sta seduto in cattedra. In primo luogo, dunque, mi ritengo personalmente offeso, in quanto ascoltatore di musica, dal termine " musicomane ", che è un'espressione di cattivo gusto. In secondo luogo, ciò che è veramente ridicolo, voi dite di svolgere un " servizio di informazione culturale non limitato quindi alla sola musica ": come se la musica non fosse cultura. Quanto poi all'invito, agli appassionati " musicomani ", di sintonizzarsi sulla filodiffusione, forse è bene ricordare come tale servizio sia abbinato al telefono e fornito opzionalmente dalla SIP, con relativi costi e minore fedeltà delle trasmissioni radiofoniche (FM). Stramberie della cultura! Perché non confessate apertamente la vostra indisponbilità redazionale a trasmettere musica in particolare? Sarebbe molto più semplice, e soprattutto meno pretestuoso delle vostre argomentazioni » (Giovanni Begnone - Genova Sestri).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Il piano dei cento giorni

« Ho letto sui quotidiani pochi giorni fa un certo progetto energetico che mi ha lasciato più che perplesso. E' quel progetto che l'ENEL ha battezzato (forse con un po' di smania napoleonica) " piano dei cento giorni ". Ma non sono certo cento giorni di gloria: anzi credo che per gli italiani saranno cento giorni di smacco. Come lei certo sa molto meglio, si tratta di un turno di rischio energetico: nell'eventualità che sia necessario un po' di respiro alla centrale e ci sia bisogno di black out (tipo quello capitato a mezza Italia lo scorso anno), l'energia elettrica viene tolta a ospedali, industrie e utenti: naturalmente a turni differenziati, dice l'ENEL, e questi turni saranno tempestivamente comunicati. Bene, non riesco proprio a capire come sia possibile un progetto simile. Lasciando da parte ospedali e industrie (per quanto, proprio là, ci sarebbe da dire: m'immagino un'operazione urgente che non si può fare perché non c'è energia), veniamo agli utenti. Paghiamo bollette da capogiro — che diventeranno da collasso — e ci propongono anche il sacrificio, come sempre. Perché non pensano ad energie alternative? Anzi, perché non ci hanno già pensato, visto che la crisi del petrolio lo imponeva da anni? Già prima delle guerre arabo-israeliane si sapeva dell'esaurimento naturale delle scorte e dei pozzi. Da noi però solo parole: ci hanno detto che in Israele e in USA funzionano impianti che utilizzano l'energia solare. Ma da noi, dicono, costa troppo. E li scartano. Ci hanno detto che bisogna ricominciare a usare il carbone, energia delle acque, metano ecc. Ma purtroppo, finora, i giornali ci informano solo sugli acquisti del petrolio » (Alessandro Stula - Rovigo).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 16-9 al 22-9

Domenica 16 settembre
S. Cornelio papa; S. Cipriano
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 19,20. La luna nasce alle 2,07 e tramonta alle 16,43

Lunedì 17 settembre
S. Roberto Bellarmino vescovo
Il sole nasce alle 6,52 e tramonta alle 19,18. La luna nasce alle 3,01 e tramonta alle 17,21

Martedì 18 settembre
S. Giuseppe da Copertino
Il sole nasce alle 6,53 e tramonta alle 19,16. La luna nasce alle 3,57 e tramonta alle 17,54

Mercoledì 19 settembre
S. Gennaro vescovo e martire; S. Festo diacono e martire
Il sole nasce alle 6,54 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 4,53 e tramonta alle 18,26

Giovedì 20 settembre
S. Agapito I papa; S. Fausta
Il sole nasce alle 6,55 e tramonta alle 19,13. La luna nasce alle 5,49 e tramonta alle 18,55

Venerdì 21 settembre
S. Matteo apostolo
Il sole nasce alle 6,56 e tramonta alle 19,11. La luna nasce alle 6,46 e tramonta alle 19,23

Sabato 22 settembre
S. Tommaso da Villanova
Il sole nasce alle 6,57 e tramonta alle 19,09. La luna nasce alle 7,44 e tramonta alle 19,52

DOMANI AVVENNE

Settembre 1962: va al potere in Algeria, libera da appena due mesi, il governo progressista presieduto da Ahmed Ben Bella, il più prestigioso rappresentante della rivolta antifrancese. Nato nel 1916 da una famiglia contadina, combatte in Italia durante l'ultimo conflitto come ufficiale dell'esercito francese. Nel 1946 diventa militante del partito popolare algerino e, per trovare finanziamenti necessari alla rivoluzione, compie una storica rapina alle poste di Orano. Condannato a 7 anni di carcere, evade rifugiandosi al Cairo da dove guida la rivolta in Algeria. Catturato, viene trasferito in Francia dove rimane prigioniero sino alla fine della guerra di liberazione. Tornato in patria nel 1962, è nominato primo ministro e l'anno dopo presidente. Tenta di realizzare un socialismo basato sull'autogestione ma è rovesciato da Boumedienne. Qualche mese fa è tornato libero dopo 15 anni.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Stelvio Coggiatti, profondo conoscitore della flora di tutti i continenti, ci parla di una pianta asiatica.

Un bell'arbusto di fine estate, proveniente dall'India, ma di facile acclimatazione anche in Italia e resistente al clima della Lombardia, è la Lagerstroemia indica. Questa stupenda pianta ha una fioritura gradevolissima all'apice dei rami, sia nel pieno dell'estate, sia all'inizio dell'autunno. La piantina tipica ha come tonalità di colore il lilla viola, ma il rosa carico, il rosa liliaceo, il bianco sono presenti in varietà specifiche. Anche in autunno l'effetto cromatico di questo arbusto è gradevole per la colorazione delle foglie e i rami si spogliano della corteccia che si rinnova sfaldandosi e dando una giovinezza continua alla pianta.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Con i piselli conservati alla maniera di Gina Tommasi, per tutto l'inverno avrete sottomano ottimi contorni.

Questa volta vi insegno un modo molto semplice per conservare i piselli, se non vogliamo comprarli surgelati o in scatola. Si tratta di un sistema che permette di mantenere al naturale e intatte tutte le proprietà e le qualità di questo squisito ortaggio. Eccolo: sbucciamo i piselli e mettiamoli in vaso o in bottiglia, come preferite, così al naturale, senza nessuna aggiunta. Quando i recipienti sono pieni si chiude e si fa bollire a bagnomaria per un'ora. I piselli saranno cotti al punto giusto e pronti per l'uso.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Anche questa volta Vincenzo Buonassisi ci suggerisce la ricetta di due bei, dissetanti, gustosissimi drink.

Latte verde. Questo drink è particolarmente fresco. Gli ingredienti usati sono succo di limone, gin, latte di mandorle, tutto in pari dosi, e poche gocce di sciroppo di menta che darà alla bevanda un colore verde smeraldo. Si mescola con ghiaccio tritato. Si serve diluito con acqua e si guarnisce con fettine di limone, di arancio e una bella foglia di mentuccia.

Drink Carlotta. Mescolare ghiaccio tritato, succo di limone e arancio, gin, in pari dosi. Qualche goccia di lampone. Mescolare e servire con acqua, fetta di limone e ciliegia.

ERBE

Giovanna Cicalò

Quando la sera siamo stanchi e abbiamo gli occhi arrossati, possiamo fare con le erbe un infuso rinfrescante.

A questo scopo occorrono tre tipi di erbe. Sono il fiordaliso, l'eufrasia e il meliloto. Si prendono in pari proporzioni e si mescolano ben bene. Con questo miscuglio dovremo riempire delle bustine tipo quelle che servono per il tè. Ogni sera prima di andare a dormire prepariamo il nostro infuso. Immergiamo un sacchettino in una tazza di acqua bollente e ve lo lasciamo per venti minuti circa. Con un cuscinetto di garza e cotone faremo poi gli impacchi agli occhi.

A donna piangente, non creder niente

Menzognera è la donna, al di lei pianto
Non creder mai, né alle sue labbra infide:
Se il di lei sposo muor piange, ma intanto
Col nuovo amante va scherzando e ride

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

La ricotta è un alimento tradizionale sulla tavola degli italiani. Qui vi diciamo com'è fatta e cosa contiene.

La ricotta è un sottoprodotto del caseificio e si ottiene dal siero del latte che è servito a fare il formaggio, facendolo scaldare a 70-80° e provocandone la coagulazione con il caglio. Poiché in tal maniera la lattoalbumina del siero subisce una seconda cottura, il prodotto finito viene chiamato ricotta. La ricotta può essere fatta con latte di mucca e con latte di pecora. Del latte mantiene in pratica tutti i componenti: proteine, grassi, vitamine, sali minerali, fatta eccezione per il calcio che è invece finito nel formaggio. La ricotta di mucca è più ricca di proteine e meno grassa. Per questo viene preferita nelle diete ipocaloriche.

A cura della redazione di Almanacco del giorno dopo del TG 1

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un pò più secco e un pò più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un pò di più.

Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Le polemiche in corso sulla scala mobile, e in particolare su alcune proposte di modifica dei meccanismi che regolano gli scatti della contingenza, riguardano direttamente i consumatori: il regime di scala mobile è infatti attualmente, in Italia, il più efficace (se non l'unico) strumento di difesa del potere di acquisto delle famiglie. L'azione dei sindacati in difesa della scala mobile è dunque da considerare tra le iniziative più importanti a tutela degli interessi del consumatore. La cosiddetta « fiscalizzazione » di una parte della scala mobile (cioè la proposta di ridurre gli scatti della contingenza, compensando la differenza con talune detrazioni fiscali) presenta due rischi principali: 1) di far ricadere le conseguenze dell'inflazione sulle entrate fiscali dello Stato (e i lavoratori a reddito fisso, cioè la grande massa dei consumatori, sono anche, vedi caso, i maggiori contribuenti); 2) di togliere qualsiasi remora all'aumento dei prezzi da parte delle imprese produttrici, una volta eliminato l'aggancio con il costo del lavoro che è rappresentato oggi dallo scatto della contingenza. Si finirebbe per aumentare proprio quella spinta inflazionistica che si dice di voler contenere.

LA POSTA

Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

Un lettore di Vallo della Lucania, il prof. Angelo Fierro, polemizza garbatamente con una noticina sulla scala mobile apparsa su questa pagina (*Radiocorriere TV* n. 29). Vi si affermava che la vecchia tesi, secondo cui la scala mobile è fattore d'inflazione, trova una nuova e precisa smentita nei calcoli, di fonte imprenditoriale, relativi al 1979: previsione di aumento dei prezzi del 15,3 per cento, scatti di contingenza n. 27 per complessive 64.500 lire, cioè per una quota ben inferiore al 15,3 per cento del salario medio dell'industria. « Nonostante la scala mobile, dunque », diceva la nostra noticina, « si avrà, nei dodici mesi, una riduzione dello stipendio reale (dello stipendio, cioè, non considerato in termini monetari, ma secondo il reale potere d'acquisto) del 3 per cento circa... Altro che scala mobile "motore" di inflazione! ».

Replica il prof. Fierro che è falsa la nostra affermazione che la scala mobile non produce inflazione e aggiunge: « E' certamente vero che l'aumento del costo della vita rende necessario l'aumento delle retribuzioni, ma è altrettanto vero che questo comporti quello a sua volta. Abbiamo, cioè, un processo all'infinito, nel quale la causa diviene effetto e viceversa ».

Ma noi abbiamo semplicemente riferito i dati da cui risulta che la scala mobile non copre neppure il salario medio dagli effetti dell'inflazione. E se il potere d'acquisto dei salari diminuisce, non saranno da ricercare qui le cause della spinta inflazionistica.

I NOSTRI CONSUMI

Controlli europei

Una nuova sezione speciale per il controllo dei prezzi nei nove Paesi della Comunità Europea è stata istituita a Bruxelles dalla Commissione della CEE. Ha il compito di accertare se vi siano abusi e distorsioni, specie nel settore della produzione e della distribuzione dei generi alimentari. Il programma della sezione speciale prevede, al primo punto, il confronto tra i prezzi alla produzione e i prezzi di vendita al dettaglio. Accordi di collaborazione saranno realizzati con le organizzazioni dei consumatori dei vari Paesi.

Sempre ai fini della protezione del consumatore, la CEE ha emanato all'inizio dell'estate una direttiva che impone l'indicazione del prezzo su tutti i prodotti alimentari. I Paesi membri hanno due anni di tempo per adeguare la propria legislazione a questa direttiva: per l'Italia sarebbe urgente provvedere.

ENTRO OGGI

20 settembre - Imposta sui cani: scade il termine per denunciare al comune le variazioni intervenute durante l'anno (fermo restando l'obbligo di denunciare il possesso di un cane entro cinque giorni dall'inizio).

20 settembre - Tassa di occupazione permanente di spazi ed aree pubbliche: termine per la denuncia da parte del contribuente non in ruolo, o per sopravvenute variazioni. Idem per la tassa raccolta e trasporto di rifiuti urbani interni.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

R come RISERVA VALUTARIA - L'ultimo bollettino statistico del Fondo Monetario Internazionale ha reso noto che l'Italia si trova al quarto posto per volume di riserve valutarie, dopo la Germania Federale, il Giappone e gli Stati Uniti. Per **riserva valutaria** s'intende la disponibilità di oro e di valute pregiate che i singoli Stati detengono per far fronte agli squilibri della bilancia dei pagamenti, cioè alla differenza fra crediti e debiti contratti all'estero. La **riserva valutaria** serve, in sostanza, per difendere il valore esterno di una determinata moneta, cioè il suo tasso di cambio con le altre monete. Le riserve italiane sono costantemente in crescita dal 1976: all'alto livello raggiunto negli ultimi tempi è dovuta la notevole stabilità della lira. E' anche da notare che le riserve italiane comprendono una consistente quota in oro, il cui prezzo di mercato è in continuo aumento.

I GIORNI DEL FREDDO

Sono state smentite le voci di un razionamento del gasolio per riscaldamento. Ma in queste settimane, in cui si provvede alle scorte per l'inverno, la situazione dei rifornimenti resta preoccupante.

Passeremo dunque l'inverno al freddo? Dopo l'allarme per l'estate senza benzina, ecco l'allarme per l'inverno senza riscaldamento. Ma sappiamo come è andata per la benzina. Sembrava che raffinerie e depositi delle grandi compagnie fossero rimasti a secco (proprio alla vigilia, strana coincidenza, del grande esodo estivo); poi è venuto l'aumento che l'allora ministro dell'Industria Nicolazzi aveva assicurato non ci sarebbe stato: e la benzina è uscita fuori in abbondanza dalle raffinerie e dai depositi. Succederà la stessa cosa con il gasolio? Tutto lascia pensare che anche qui giochino le manovre al rialzo: ma è certo che si dovrà pensare a una riduzione dei consumi e soprattutto a un contenimento degli sprechi. Per quest'ultimo aspetto, purtroppo, non siamo preparati perché una normativa efficace sul risparmio termico ha bisogno di tempi lunghi. Si tratta, evidentemente, di imporre le più progredite tecniche per l'isolamento termico nelle nuove costruzioni; e di facilitare le possibili trasformazioni e adattamenti per i vecchi edifici. Per l'immediato, tuttavia, occorrerà soprattutto tenere a freno la speculazione. E' un buon segno che il Comitato per l'energia sembri deciso a far rispettare la condizione posta dal CIP (il Comitato Prezzi): le compagnie incasseranno 17 lire in più al litro soltanto se assicureranno i rifornimenti necessari.

Pentastudio
Vittorio Caprioli

linea diretta

cose e persone della TV — a cura di Ernesto Baldo

Corrado scopre un thailandese

Si è concluso al *Pianeta MD* di Ladispoli l'ottavo Rally canoro condotto da Corrado. Sono arrivati al gran finale quattordici nuovi cantanti: Patrizia Milani, Paola Giorgi, Gianni Emanato, Susanna Taghetti, Maurizio Kulpherk, Lucrezia Andronico, Alessandra Orazi, Angela Nesci, Enza Kucig, Alessandra Fiori, Elena Poletti, Susy Piron, Gianni Quarta e Fulvia Palmieri. Tra loro la giuria di esperti ha scelto Maurizio Kulpherk, un ragazzo thailandese (ma ormai italiano) di diciassette anni, residente a Marina di Massa, che ha interpretato, con spiccata personalità, *Poster*, un motivo reso popolare da Baglioni.

Stefania regina del tango

Allo Studio Uno di via Teulada Stefania Rotolo sta registrando i balletti per le sette puntate di *Tilt*, il nuovo varietà del giovedì sera (andrà in onda da novembre) ambientato in una grande discoteca. Ogni balletto racconta la storia di un « re » dal calcio al circo, dal tango al jazz, dallo spazio ad Hollywood. Nella foto Stefania Rotolo « regina » del tango. Questo show che ha appunto come protagonista la giovane soubrette di *Piccolo slam* e di *Non stop*, segna il debutto come regista televisivo in Italia di Valerio Lazarov, un rumeno « importato » dalla Spagna dove è considerato il « Falqui italiano ». Le coreografie dei balletti della Rotolo sono di Enzo Paolo Turco (l'ex coreografo della Carrà) il quale in certe situazioni si esibisce anche con la sua nuova « stella ».

Mattia Sbragia: «Gramsci»

Agli ultimi piani del vecchio palazzo di giustizia romano, in piazza Cavour, sono iniziate le riprese dello sceneggiato su Gramsci che Raffaele Masello sta realizzando per la Rete 2. Il ruolo del fondatore del PCI è stato affidato ad un giovane attore, Mattia Sbragia, figlio di Giancarlo. Mattia, opportunamente truccato, è somigliantissimo al Gramsci degli anni giovanili; maggiori problemi pare vi siano per renderlo più simile al protagonista nell'età matura. Adriana Falco è Giulia, la moglie di Gramsci e Milena Vukotic è Tatiana, sua cognata. Nella parte di Eugenia vi sarà Lina Sastri. Lo sceneggiato sarà in quattro puntate con una quinta dedicata ad incontri e discussioni sul personaggio e sulla sua collocazione nella storia contemporanea del nostro Paese. La sceneggiatura è di Majello, Giuseppe Fiori e Suso Cecchi D'Amico. Le consulenze storiche sono state chieste a Paolo Spriano, Franco Ferri, Gabriele De Rosa e Massimo Salvadori.

Cercasi Papadopoulos per la TV

Il regista Beppe Ferrara, che sta girando per la TV il film su Panagulis, cerca attore o aspirante attore che somigli a Papadopoulos (nella foto). Tutti coloro che ritengono di avere questa somiglianza inviino una foto al « *Radiocorriere TV*, via Romagnosi, 1/b, Roma » con indirizzo e numero di telefono. Gli eventuali prescelti saranno invitati, a spese della Produzione, a Roma per un provino e colui che risulterà più idoneo sarà scritturato per interpretare il ruolo del dittatore greco. I giorni di lavorazione sono circa quindici, il periodo cade nella prima metà di ottobre. Perciò affrettatevi!

Il droghiere di Verdi

Mentre a Cremona Renato Castellani prosegue le riprese del *Verdi* televisivo, a Busseto è stato inaugurato il « Salone Barezzi » in cui sono riportate all'antico splendore preziosi ricordi del binomio Barezzi-Verdi. Finora la figura del droghiere-musicofilo era ricordata nella piazza di Busseto, davanti al monumento di Verdi, con un ritratto in bronzo e la scritta dettata nel 1913 da Arrigo Boito: « comprese il genio, incoraggiò i cimenti, presagì la gloria di Giuseppe Verdi ». Nello sceneggiato di Castellani il personaggio di Barezzi è interpretato da Giampiero Albertini mentre la figlia, Margherita, che è stata la prima moglie di Verdi, è impersonata da Daria Nicolodi. Ed è nel salone di casa Barezzi, che adesso è stato risistemato come era nel 1830, che Verdi sedicenne offriva ai notabili della Bassa parmense le sue esibizioni giovanili poco prima di diventare ospite fisso della casa dell'agiato droghiere, ed è tra queste mura che il futuro grande compositore terminò l'opera *I due Foscari*. Poco dopo la morte del signor Antonio, in una lettera alla contessa Maffei, Verdi non mancherà di esprimere la propria gratitudine alla persona alla quale doveva tutto allorché, finiti gli studi ginnasiali, il padre — l'oste Carlo Verdi — lo richiamò alle Roncole non potendo mantenerlo all'università. Fu allora che Barezzi gli disse: « Tu non sei fatto per vendere sale e lavorare la terra » e lo invitò a richiedere al Monte di Pietà la « pensione » di 25 franchi al mese per quattro anni: « lo farò il resto. Andrai al conservatorio di Milano e quando potrai mi restituirai il denaro speso per te ».

I banchi vuoti

Le scuole riaprono martedì 18. Una novità: dato il calo delle nascite (si è raggiunto il «minimo storico») sono diminuite le iscrizioni. Per effetto, si dice, della «pillola». C'è già chi pensa a classi di soli 10 alunni. Un'altra novità: gli orari sfalsati delle lezioni per sbloccare il traffico

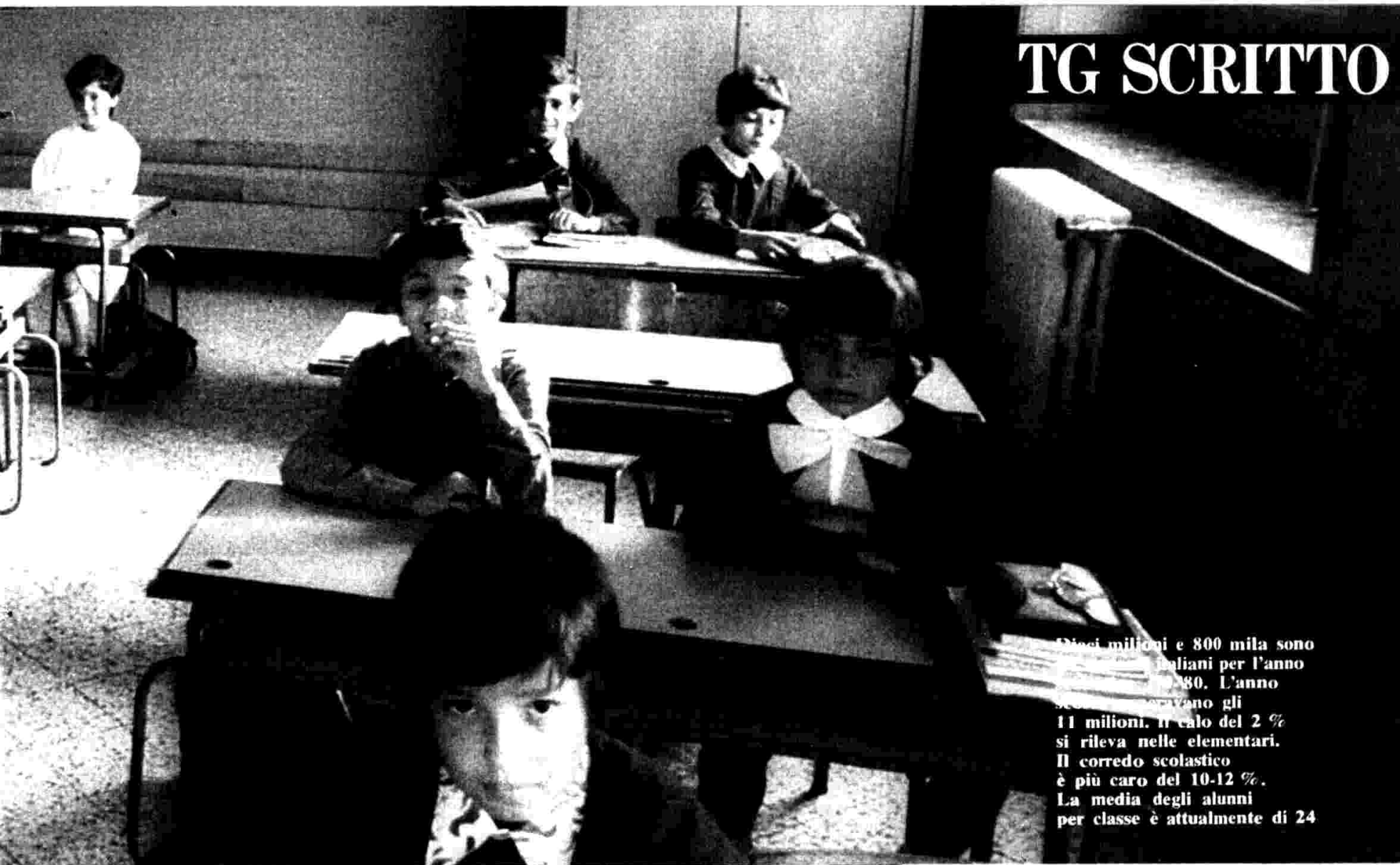
di ANTONIO LUBRANO

Roma, settembre

Una fabbrica di carrozzine per bambini ha chiuso. E' successo a Bologna che fra le grandi città è quella che detiene il più basso indice di nascite: 6,7 nati ogni mille abitanti. Malgrado ciò fino a ieri le fabbriche di carrozzine avevano una clientela sufficiente. C'è di più: nelle farmacie cittadine la vendita di alimenti per la prima infanzia è in forte calo. In dieci anni i fiocchi azzurri e rosa iscritti all'anagrafe sono passati da 8405 a 5085. Un crollo.

Il caso di Bologna però è solo la punta dell'iceberg. In tutta Italia nascono meno bambini, da almeno quattordici anni. Il primo allarme risale al 1965. L'ultimo, il più clamoroso, risale a poche settimane fa, quando l'Istituto centrale di statistica ha annunciato che la flessione delle nascite ha raggiunto nel 1977 il «minimo storico», ossia il meno sei per cento. Questa inversione di tendenza per un Paese tradizionalmente prolifico come il nostro fa sì che la popolazione nazionale rimarrà ferma fino al 1990 sui 56-57 milioni. Il record dei 60 milioni è rinviato forse al Duemila.

La fine del «baby-boom», come l'ha definita un quotidiano, è dovuta alla pillola. Gl'italiani fanno sempre l'amore, oggi semmai più di ieri (svincolati come sembrano ormai da certi tabù sessuali) ma hanno accettato in pieno l'idea del controllo delle nascite. E visto che la scienza contribuisce ad allungare la vita media, in futuro — dicono gli esperti — le classi giovanili avranno minor peso. Si profila una rivincita degli anziani o delle cosiddette persone mature?

Intanto il riflesso più immediato di questo fenomeno si avverte nelle scuole. Nel 1972, appena sette anni fa, i bambini iscritti alla prima elementare erano 985 mila. L'anno scorso furono 845 mila, ossia centoquarantamila in meno. E nella stagione scolastica che sta per cominciare (martedì 18 settembre) i neoiscritti calano ancora. Un esempio? A Roma si parla di cinquemila banchi vuoti, sempre nelle elementari. Banchi vuoti anche a Torino, persino nelle medie inferiori (si calcola l'1,6 per cento in meno), e addirittura a Napoli. Su tutto il territorio nazionale la percentuale in rosso è del 2 per cento nelle scuole primarie. Per il 1983 è previsto il raggiungimento del top negativo: 250 mila iscrizioni in meno. Un anno dopo la frenata delle nascite si riflet-

Dieci milioni e 800 mila sono [illegible] italiani per l'anno [illegible]80. L'anno [illegible]vano gli 11 milioni. Il calo del 2 % si rileva nelle elementari. Il corredo scolastico è più caro del 10-12 %. La media degli alunni per classe è attualmente di 24

DAL CARO-PENNA AL CARO-LIBRI

Un quaderno va da 200 a 600 lire, una gomma 300, una penna da 200 a 400, un astuccio con dodici colori costa minimo 650 massimo 5000 lire, il diario da 1200 a 2500, il compasso è alle stelle: il più economico 3500, il migliore anche quindicimila. E il grembiule, per quelle scuole dove si usa ancora? Da 4400 a 10.000. La cartella? 4000 lire il tipo corrente, anche 20.000 il tipo pregiato. Ecco un assaggio del caro-scuola 1979-'80. Poi ci sono i libri di testo. Quelli delle elementari (per fortuna lo Stato li fornisce gratis) sono aumentati del 18-20 per cento. I manuali delle medie hanno un prezzo di copertina mediamente cresciuto del 15 % e quelli delle superiori sono rincarati dall'8 al 20 %. L'industria della scuola sfiora oggi una cifra di 650 miliardi.

terà sensibilmente anche sulle medie inferiori e nel 1987 sulle secondarie superiori.

Una volta, parliamo di appena dieci-dodici anni fa, si parlava con comprensibile angoscia delle classi superaffollate: trenta-trentacinque alunni. Adesso la media è di 25-26 alunni, ma c'è già chi prevede — come il prof. Giovanni Gozzer, ex capo ufficio studi del Ministero della Pubblica Istruzione — classi di dieci alunni, « di dubbia efficacia e che alla comunità costeranno più care ». Sia chiaro che in molti centri della penisola vigono ancora i doppi turni ma la prospettiva di domani è appunto l'aula semivuota.

Allora i professori a chi insegneranno? Attualmente i docenti italiani sono poco più di un milione, vale a dire che c'è un insegnante per ogni 17 alunni. La curva decrescente delle nascite fa immaginare che nel 1983 qualcosa come undici-dodicimila maestri resteranno senza cattedra. Nuovi disoccupati? Una parola che circola con insistenza da quando il problema si è posto, è questa: « riciclaggio ». Si sta studiando cioè la possibilità di utilizzare diver-

CAMPARI
CAMPARI® Soda
un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità

I banchi vuoti

samente i maestri, che rappresentano le prime vittime della pillola che svuota le classi. Per esempio incrementando le cosiddette « attività integrative » nelle elementari e nelle medie; oppure aprendo nuove scuole materne. Nel nostro Paese infatti su un milione e novecentomila bambini che le frequentano solo seicentomila occupano aule statali, la maggioranza affolla gli asili privati, gestiti in genere dalle monache. Due anni fa è stato varato un piano di edilizia scolastica che prevede una spesa di oltre duemila miliardi fino al 1981. Il piano è gestito dalle regioni e per quello che se ne sa una buona parte di questo denaro è destinato alla costruzione di asili. Si dirà: calando le nascite, gli asili a che servono? Servono, perché pochi sanno che per ogni bambino che frequenta una « materna statale » ogni anno tre non vi trovano posto. Facendo una semplicissima moltiplicazione si ha che un milione e duecentomila figli in tenera età non riescono a frequentare un asilo. Naturalmente nel conto va messo il fatto che l'edilizia scolastica nei decenni scorsi è stata meglio potenziata in certe zone del Paese, nel Nord in particolare. Si consideri il fatto che a Milano già nelle materne si registra una diminuzione delle iscrizioni: da 45 mila a 43 mila. Nel Sud, invece, la fame di asili nido è crescente, e proprio nelle regioni meridionali migliaia di bambini non trovano posto nelle materne, perché le materne statali sono poche.

Calo delle nascite a parte, l'anno scolastico 1979-'80 propone un'altra novità che ha ripercussioni sulla vita quotidiana delle grandi città. Lo sfalsamento degli orari di ingresso in classe. L'idea l'ha lanciata Milano, subito seguita da Roma e da Napoli, da Torino e Venezia. Allo scopo di evitare il superaffollamento dei mezzi di trasporto pubblici, perché non istituire orari diversi per i diversi tipi di scuola? Ore 7,45, ad esempio, per le materne e le elementari; ore 8,30 per le medie inferiori; ore 9 per le secondarie superiori. In tal modo si darebbe un colpo decisivo al caos delle famose « ore di punta ». Anche il traffico automobilistico sarebbe più ordinato, e se vogliamo meno folto. Con gli orari sfalsati molti potrebbero preferire tram e autobus, contribuendo così al risparmio di benzina.

Alla fine di agosto il neoministro della Pubblica Istruzione, il liberale prof. Valitutti, ha presieduto una riunione dei provveditori agli studi delle tredici maggiori città italiane. Si è discusso del problema. L'idea sembra attuabile, il ministro si è impegnato a sottoporre una « bozza di circolare » sugli « orari diversi » ai sindacati nazionali.

ANTONIO LUBRANO

Nelle elementari le maestre sono 83 su cento, nelle medie 63, nelle superiori 48. Sotto, Valeria Caruso, 16 mesi, una degli oltre 2 milioni e mezzo di bimbi che frequentano le scuole materne statali e private

QUANTI STUDENTI E QUANTI PROFESSORI

POPOLAZIONE SCOLASTICA NELLE SCUOLE STATALI - PAREGGIATE E RICONOSCIUTE

ALUNNI	STATALE	NON STATALE	TOTALE
Materne	633.239	1.188.853	1.821.774
Elementari	4.338.229	327.297	4.665.526
Medie	2.824.851	121.079	2.945.930
Secondarie superiori	2.033.254	228.767	2.262.021
Totali generali	9.829.573	1.865.648	11.695.221
UNITA' SCOLASTICHE	**STATALE**	**NON STATALE**	**TOTALE**
Materne	11.365	18.113	29.478
Elementari	29.679	2.381	32.060
Medie	9.103	883	9.986
Secondarie superiori	5.356	1.590	6.946
Totali generali	55.503	22.967	78.470
CLASSI	**STATALE**	**NON STATALE**	**TOTALE**
Materne	24.479	40.408	64.887
Elementari	261.452	13.502	274.954
Medie	123.773	4.505	128.278
Secondarie superiori	85.484	9.775	95.259
Totali generali	495.588	67.790	563.259

DOCENTI IN SERVIZIO NELLE SCUOLE STATALI - PAREGGIATE E RICONOSCIUTE

STATALI	NON STATALI	TOTALE
948.651	80.568	1.029.219

Dati statistici ufficiali per l'anno scolastico 1977-'78.

La scuola in TV

di STEFANIA BARILE

AL *TG 1*, « lo specialista della scuola » Piero Badaloni è già pronto con alcune inchieste. « Oltre ai consueti servizi di routine », dice, « con la classica sequenza di dati e con le impressioni a caldo di insegnanti e studenti sul primo giorno di scuola, ho in mente un'indagine sul costo di uno scolaro per una famiglia media italiana; una sull'editoria — i nuovi prezzi dei libri e le nuove linee editoriali —. E poi vorrei " scoprire " il nuovo ministro Valitutti: fare un po' il punto con lui sulla scuola alla luce anche delle sue recenti dichiarazioni sul ritorno al passato per gli esami di maturità ». Altri progetti: un'indagine sulla droga nelle scuole (a Casal Bruciato a Roma c'è la scuola con la più

Io da grande farò il dottore

E io l'ingegnere

Da grande voglio fare la pittrice

Io farò l'avvocato

Da grande voglio fare non lo sò!

Io voglio fa mia mamma

il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.

FERRERO KINDER DIVISION

La scuola in TV

alta percentuale italiana di drogati) e naturalmente il punto sulle riforme. Tutto negli spazi consueti del *TG*, edizione delle 20 o delle ore 13.

Anche al *TG 2* clima di preparativi. « Quest'anno vorremmo raggruppare servizi e inchieste in una specie di blocco " nuovo corso " », dice il caporedattore dei servizi culturali Mario Novi. « La scuola ha avuto la novità dei decreti delegati, ora ha la novità del nuovo ministro e si ridiscute delle riforme della secondaria superiore e della università ».

Piena attività invece per il Dipartimento Scolastico Educativo. Molte le novità. Prima di tutto, una lunga indagine fatta in collaborazione col Servizio Opinioni. Mille persone, studenti, insegnanti e genitori scelti in cento scuole sono state avvicinate per approfondire difficoltà, problemi e cambiamenti degli ultimi anni. In particolare lo studio si occupa della « domanda di informazione » alla RAI delle scuole e delle diverse possibilità per l'insegnamento con i mezzi audiovisivi. I risultati di quest'inchiesta appariranno in un programma radiofonico che partirà dal 15 ottobre. Massima attenzione anche per cicli paralleli all'insegnamento scolastico soprattutto riguardo alle nuove materie previste dai nuovi programmi ministeriali della media inferiore; sulla Rete 2, 7 puntate sulla sessualità; un ciclo sull'educazione stradale, *Il gioco dello stop*, 5 puntate; uno sull'educazione sanitaria, 5 puntate di *Progetto salute* in onda sulla Rete 1; all'attenzione anche i fenomeni di urbanizzazione, emigrazione e sperimentazione analizzati nell'ambito di *Educazione e regioni*, 9 puntate in tutto, sempre sulla Rete 1. Non poteva poi mancare la nuova realtà europea: un ciclo sulle lingue straniere alle elementari in televisione sulla Rete 2 e un lungo programma radiofonico, *Pianeta scuola*, che vuole essere l'analisi dei vari sistemi scolastici europei.

STEFANIA BARILE

QUANTO COSTA UNO STUDENTE

Una curiosità statistica: nel 1977 il costo per alunno nelle scuole statali, « globalmente considerato », è stato di seicentomila lire circa. Si tratta di una cifra media, tenendo presente che il costo più alto è quello delle scuole materne e dell'università — circa un milione e mezzo per bambino o studente — e il costo più basso è quello delle elementari, 455 mila lire. In complesso l'onere totale è stato nel '77 di oltre seimila miliardi. La somma, suddivisa « tra tutti gli italiani viventi in patria », dà come risultato un carico pro capite di 170 mila lire.

Queste cifre nel '78 sono notevolmente salite. Intanto il bilancio della pubblica istruzione ha superato i settemila miliardi. Sicché le 170 mila lire pro capite sono diventate almeno duecentomila.

Tutta la TV novità p

Sceneggiati, spettacoli di varietà, cicli di film, opere originali, personaggi che tornano o che si presentano per la prima volta sul video: ecco in un dizionario di facile consultazione le nostre sere d'autunno e d'inverno. Scegliamo insieme

A TUTTO GAG — Sydne Rome è l'affascinante asse attorno a cui roteano le sei puntate di questo spettacolo di varietà fatto di velocissimi giochi, di un carosello di battute e di gag. La regia è di Romolo Siena. La messa in onda sulla seconda rete è prevista in autunno.

AUTUNNO — Ultima stagione dell'anno caratterizzata, tra l'altro, dalla generale caduta delle foglie che rende spogli gli alberi. Unica eccezione, l'albero della TV che, invece, proprio in autunno inizia la sua più rigogliosa fioritura, che poi esploderà proprio in inverno portando nelle case una fantasmagoria di colori e di immagini. La fioritura televisiva quest'anno è particolarmente promettente, come si può dedurre dalla consultazione di questo nostro sintetico ma esauriente dizionario.

BEL AMI — Uno sceneggiato di ampio respiro realizzato da Sandro Bolchi dal celebre romanzo di Maupassant. E' la storia dell'ascesa di un giovane che diventa ricco ed influente facendo leva sul suo fascino. Tra gli attori, Corrado Pani, Rada Rassimov e Monica Guerritore. Seconda rete.

BUÑUEL LUIS — La seconda rete ha in programma dopo il ciclo dedicato a Marco Ferreri (vedi voce sul regista) una serie di film del grande uomo di cinema spagnolo. Naturalmente vedremo le opere recenti del maestro (incluso qualche titolo del suo periodo surrealista) che non sono mai apparse nei circuiti commerciali italiani.

CAROVANA — Titolo con cui dovrebbe ritornare, a partire da dicembre, il vecchio *Apriti sabato*. Tra le novità intervalli di cartoni animati.

Ilona Staller, la « Cicciolina », diventa protagonista del varietà C'era due volte, *regia di Trapani. A sinistra, Corrado Pani e Veronica Lario in* Bel Ami. *A destra, in alto: Lino Capolicchio e Roberta Paladini in* Cinema *di Pupi Avati. Qui a fianco, Alberto Lionello e Lia Tanzi in* Sarto per signora, *di Feydeau, con la regia di Paolo Cavara. Questo lavoro in due puntate ha come protagonista femminile Maria Rosaria Omaggio*

er novità

C'ERA DUE VOLTE — Nella classica collocazione serale della domenica (Rete 2) andranno in onda sei favole rivisitate e « contaminate » da Enzo Trapani. Tra i molti personaggi ci saranno Pollicino, Biancaneve, Cappuccetto Rosso. Personaggio clou del programma è Ilona Staller (più nota come Cicciolina), al cui fianco vedremo Daniele Piombi e il cabarettista Ernest Thole. Tra gli ospiti I Gatti del Vicolo Miracoli. Musiche di Pino Presti.

CHE COMBINAZIONE! — E' la trasmissione dedicata agli abbonamenti alla televisione che ritorna, da domenica 16 dicembre, con Rita Pavone, Silvan e Benigni. Lo scorso anno c'erano Delia Scala e Don Lurio.

CINEMA — Dopo *Jazz band* Pupi Avati ha filmato per il piccolo schermo il sogno del cinema nella Bologna degli anni Sessanta. I ragazzi del jazz sono diventati adulti e oramai quarantenni, sfumata la magia della musica, si perdono dietro un altro sogno: quello del cinema che li porterà nella atmosfera irreale di Cinecittà dove muovevano i primi passi le varie Loren e Lollobrigida. Il cast di *Cinema* è più o meno quello caro a Pupi Avati: da Lino Capolicchio a Carlo Delle Piane, da Gianni Cavina ad Adriana Innocenti, con l'aggiunta di Roberta Paladini che in *Jazz band* non c'era ancora. Messa in onda a partire da martedì 20 novembre.

COME ERAVAMO — E' un programma in sei puntate realizzato dal giornalista Nicola Cattedra che, in studio, incontra ogni volta un ospite diverso per discutere con lui momenti della nostra recente storia dal '45 al '70. Rete 2.

CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE — Sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Conrad per la regia di Cottafavi. E' la storia dello studente universitario Razumov coinvolto nella Rivoluzione d'Ottobre. Tra gli attori Roberta Paladini, Franco Bianciardi e Gianni Santuccio. Tre puntate per le serate del mercoledì sulla Rete 2.

DOMENICA IN... — Ritorna lo spettacolo fiume della domenica pomeriggio sul primo canale. Conduce e coordina Pippo Baudo. La trasmissione parte dal 1° ottobre e — oltre ai momenti dal vivo in studio con i vari ospiti — contiene telefilm (si debutta con la serie *Giuseppe Balsamo*, ovvero Cagliostro interpretato da Jean Marais), una serie di cartoni animati, *Fantastico* (lo spettacolo musicale a premi abbinato alla Lotteria di Capodanno) e l'angolo della primadonna (Sandra Mondaini). Ovviamente sport e schedina.

EDUARDO — Il grande uomo di teatro torna in TV per le feste di fine anno con *Il contratto* che verrà trasmesso il 29 dicembre. Sua partner Angela Luce.

ENZO TORTORA — *Portobello* ed il suo pappagallo vanno in soffitta, ma il presentatore-giornalista genovese ha in mente un

Tutta la TV novità per novità

altro gioco con telefono che, tuttavia, avrà molti elementi del collaudato suo programma che per due stagioni ha ottenuto altissimi indici di gradimento. Comunque se ne parlerà nella primavera del 1980.

FANTASTICO — Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno e che, in questa edizione, torna alle canzoni. Presentano Beppe Grillo con Loretta Goggi e Heater Parisi. E' una cavalcata di vecchie canzoni. Gli ospiti saranno soprattutto i più noti esponenti del firmamento musicale.

FILM PER LA TV — In programma per la prima serata del venerdì (Rete 2) una serie di film prodotti dalla televisione per il solo circuito TV. In programma *Circuito chiuso* di Giuliano Montaldo, *Il prigioniero* di Aldo Lado, *Morte di un operatore* di Falerio Rosati, *Un vestito per un saggio* di Giuliana Berlinguer e due riprese: *Un anno di scuola* di F. Giraldi e *Il nero muove* di G. Serra.

FONZIE — Vedi *Happy days*. Primo canale dal 19 novembre al 18 dicembre.

FRANCO FRANCHI — il popolare attore siciliano « racconta » la sua storia o meglio quella del signor Bianco Bianchi sempre sul punto di « sfondare », ma immancabilmente perdente. Sono sei puntate di uno spettacolo gaio che vede, accanto a Franco Franchi, Gloria Paul, una graziosa ex Bluebell giunta in Italia ai tempi di *Studio Uno* (debuttò ballando su un tamburo) e felicemente restata nel nostro Paese dove ha fatto fortuna.

GILBERTO GOVI — Riproposta di alcune riprese teatrali del grande comico genovese la cui messa in onda è prevista nella fascia pomeridiana della domenica della Rete 2.

GIOCHIAMO AL VARIÉTÉ — E' un programma musicale molto interessante della Rete 1. Si tratta di una escursione nel mondo dello spettacolo di quattro città (e culture) italiane: Milano, Roma, Napoli e Palermo. La regia è di Antonello Falqui, l'orchestra è diretta da Gianni Ferrio; vi partecipano molti nomi di gran rilievo: da Gianni Agus a Enzo Jannacci e Gino Bramieri; da Pippo Franco a Gigi Proietti e Gabriella Ferri; da Carlo Giuffrè a Carosone e alla Smorfia; da Lando Buzzanca a Caruso e ad altri artisti siciliani. Probabile messa in onda: dopo *Fantastico*. Due soubrette al debutto: Patrizia Garganese (ex *Scommettiamo?*) e Laura D'Angelo (ex *TG 2 Odeon*).

HAPPY DAYS — A partire dal 19 novembre sino al 18 dicembre va in onda la terza serie di telefilm con Fonzie e i suoi amici. Rete 1, fascia pomeridiana.

HORROR — Gli amanti del brivido avranno di che tremare martedì sera, in seconda serata sul secondo canale, per la serie di film del terrore. In programma: *La mummia*, *La moglie di Frankenstein*, *L'occhio che uccide*, *L'abominevole dottor Phibes* e *L'Oscar insanguinato*.

I COLORI DEL GIALLO — Tre modi di scrivere un giallo proposti dalla Rete 2 dal

17 novembre ed affidati alla realizzazione di tre giovani registi: *Storia senza parole* di Biagio Proietti, che ha ricevuto un premio a Praga ed è stato già proiettato con successo alla TV francese; *Ancora un giorno* di Mimmo Rafele e *Il momento due* di Giorgio Pressburger, sinora regista ed autore radiofonico al suo debutto televisivo. Da segnalare la peculiarità di *Storia senza parole*, un originale che non prevede dialogo ma solo suoni, rumori e brusii di fondo.

I FIGLI DE « L'ALTRA DOMENICA » — Cancellata dal palinsesto la popolare trasmissione di Arbore (per espressa volontà del diretto interessato), alcune sue « creature » incominciano a voler brillare di luce propria e si presentano con programmi autonomi. E' il caso del « londinese » Michel Pergolani che condurrà *Tuttifrutti* (il titolo da un celebre rock di Elvis Presley), una trasmissione con concerti pop, rock e jazz. Andy (Luotto), da parte sua, farà l'impiegato di un'agenzia di pubblicità in *Sottosopra*. E vedremo se, per reclamizzare un prodotto, sarà costretto a parlare o continuerà a fare il muto che allude.

IRMA LA DOLCE — Gli italiani non più giovanissimi ricorderanno l'edizione teatrale di questa commedia di Brefford e Monnot che ebbe come protagonisti Anna Maria Ferrero e Alberto Bonucci. La televisione (secondo canale) ce ne ripropone una versione per piccolo schermo con Maddalena Crippa, Gianrico Tedeschi, Walter Valdi, Giancarlo Dettori ed Ernesto Calindri.

JOHN WAYNE — Del popolare attore recentemente scomparso la prima rete ha in programma una serie di film. Il ciclo non è stato ancora definito, così come il periodo di messa in onda che si prevede per il primo trimestre dell'80.

Un ciclo dell'orrore (Rete 2) con i film di Frankenstein (qui Boris Karloff con Elsa Lanchester in La moglie di Frankenstein*). In alto a sinistra, Totò: la Rete 1 ha programmato dal 5 ottobre sette film del celebre comico. Qui a destra Lina Volonghi in* Arabella, *uno sceneggiato realizzato a Milano*

L'AFFARE STAVISKY — Sceneggiato previsto a partire dal 24 ottobre. E' la storia di un truffatore russo emigrato in Francia (se ne è già fatto un film con Belmondo) che, negli anni Trenta, fu al centro di una clamorosa vicenda finanziaria che provocò una serie di suicidi ed omicidi misteriosi e che portò la Terza Repubblica sull'orlo del crollo. Per questa intricata e torbida vicenda, in cui vennero coinvolti i radicali dell'epoca, si ebbero le prime manifestazioni unitarie della sinistra, prologo alla formazione del Fronte Popolare.

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI — L'applaudito film di Olmi, girato appositamente per la TV e premiato a Cannes, arriva sui teleschermi (Rete 1) come strenna natalizia il 24 ed il 25 dicembre.

Franco Citti e Gabriella Ferri in Sceneggiata italiana *di Ugo Gregoretti. A sinistra un quadro di* Giochiamo al varieté, *regia di Falqui. A destra: Gastone Moschin in* Un vestito per un saggio

LAURENCE OLIVIER — Tre eccezionali performance del grande attore inglese: *Le tre sorelle* di Anton Cechov, *Otello* di Shakespeare e *Torna piccola Sheba* di William Inge. Sono programmi d'acquisto che la Rete 2 metterà in onda nella fascia pomeridiana della domenica.

LA VELIA — Riduzione televisiva dell'omonimo romanzo di Bruno Cicognani con Pamela Villoresi, Franco Graziosi, Franca Andreini e Aldo Reggiani. Regia di Mario Ferrero. E' la storia di una popolana fiorentina, bella e sensuale che, nella sua sete febbrile di vita, condurrà alla completa rovina un marito complessato, la famiglia del marito ed un amante ricco e cinico. Rete 2.

L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE — E' uno sceneggiato carico di suspense e di colpi di scena che il regista Mario Foglietti ha diretto con la sua consueta abilità. Sono quattro puntate di un giallo psicologico in cui viene coinvolta — tra realtà e fantasia — Nora, una fotografa di moda. Contribuiscono a creare o sciogliere questo enigma Delia Boccardo, Laura Belli, Giancarlo Dettori ed Elisabetta Pozzi.

L'EREDITA' DELLA PRIORA — Sceneggiato in sette puntate diretto da Anton Giulio Majano e tratto dal romanzo di Carlo Alianello, un Premio Campiello (1963). Tra gli interpreti Alida Valli ed Evelina Nazzari.

LINA VOLONGHI — *Arabella* è il titolo dello sceneggiato che ha per protagonista la simpatica e brava attrice. Si tratta della continuazione di *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi, ridotto per la televisione da Salvatore Nocita. Accanto alla Volonghi c'è Maddalena Crippa che, in questo '79-'80, trova una stagione artistica davvero rilevante per lei. Primo canale.

LULU' — I due drammi di Franz Wedekind *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora* raccontano l'ascesa sociale di Lulù, una ragazza che sale dai bassifondi nei salotti della Berlino bene per poi ritornare al suo squallido punto di partenza. Stefania Sandrelli è la protagonista; al suo fianco Sergio Fantoni. Del cast fa parte anche Daniela Poggi che abbiamo conosciuto nella *Sberla*.

MA COS'E' QUESTO AMORE? — Dal romanzo umoristico di Achille Campanile, Carlo Gregoretti ha derivato uno sceneggiato che andrà in onda, sul primo canale, a fine novembre. Tra gli interpreti Stefano Satta Flores, Lucia Poli, Roberto Benigni, Gigi Ballista e Leopoldo Mastelloni.

MARCO FERRERI — A partire dalla seconda settimana di novembre la Rete 2 presenta cinque film del grande regista. I titoli in cartellone sono: *L'ape regina*, *Il seme dell'uomo*, *La cagna*, *Dillinger è morto* e *L'udienza*.

MARTIN EDEN — Sceneggiato in cinque puntate che Giacomo Battiato ha tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Jack London per la prima rete. Nella parte dello scrittore americano morto nel 1916 Christopher Connelly (lo ricordiamo nella serie televisiva *Paper Moon*); accanto a lui un quartetto femminile d'eccezione: Capucine, Mimsy Farmer, Delia Boccardo e Andrea Ferréol.

MAURIZIO COSTANZO — Torna sul primo canale, a partire da novembre, *Bontà loro n. 2* condotta in studio secondo la vecchia formula delle interviste e con l'aggiunta di particolari numeri di spettacolo e intrattenimento. La serata di trasmissione è prevista per il mercoledì alle 21,10 dopo un breve telefilm e prima di *Mercoledì sport*.

MAURO DE MAURO — Il nome del giornalista siciliano scomparso dopo un misterioso rapimento entra nel nostro dizionario per la riproposta che Franco Biancacci ne fa nella trasmissione *Dietro il processo* dedicata ad alcuni clamorosi casi giudiziari o di cronaca. Della serie fa parte anche la ricostruzione della vicenda dei cosiddetti « amanti diabolici ». Rete 2.

MIKE BONGIORNO — Il presentatore italo-americano non lascia, anche se non raddoppia (anzi triplica), l'ormai tramontato *Lascia o raddoppia?* La sua ricomparsa in TV è prevista per il 1980 con un programma a quiz.

MORTE A PASSO DI VALZER — Un giallo con elementi surreali tratto da un romanzo inedito di John Dickson Carr (l'autore di *La dama dei veleni*) che racconta la storia di un duplice delitto alla cui soluzione lavora un agente di Scotland Yard... in due epoche diverse: ai nostri giorni e nella Londra dell'800. La conclusione del racconto in tre puntate offre al telespettatore una duplice sorpresa: quella di conoscere l'assassino ed il motivo del fantastico viaggio nel tempo del protagonista. La regia è di Giovanni Fago. Tra gli interpreti Macha Meril e Gianni Garko.

NANNI LOY — Il regista e conduttore di *Specchio segreto* e di *Viaggio in seconda classe* occuperà, dal gennaio '80, lo spazio televisivo di Renzo Arbore. La sua trasmissione si chiamerà *Indiscreto* e si baserà sugli incontri di Loy con la gente di tutti i giorni.

OMAGGIO AD AGATHA CHRISTIE — Cinque sceneggiati tratti da cinque romanzi della celebre scrittrice di gialli. Sono: *La tana*, *Verso l'ora zero*, *L'ospite inatteso*, *La tela del ragno*, *Delitto retrospettivo*. Tra gli interpreti Sarah Ferrati ed Erika Blanc.

PIPPO BAUDO — Vedi *Domenica in...*, primo canale, domenica pomeriggio a partire dal 1° ottobre.

PRIMO PIANO — Già pronte alcune interessanti inchieste (Rete 2) dell'équipe della intelligente trasmissione. *La legge Reale*, ovvero la « morte legittima », *In morte di un agente*, sui continui omicidi di cui sono vittime poliziotti e carabinieri, *Autunno in Germania*, sui riflessi nel potere e nella cultura degli attentati effettuati in Germania dalla banda Baader-Meinhof.

PROVA D'ORCHESTRA — Scritto e diretto

Sydne Rome è protagonista di A tutto gag, *varietà della Rete 2 con la regia di Romolo Siena. In questo ruolo centrale l'attrice cinematografica è a suo modo una debuttante per la TV*

Tutta la TV novità per novità

da Fellini per la TV, già comparso con grande successo nei circuiti cinematografici delle principali città, *Prova d'orchestra* approda sul teleschermo il 26 dicembre. Rete 1.

RADICI N. 2 — Come tutti i film di grande successo, anche *Radici* ha il suo seguito. Ed ecco che la seconda rete ha in programma, per la prossima stagione, il seguito dello sceneggiato che fu accolto con tanti consensi lo scorso anno. In sette puntate, stavolta si racconta la storia degli ultimi discendenti di Kunta Kinte. Sono quasi cento anni di storia americana per arrivare ai nostri giorni con il viaggio di Alex Haley (l'autore dello sceneggiato) a Juffre in Gambia per visitare le tombe di famiglia. Tra i nuovi interpreti anche Henry Fonda, Olivia De Havilland e Marlon Brando. Periodo di messa in onda: gennaio '80.

REMI — Cartone animato tratto da *Senza famiglia* di Malot in onda da dicembre nella fascia pomeridiana della prima rete per 51 puntate a gruppi di quattro trasmissioni consecutive settimanali.

SANREMO — In questa stagione cade il trentesimo anniversario del Festival di Sanremo. L'organizzazione della manifestazione ha in mente di montare uno spettacolo rievocativo. La TV darà a questo spettacolo e all'ultima serata del Festival ampio rilievo di riprese.

SARTO PER SIGNORA — Dalla commedia di Feydeau. Paolo Cavara ha tratto due puntate che andranno in onda, sul primo canale, il 30 dicembre ed il 1° gennaio. Protagonista Alberto Lionello.

SCENEGGIATA ITALIANA — Sono quattro musical (Rete 1) ispirati al folklore italiano: *Caterina in mezzo al mare*, *Ballata di Cocciadura*, *Il soldatino* e *Chi ha fatto ha fatto*. Conducono lo spettacolo Gabriella Ferri e il Canzoniere Internazionale.

SHE — Serie di telefilm prodotti in Inghilterra sul tema donna. Il ciclo, realizzato dopo l'altro che si intitolava *I sette volti di una donna* e che ebbe molto successo, ha tra gli interpreti Judy Geeson e Jonathan Newth. Rete 1.

SORDI ALBERTO — Riprende la fortunata serie di *Storia di un italiano*. Il ciclo comprende film e documenti dal boom agli anni della crisi. Rete 2.

STEFANIA ROTOLO — Cantante e soubrette. Vedi *Tilt*. Secondo canale a partire dall'8 novembre.

TEATRO — Nella prima serata del sabato la seconda rete prevede, per l'ultimo trimestre del '79, la messa in onda di quattro interessanti riprese dirette da teatro. In cartellone *Zio Vania* di Cechov, regia di Missiroli; *Re Lear* di Shakespeare, regia di Giorgio Strehler; *Giulio Cesare* di Shakespeare, regia di Scaparro, e *La foresta* di Ostrovskij, regia di Squarzina.

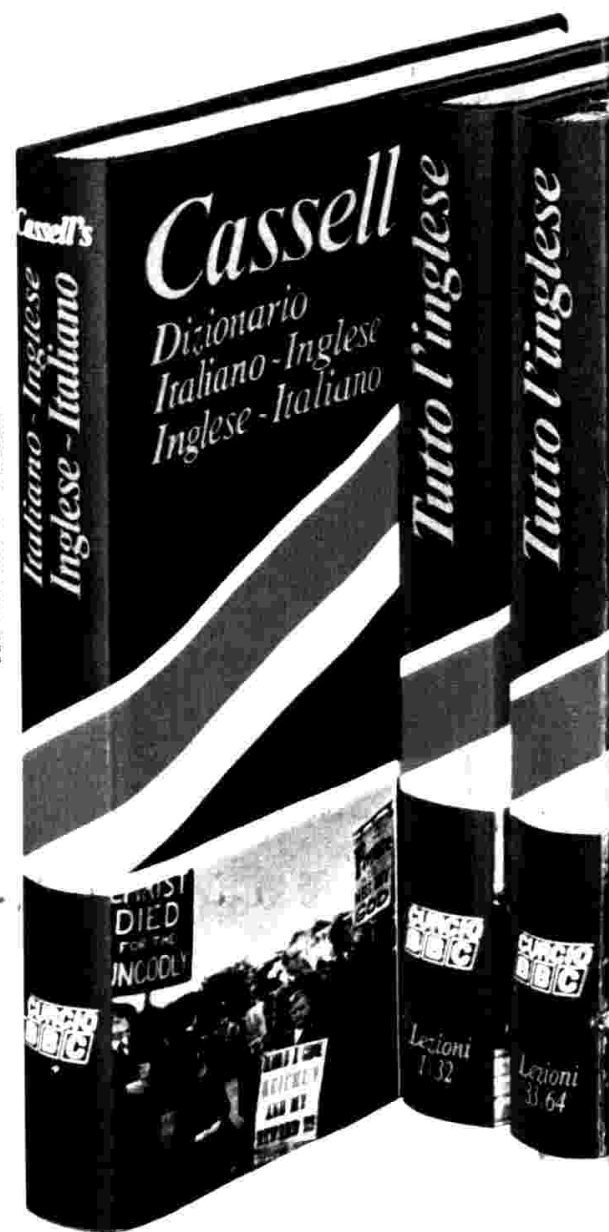
TILT — Programma musicale e di varietà che la Rete 1 manderà in onda per 8 settimane a partire dall'8 novembre. Conduce una Stefania Rotolo completamente rinnovata e con capelli lunghi, coadiuvata da un partner presentatore-giornalista. La trasmissione andrà in onda dal Teatro delle Vittorie di Roma trasformato in discoteca: vi saranno i divi della disco-music e della soft-music; vi saranno gare di ballo tra coppie italiane e vi sarà una elettrizzante asta tra il pubblico per aggiudicarsi un oggetto messo in palio da un ospite illustre. Il ricavato dell'asta sarà devoluto alla UNICEF.

TOTO' — Dall'ormai prossimo 5 ottobre la Rete 1 manderà in onda ogni venerdì sera un ciclo di sette film del grande attore comico scomparso. E' forse questa la voce più bella del nostro dizionario. Conferma di una anticipazione che fece mesi fa al nostro giornale Paolo di Valmarana.

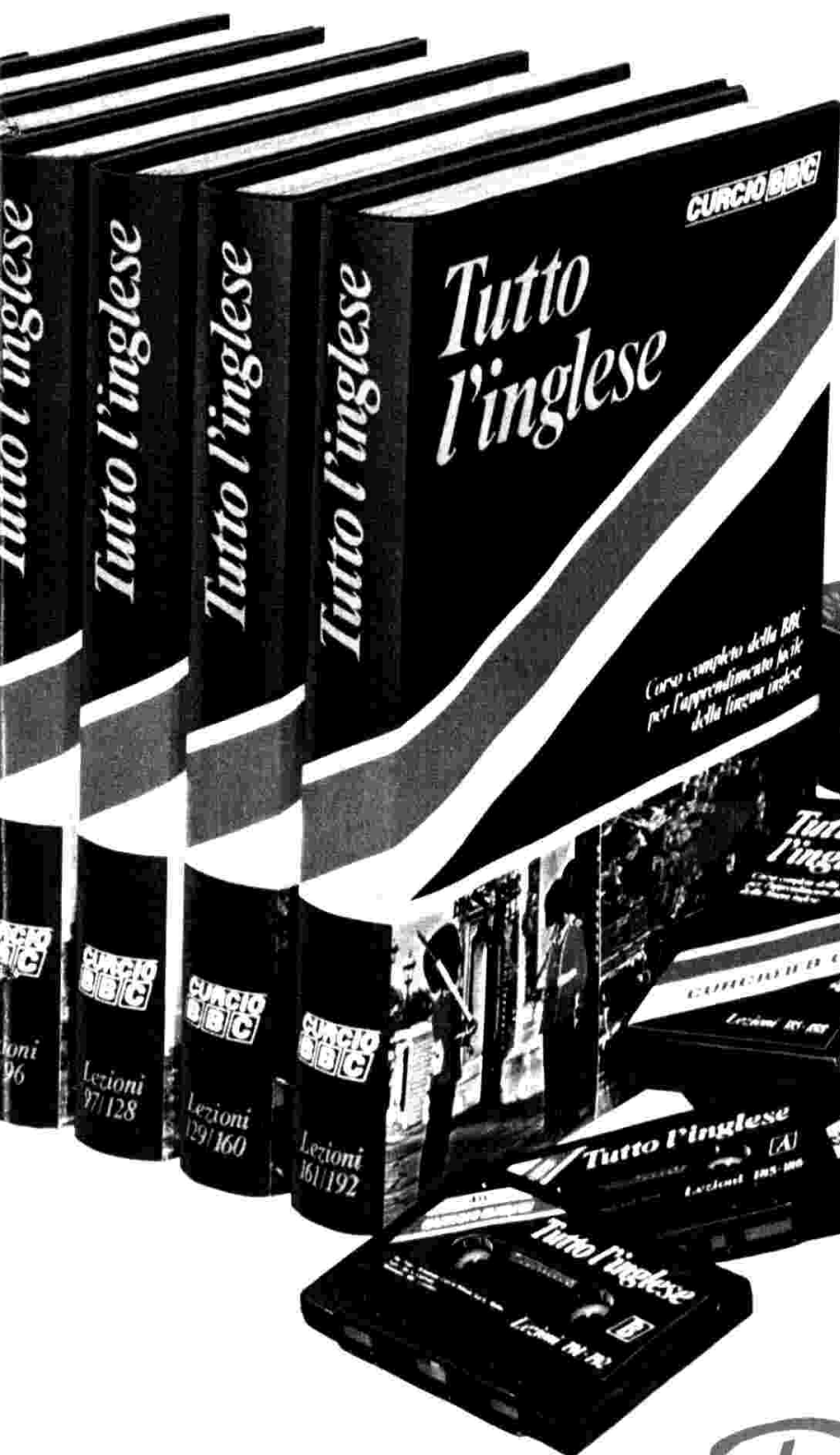
UOMINI E NO — E' un film che Valentino Orsini ha realizzato per la Rete 2 dall'omonimo notissimo romanzo di Elio Vittorini. Una storia che si sviluppa nella Milano del tempo di guerra. Tra gli interpreti Flavio Bucci, Ivana Monti e Monica Guerritore.

VESTIRE GLI IGNUDI — Il dramma di Luigi Pirandello è stato ridotto per il piccolo schermo da Luigi Filippo D'Amico e verrà trasmesso il 30 ed il 31 ottobre. Tra gli interpreti Marie-Christine Barrault, Fernando Rey, Omero Antonutti e Carmen Scarpitta.

WEST — Una nuova epopea per la nascita del West in una serie di telefilm americani della durata di un'ora e mezzo in onda dal 7 ottobre sulla Rete 2. E' la storia dei Macahan, una famiglia che esce dalla guerra civile americana. Gli interpreti dei telefilm (10 in tutto) sono James Arness, Eve Marie Saint, William Kirby Cullen.

(Servizio a cura di **Giorgio Albani**)

Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

TUTTO L'INGLESE

CURCIO BBC

La *Revelation pen*®

si accende solo alle vostre risposte esatte

Foto GIORNALFOTO

Adriano Insom

È candido, sincero, onesto, genialoide, poco «colto», lo confessa, ma indubbiamente di grande intuito: lo dimostra il fatto che sia un «big» da 20 anni. Qui ci dice tutto quello che vorremmo sapere di lui e anche qualcosa di più...

TV 2 ore 20,40 domenica 16 settembre

La famiglia Celentano (in alto) al gran completo. Con il cantante-attore, la moglie Claudia Mori ed i figli Rosita — primogenita tredicenne —, Rosalinda e Giacomo. L'ex « molleggiato » ha avuto una rentree estiva di grande successo

di MASO BIGGERO

Milano, settembre

L'Italia è un Paese in cui i cantanti mantengono la loro celebrità solo per pochi anni? Il nostro è un pubblico che « brucia » i propri idoli nel momento del loro massimo fulgore? Per molti è stato così; non per Adriano Celentano, sulla cresta dell'onda da oltre vent'anni eppure sempre popolarissimo. I suoi film suscitano discussioni e polemiche ma fanno quasi sempre cassetta; le sue canzoni entrano puntualmente in classifica come la recente *Soli* che, appena uscita, è subito balzata verso le alte vette della Hit Parade. Ora la Rete 2 gli dedica uno special che è un ritratto del personaggio. Come mai tutto questo? Chi è realmente Adriano Celentano: ex molleggiato, ex Jerry Lewis delle balere emiliane, ex discografico, cantante, autore, editore, soggettista, regista, attore, produttore e via discorrendo? Lo abbiamo incontrato a conclusione della sua applauditissima e contrastata tournée estiva (a volte ci si metteva anche il tempo a creargli grattacapi) ed abbiamo scambiato con lui quattro chiacchiere franche: sul suo personaggio, sull'uomo di spettacolo che lui dice di essere, sulla famiglia ed anche sui

Celentano: ma, eccomi qua

temi più scottanti del momento. Le domande sono state anche sfrontate e pettegole; le risposte non hanno mai deluso offrendo l'ennesima prova che Adriano Celentano è davvero un « eroe del nostro tempo ».

— Si dicono molte cose di lei: per esempio, che sarebbe un « genialoide senza cultura » e « un dritto che prende in giro la gente ». Cosa pensa di questi giudizi?

« Proviamoci, ma non garantisco il risultato dell'indagine perché sino ad oggi non ho perso tempo ad analizzarmi. Può darsi che io sia un "genialoide"; è certo però che cerco di essere sincero. Il che, visti i tempi in cui viviamo, credo sia già una grossa cosa. Per quanto riguarda poi la cultura, io non sono colto. Questo si sa; o almeno io lo so. Ma ciò non mi impedisce di esercitare l'intuito che penso di avere ben sviluppato per capire la realtà che mi circonda. Io il mio studio lo faccio analizzando gli eventi e le persone, non leggendo i libri. E veniamo al "dritto": per favore, mi può chiarire il concetto? ».

— Sembrerebbe che lei prenda in giro il mondo con la sua eterna maniera di mostrarsi svagato, controcorrente (il che oggi significa conformismo), approssimativo. Mentre invece sarebbe un accorto amministratore del suo talento avendo compreso lucidamente che il suo spazio non si trova nella cosiddetta cultura ufficiale: quella dei Fellini, degli Antonioni e così via.

« Se "dritto" significa tutto questo, direi che non si tratta di una nota negativa. Comunque, io non mi sento così. Io sono solo un sincero, e il pubblico lo capisce. E non solo il pubblico. Poi mi ponete il problema della cultura e non cultura, della emarginazione, eccetera. Per me, gli emarginati sono loro. Io, infatti, cerco di girare film con un linguaggio semplice e popolare che possa far esplodere in senso positivo la carica umana che ognuno di noi ha in sé; loro o si esprimono in modo incomprensibile per le grandi masse o sollecitano istinti negativi. Per quanto riguarda Fellini e Antonioni, intendiamoci, si tratta di registi dinanzi ai quali io mi tolgo tanto di cappello. Solo che io il cinema lo intendo soprattutto come spettacolo ».

— Quando fa del cinema, lei è regista, soggettista, interprete, produttore, autore della musica. Insomma, una specie di Chaplin della via Gluck. Non trova?

« In parte è vero, ma tra me e Chaplin c'è una piccola differenza: lui non ha mai fatto il montaggio! ».

— E' una battuta o la pensa realmente così?

« Tutte e due le cose ».

— Quale è il suo punto di vista sull'aborto, sulla droga e sul femminismo?

« Sull'aborto sono assolutamente contro l'interruzione della maternità e contro qualsiasi legge che depenalizzi il reato aprendo così una larga falla in questo caso. Il problema, per me, va affrontato a monte ed a valle: con l'educazione sessuale e con leggi

LE CANZONI DEL SUO SHOW

Lo special, che ripropone Adriano Celentano protagonista sul video e non più sulle piazze o negli stadi, è intitolato « Celentano: paura di un trionfo ». I brani proposti sono « Soli », l'ultimo 45 giri già ai vertici della Hit Parade, « Amore no », « Geppo », « L'albero di trenta piani », « La siringhetta », « Svalutation » e « L'uomo macchina ». Lo spettacolo, curato da Gianni Minà, comprende inserti filmati di tre sue serate, su un totale di venti con oltre 600 mila spettatori, e un'intervista realizzata con Celentano dietro le quinte. La regia è di Ruggero Miti.

Charles Aznavour & Rosso Antico

Fra uno spettacolo a Parigi ed una tournée negli Stati Uniti, fra un soggiorno a Londra per un film ed un salto a Berlino per incidere una nuova canzone, Charles Aznavour si è fermato anche tre giorni a Milano. Ha girato la città, ha fatto acquisti e, da buongustaio qual'è, ha assaggiato le specialità della cucina lombarda e italiana che ben conosce - sempre accompagnato dalla biondissima moglie e da due dei suoi biondissimi figli. Il motivo che l'ha portato in Italia è l'Aperitivo Rosso Antico. Il bravissimo Charles sarà infatti da settembre l'interprete della pubblicità televisiva Rosso Antico, per il quale ha anche composto una bellissima canzone. La foto lo ritrae in una pausa delle riprese nel teatro di posa della Gamma Film. Questa conferma della simpatia ed amicizia che Aznavour nutre per l'Italia non potrà non far piacere ai suoi ammiratori ed ai consumatori di Rosso Antico.

Adriano Celentano, 41 anni, durante uno degli spettacoli della scorsa estate. Pare che il cantante abbia accettato la tournée estiva per pareggiare i conti di cassa andati in rosso per motivi cinematografici. In basso, Adriano e Claudia

Adriano Celentano: Insomma, eccomi qua

per la reale assistenza all'infanzia. Per la droga, penso che il consumatore vada considerato un ammalato e non un criminale come lo spacciatore che invece è un delinquente pericoloso da perseguire implacabilmente. Il movimento femminista non solo lo giustifico ma lo vedo come un fatto positivo. L'emancipazione, a mio avviso, aiuta la comunicazione e favorisce il colloquio tra uomo e donna, il che in un ménage sentimentale è davvero fondamentale ».

— E' geloso di sua moglie?

« Dipende da cosa si intende per gelosia. Ovviamente non la chiuderei in un castello, né le metterei la cintura di castità portandomi la chiave in tasca quando vado in tournée. Certo però che se vedessi mia moglie che bacia un altro uomo mi ribellerei ».

— Se lei scoprisse che sua moglie la tradisce quale sarebbe la sua reazione?

« Avrei un crollo terribile. Credo che un uomo, abbandonato dalla propria donna, difficilmente si tira su, ammesso che poi abbia voglia di farlo. Come minimo una

cosa del genere mi sconquasserebbe la vita per molti anni, influendo sul mio lavoro, su ogni mia attività; ne potrebbe derivare anche un crollo finanziario. Come reazione emotiva, invece, non mi scaglierei né contro mia moglie né contro l'altro. Niente scena madre; ma mi ritirerei distrutto in buon ordine. Magari congratulandomi con chi ha vinto. Sarebbe la sola maniera per non spezzare tutti i legami e sperare in un ritorno ».

— La domanda è forse banale, ma voglio fargliela lo stesso: è più facile fare un film o scrivere una canzone?

« Fare un film è ovviamente molto ma molto più difficile che non scrivere una canzone. Ma scrivere una vera bella canzone è raro almeno quanto fare un buon film ».

— Quale è l'uomo politico italiano che più stima, e quale è quello che stima di meno?

« Oltre a non essere un uomo colto, sono anche poco informato: quindi non posso rispondere a questa domanda ».

— Se le fosse data l'occasione di trascorrere un giorno con una di queste personalità: Giovanni Paolo II, Giscard D'Estaing, Carter, Deng Xiao Ping e Pertini, chi sceglierebbe?

« Una non me ne basta: datemele tutte. Avrei da scambiare due chiacchiere con loro e proporre un personalissimo mio piano per la pace. Ovviamente, come faccio per i film, non svelo ora questo piano ».

— Se dovesse riscrivere la sua vita dalla nascita ad oggi per un film, cambierebbe qualcosa?

« Cercherei, se possibile, di introdurre qualche elemento a sensazione in più. Per il resto, vorrei rivivere ogni attimo della mia esistenza, nei momenti belli come in quelli brutti. Del resto, quando si tratta di noi, anche le cose tristi che ci appartengono sono irrinunciabili ».

MASO BIGGERO

Cuba ha

L'isola di Fidel Castro è d'attualità sul video: i TG ricordano il ventennale della sua rivoluzione; c'è in cantiere una serie di documentari; ora, dopo il cinema, è di scena la musica cubana. Ma oggi come vive questo Paese non allineato? Eccovi le risposte possibili

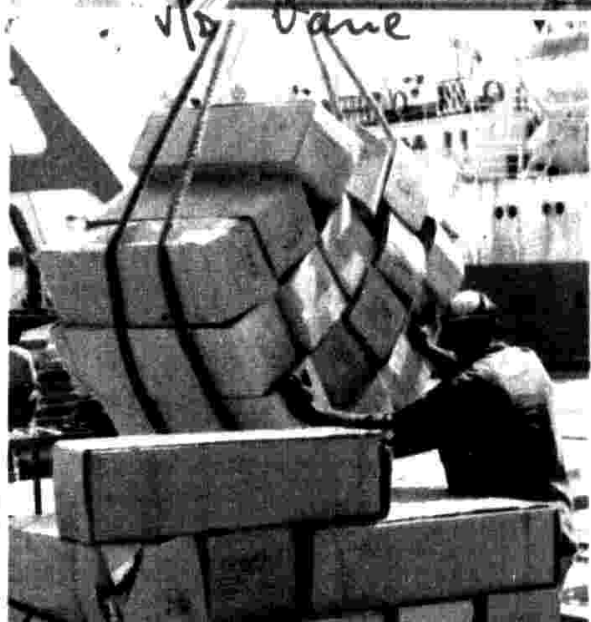
TV 2 ore 22,20 giovedì 20 settembre

v/D Varie

vent'anni

di EZIO SAINI

La televisione italiana, come molte trasmittenti estere, si sta occupando di Cuba nel ventennale della rivoluzione castrista. Dopo una lunga guerriglia contro la dittatura di Fulgencio Batista, Fidel Castro e il suo « esercito ribelle » dilagarono dalla Sierra Maestra occupando Santiago e L'Avana, la capitale, fra il tripudio popolare. Il tiranno fece appena in tempo a fuggire dall'isola. Il '59 iniziò con questi eventi storici, che trasformavano in « libera repubblica del popolo » la maggiore delle Grandi Antille. Tali avvenimenti saranno rievocati sul video.

Frattanto la Rete 1 ha trasmesso un programma girato a Cuba sulla valorizzazione agricola, oggi pilastro dell'economia nazionale. Autori del programma, e di altri documentari che seguiranno, sono il produttore Giovanni Minoli e il regista Aldo Bruno. Hanno percorso tutta l'isola con la troupe italo-cubana e con il fotografo Mario Vitale, portando a Roma filmati per tre ore di trasmissione. La Rete 2 ha diffuso una rassegna di film cubani, mai visti in Italia: quattro opere su argomenti storici e sociali, ambientate a Cuba. Lo stesso Fidel Ca-

La patata è una delle principali risorse: qui la raccolta in una piantagione del Sud. Sopra, il porto dell'Avana; le navi straniere più numerose sono sovietiche. In alto, il monumento a Cristoforo Colombo nel centro di Cardenas. A sinistra, il vivaio di Jaguay Grande. Nei sacchi vengono raccolte piantine di agrumi. Cuba conta 9 milioni e mezzo di abitanti

Cuba ha vent'anni

stro è il promotore del cinema nazionale, che prese a modello il nostro neorealismo, ispirandosi a Rossellini e Zavattini. Altri due programmi vengono dedicati ora alla musica afro-cubana. Cronache e commenti dei TG hanno illustrato in questi giorni la conferenza mondiale delle nazioni « non allineate », formalmente equidistanti dalle massime potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica. Sede della conferenza il nuovo Palazzo dei Congressi a L'Avana, con la partecipazione di Tito, Castro, altri capi di Stato, ambasciatori e delegazioni.

Qual è la realtà cubana di oggi? La mette a fuoco la nostra inchiesta esclusiva, che penetra nei retroscena. L'opinione pubblica cubana, ormai scettica sulla cosiddetta equidistanza, è pressoché indifferente al fatto che L'Avana sia stata scelta come sede del sesto congresso del « socialismo terzomondista ». Eppure si tratta di un riconoscimento dell'autorevolezza ottenuta dalla Repubblica di Cuba. Il movimento cominciò nel

LA LUCERTOLA DEI TROPICI

Cuba, la splendida isola del Mar dei Caraibi scoperta da Cristoforo Colombo nel 1492, appare dall'alto lunga, sottile, verdeggiante, sicché il poeta indigeno Nicolas Guillén l'ha definita « la lucertola che si crogiola al sole tropicale ». Solo 9 milioni e mezzo di abitanti vivono sul territorio di circa 100.000 chilometri quadrati. Una pittoresca mescolanza di razze: bianchi di origine iberica, neri discendenti dagli schiavi importati dall'Africa, cinesi, mulatti. Solo nel 1898 Cuba poté liberarsi dall'oppressione spagnola. A L'Avana, la capitale, vivono 2 milioni di persone.

Immagini di vita cubana: pesca del barracuda e folla alla festa del Primo Maggio (in alto a sinistra); il taglio della canna da zucchero e i « guajiros », cavalieri contadini che combatterono al fianco di Fidel (foto piccole sotto). Qui di fianco bambini di una scuola elementare con Giovanni Minoli e Aldo Bruno, autori dell'inchiesta TV. In basso: un cartello in cui si fissa l'obiettivo della produzione di agrumi: 3 milioni di quintali entro l'anno prossimo. In alto a destra la « Plaza de la revolución » all'Avana durante il Festival Mondiale della Gioventù. Campeggia il ritratto di Che Guevara

'60 per iniziativa di Tito (Jugoslavia), Nasser (Egitto), Nehru (India), in antitesi alla logica dei blocchi instaurata a Yalta. I Paesi aderenti furono allora 25; sono saliti a 90 e intendono intervenire nei grossi problemi internazionali.

In sostanza invece, mi ha detto un delegato jugoslavo alla conferenza, i terzomondisti si sforzano di tenere ritto un gigante dai piedi d'argilla. Ci sono discordie di fondo, per esempio sulla politica in Medio Oriente, sull'espulsione dell'Egitto, sulle visuali della Jugoslavia e di Cuba. La gente cubana se ne è subito accorta. Tito ha una concezione drastica del non allineamento, Castro condanna l'imperialismo statunitense, ma sorvola su quello sovietico nei confronti dei riottosi satelliti. Gli anatemi di Fidel sono sinceri? La sua gente spera di no.

Castro è molto attento all'orientamento delle nuove generazioni. I giovani simpatizzano con i modelli di vita statunitense. Adottano i jeans, prediligono film, musica, cantanti della repubblica stellata, fraternizzano con i turisti yankee, sempre più numerosi da quando Fidel ha riaperto le frontiere. Leggono Hemingway, che adorò Cuba, soggiornandovi a lungo e scrivendo pagine indimenticabili sulla « perla dei Caraibi », visitano la casa in cui visse, ora trasformata in museo. Castro ha ammorbidito i rapporti con gli Stati Uniti, perché ha capito che i tempi sono cambiati. Riservatamente si è accordato con gli USA sui confini delle acque territoriali per la pesca. Ha consentito l'apertura di una legazione statunitense a L'Avana, benché non esistano ancora rapporti diplomatici ufficiali. Ha liberato duemila prigionieri politici, con la sola condizione che se ne andassero da Cuba e lasciassero tutti i loro averi.

I cubani, convinti che l'indipendenza dell'isola non è più in pericolo, vogliono campare in pace, elevare il livello di vita, ancorato al consumo prevalente delle patate. Chiedono case per tutti, hanno una gran voglia di divertirsi. Il carnevale, che si festeggia in piena estate, con bevute di rum, è la sconvolgente espressione della rinnovata gioia di vivere, dopo secoli di tirannia spagnola, dopo la dittatura capitalista e i sacrifici per il trionfo della rivoluzione.

Il prestigio di Fidel è tuttora alto. E' un uomo genialmente ambiguo e accattivante. Per esempio ha concesso il divorzio facile, gradito ai cubani, che lo considerano una specie di sport nazionale. Lo stesso Castro si è sbarazzato della moglie, figlia di un componente del governo di Batista. E' andata a vivere negli USA, dopo avere dato a Castro l'unico figlio, Fidelito, secondo le voci correnti. Il ragazzo, mai comparso in pubblico, sarebbe ora nell'Unione Sovietica come studente universitario. Fidel, 52 anni, non si è risposato, benché tutti conoscano la sua amica del cuore, Celia Sánchez, ex guerrigliera ed ora « pezzo grosso » del partito unico comunista. Mol-

Cuba ha vent'anni

te le chiacchiere, benevole, sui numerosi amori, anche simultanei del leader.

Castro ha riunito in sé tutto il potere: presidente della repubblica, primo ministro, comandante delle forze armate, segretario del partito. Ma la gente non sembra aspirare alla democrazia. Teme il peggio, dopo tanti guai. Cosa succederà alla morte di Fidel? I cubani non ci pensano vedendolo così attivo. Sono soddisfatti dell'ottimo servizio sanitario pubblico, della lotta vincente contro l'analfabetismo, della scomparsa dei ricchi e aspettano fiduciosi una sorprendente svolta economica.

Di che cosa si tratta? Il regime ha scoperto giacimenti sottomarini di grezzo, nella zona di Matanzas. L'arretratezza industriale cubana impedisce le trivellazioni sistematiche, ma anche l'URSS non ha la tecnologia necessaria. Ecco perché, si commenta, i sovietici non potranno allungare le mani sul « tesoro sommerso », come hanno fatto con lo zucchero, il tabacco, il nichel, il ferro, di cui riempiono le loro navi nel porto di L'Avana, dopo avere scaricato, in cambio, mediocri impianti tecnologici. Castro ha preso contatto col vicino Messico, ricco di attrezzature e di petrolio, che esporta negli USA. Tramite la nostra ambasciata a L'Avana sono state avviate trattative con un'azienda statale italiana esperta nelle ricerche sottomarine del grezzo.

Le numerose nazionalizzazioni hanno reso lo Stato praticamente proprietario dell'isola. Di fronte agli inevitabili malumori, il presidentissimo è ricorso a un compromesso di tipo jugoslavo, che ammette la piccola proprietà privata. Riuscirà anche, con la

sua destrezza, a eliminare un'altra causa di diffuso malcontento: i ragazzi in servizio militare deprecano che Cuba sia il braccio armato di Mosca in Africa, come è accaduto a favore dell'Etiopia nella guerra contro la Somalia. Non li entusiasma l'idea di rischiare la pelle in terre lontane, per cause estranee agli interessi cubani. Castro si appoggiò a Mosca (e dovette poi subirne le pressioni) solo quando si sentì minacciato dagli Stati Uniti. Nato in una famiglia della borghesia agraria cubana, educato nelle scuole dei gesuiti, convertitosi al comunismo per ragioni di forza maggiore, non è tipo da sopportare il giogo di chicchessia.

Da tempo il ruolo di spauracchio filosovietico nei Caraibi gli sta stretto. Un ex addetto militare straniero a Cuba mi ha detto che non si ripeteranno episodi come quelli del '61 e del '62. Nel '61 la Baia dei Porci, nella zona Sud dell'isola, fu scelta da 1500 controrivoluzionari per tentare l'invasione con l'aiuto militare statunitense. Tre giorni di lotta furiosa, cui partecipò lo stesso Fidel; vari aerei nemici abbattuti (i rottami sono tuttora visibili in loco), gli invasori ricacciati. Nessuno è disposto a riprovarci. Nel '62 Krusciov fece segretamente sbarcare a Cuba missili atomici e in una radura della regione di Mariel ebbe inizio il montaggio di rampe orientate contro gli USA. L'iniziativa fu scoperta e fotografata dagli aerei supersonici americani U 2. Kennedy era furioso. Parve che dall'incantevole isola scoccasse la scintilla della terza guerra mondiale, ma Krusciov fece marcia indietro. Ora Mosca ha mandato a Cuba una ventina di Mig 23, ultimo modello di aerei da combattimento. A che scopo?, si chiedono perplessi i cubani. Comunque gli Stati Uniti, che continuano a fotografare l'isola con i satelliti-spia SR 71, sono informatissimi, per ogni eventualità.

EZIO SAINI

Palme altissime contornano la famosa spiaggia di Varadero: l'esportazione di noci di cocco è fiorentissima. A sinistra, i rottami di aerei abbattuti nella Baia dei Porci (aprile '61, lo sbarco di 1500 anticastristi). Al centro, una cernia di 135 chili, un record. A sinistra in alto, una coltivazione di tabacco

IL RITMO NAZIONALE È LA CONGA

« Cuba: all'origine del ritmo »: è il titolo dell'inchiesta sulla musica afro-cubana che Paolo Poeti, regista televisivo (« Così per caso » con Don Lurio) e cinematografico (« Ciao Ni! » con Renato Zero), ha realizzato nell'ambito dell'undicesimo Festival mondiale della gioventù tenutosi a Cuba. Una manifestazione che ha riunito delegazioni politiche e artistiche provenienti da tutto il mondo, ma il giovane regista marchigiano si è soffermato soprattutto sull'aspetto musicale. Per l'Italia erano presenti Francesco Guccini, il Canzoniere del Lazio e gli Area (non vedremo però il complesso degli Area sui teleschermi, essendo stati sacrificati durante il montaggio per ragioni tecniche). « Ero partito », racconta Paolo Poeti, « per fare un resoconto musicale sulla realtà mondiale di oggi approfittando degli artisti convenuti a Cuba. Sul posto ho scoperto che avevo invece la possibilità di realizzare un eccezionale ed interessante panorama sulla musica afro-cubana, panorama che non avrei pouto mettere assieme altrove. E così ho fatto ».

« Nella prima parte », aggiunge, « dopo aver sintetizzato lo spirito del festival e fatto vedere le esibizioni degli artisti italiani, ho tentato una piccola analisi sul panorama culturale e musicale afro-cubano attraverso gli spettacoli che Cuba offriva agli invitati del festival. Nella seconda parte, invece, ho approfondito il momento più importante di tutta la musica afro-cubana che è il momento della musica processionaria, corale e che è anche quello del ritmo di festa e del carnevale. Oggi il ritmo nazionale cubano è la conga che ha coagulato attorno a sé tutti gli apporti culturali e musicali spagnoli, francesi, africani, indiani d'America. D'altra parte oggi la matrice musicale afro-cubana si ritrova anche nel rock ».

In « Cuba: all'origine del ritmo » si vedono anche i due più prestigiosi carnevali cubani: quello di Santiago, dove si balla la conga originale, fatta dai contadini, e quello dell'Avana, che è un carnevale in costume (per certi aspetti ricorda quello di Viareggio). Con il carnevale dell'Avana si conclude la seconda parte della trasmissione di Paolo Poeti. Altro motivo interessante del programma è l'incontro con uno dei più importanti trovadores di oggi, Silvio Rodriguez, e il nostro Francesco Guccini e da questo incontro emerge una totale differenza di vedute sulla concezione della musica. Prima della rivoluzione la musica e le danze erano soffocate a Cuba e soltanto dopo il 1959 la musica e la danza folcloristica cubana sono tornate a fiorire in tutti gli angoli di questo Paese.

e. b.

Intervista al...

tenente Kojak

Qual è il segreto ? Bevo come una spugna, fumo come una ciminiera, perdo le notti, sono un gran mangiatore e sono amato dalle donne. Il cinquantacinquenne attore greco Telly Savalas parla della sua vorticosa vita e del personaggio che riporta in TV

TV 1 ore 20,40
mercoledì
19 settembre

II/13936

Sono un uomo scandalosamente felice

Telly Savalas nella parte del tenente Kojak, il personaggio televisivo che lo ha reso famoso. La Rete 1 trasmette ora un nuovo ciclo in otto puntate. A sinistra in alto, l'attore greco con la moglie e le due figlie. Sotto, col fratello George che al contrario di lui è capellone

di BARNEY FENTON

Los Angeles, settembre

Sono decisamente brutto, ho un fisico da gorilla, una faccia da sadico, sono calvo... eppure le donne sono sempre impazzite per me! Sono impulsivo, testardo, attaccabrighe, permaloso, dispotico... e ho un sacco di amici, chi mi conosce mi trova simpaticissimo, unico! Sono diventato attore per caso e per necessità, detesto cordialmente il mestiere che faccio, ho sempre mandato a quel paese produttori, registi, colleghi e giornalisti invadenti, e... sono diventato un " divo "! ».

Telly Savalas sembra divertirsi a parlar male di sé. Anche perché, tirando le somme, ne esce più che bene. « Dimenticavo... Ho anche tutti i vizi possibili e immaginabili. Sono un gran bevitore, fumo come una ciminiera, perdo le notti, sono un formidabile mangiatore, ho sempre abusato delle mie forze... e godo di ottima salute! Ma non vorrei dare il cattivo esempio. Per favore, non cercate di emularmi. Io sono Telly Savalas, sono un caso limite, sono un fenomeno vivente! ».

Telly esplode in una fragorosa risata, come a sottolineare che non s'è affatto montato la testa e che le sue battute, il modo colorito e paradossale in cui ama descriversi, sono soltanto uno scherzo.

Cinquantacinque anni, una vita piuttosto movimentata alle spalle, anni di gavetta nel mondo del cinema, un successo agguantato solo a partire da sei anni fa, quando interpretò per la prima volta il ruolo del tenente Kojak nella celebre serie di telefilm, Savalas ama definirsi « un uomo scandalosamente felice ».

— Ma cos'è, per lei, la felicità, Telly?

« Vivere. Tutto qui. E io posso dire d'aver sempre vissuto molto intensamente. Ho sempre preso con entusiasmo tutto quello che la vita mi ha offerto. Nel bene e nel male. Non ho rimpianti. Ho solo tanti ricordi, " conditi " con qualche piccolo rimorso... ».

— Le è capitato di fare del male a qualcuno?

« E' inevitabile, quando si vive... di corsa. Non si può guardare attentamente dove si mettono i piedi. E si finisce per calpestare qualcuno ».

— Lei dice di essere diventato attore per caso e per necessità...

« Esatto. Vede, la mia famiglia è di origine greca. Io sono nato a Long Island, in una casa favolosa. Mio padre era un ricchissimo commerciante. Ho avuto un'infanzia dorata. Poi, con la crisi del '29, è finito in miseria. E l'adolescenza l'ho passata in una modestissima casa dell'East Side di New York. E' stato là che mi sono fatto le ossa, che sono diventato uomo. Sono cresciuto in mezzo alla strada... Poi mio padre, che era un uomo formidabile, ha rimesso insieme la sua fortuna. E pretendeva che io rientrassi nei ranghi, che andassi all'università, che frequentassi la gente " bene ". Ma io ormai ero un ribelle, avevo imparato ad amare la mia libertà. E così l'ho mandato affettuosamente al diavolo, e ritrovandomi senza un soldo ho dovuto arrangiarmi... ».

— E ha deciso di fare l'attore...

« No, no, ne sono passati degli anni prima che mi mettessi a recitare! D'altra parte, con il fisico e la faccia che avevo non mi sarei mai sognato di diventare un " divo " dello schermo, andiamo! ».

— E allora cos'ha fatto?

« Un po' di tutto. Ho fatto il " buttafuori " nei locali peggio frequentati di Brooklyn, ho aperto un bar al Greenwich Village... e sono fallito perché bevevo più dei miei clienti, ho fatto la " spalla " dei lottatori di " catch " (ero insomma quello che doveva sempre buscarle...), ho fatto anche un po' di pugilato, e mille altri mestieri. Ho anche trovato il tempo per fare l'eroe, combattendo sul fronte del Pacifico, durante la Seconda Guerra Mondiale. Sono tornato a casa con una medaglia... ».

— E poi?

« Ho fatto il giornalista sportivo, l'allibratore, il " croupier " in un casinò a Cuba, ovviamente prima che arrivasse al potere Fidel Castro... Ed è stato là che ho conosciuto Edward G. Robinson, il grande attore " specializzato " in ruoli da gangster. Siamo diventati amici, e Eddie mi ha detto di andare a trovarlo, caso mai fossi passato dalle parti di Hollywood. E un bel giorno, trovandomi al verde, mi sono ricordato di lui e ho fatto un salto da quelle parti. E' stato Eddie a trovarmi un lavoro nel mondo del cinema, come " generico ". Ho debuttato facendo la parte del " gorilla " di un gangster ».

— E ha finito per fermarsi a Hollywood.

« Il lavoro non mancava, e c'erano un sacco di belle ragazze in giro. Perché avrei dovuto mollare, scusi? ».

— Ma lei non ama il mestiere d'attore neppure ora che è diventato un « divo »?

« No. Lo considero solo il modo più facile, almeno per me, per guadagnare un sacco di soldi. Recitare mi diverte, non dico di no. Ma dentro di me non arde il sacro fuoco dell'arte... Ho reso l'idea? ».

Telly Savalas mentre balla in uno show televisivo. Savalas prima di diventare attore ha fatto mille mestieri tra cui il pugile, l'allibratore, il giornalista sportivo e persino il croupier a Cuba

Sono un uomo scandalosamente felice

— Lei è calvo, come Yul Brynner.

« Yul si è rasato per esigenze di lavoro, all'inizio e, visto che funzionava, ha continuato a eliminare i pochi capelli che gli restavano. Io invece sono un calvo autentico. Lo sono da trent'anni. Ho perso i capelli per un'infezione cutanea che mi sono beccato chissà come, forse usando uno shampoo andato a male... ».

— Lei dice di piacere terribilmente alle donne...

« Non ci crede? Si informi. A Hollywood lo sanno tutti che ho un successo strepitoso con le donne ».

— Come spiega il suo fascino?

« Ogni donna, anche se magari non se ne rende conto, sogna di essere dominata, strapazzata da una specie di bruto. Ed eccomi qui... ».

— Chissà cosa pensano di lei le femministe...

« Posso facilmente immaginarlo. Ma non è colpa mia se le donne mi corrono dietro, se amano un tipo come me ».

— Ma lei ha una famiglia...

« Ho moglie e due figlie. Ma ci vediamo così poco... Io sono sempre preso dal lavoro. Ho un fratello, George. Scandalosamente pieno di capelli. Ricci. Guardi questa foto. Ci rassomigliamo? »

— Sua moglie non è gelosa?

« Non dimentichi che io sono greco. E i greci non amano parlare della loro famiglia con gli estranei ».

— Lei dice di essere impulsivo, testardo, permaloso, violento. Si è mai messo nei guai a causa del suo temperamento troppo focoso?

« Mi è successo molto spesso. Ma sono grande e grosso, picchio sodo. E poi, con un buon avvocato, si può sempre sistemare tutto ».

— Dice anche di avere molti vizi...

« Sì, certo, ma evidentemente posso permettermeli. Bevo forte, ma reggo l'alcool. Mangio in maniera spaventosa, ma digerisco tutto, ho uno stomaco di ferro. Passo le notti in bianco, ho un debole per le donne, ma mi bastano tre o quattro ore di sonno per rimettermi in sesto. E via dicendo ».

— Lei ha anche il vizio del gioco, dicono.

« E' vero. E naturalmente perdo più soldi di quelli che guadagno. Ma il denaro è fatto per essere speso, in un modo o nell'altro, non le pare? ».

— Non la preoccupa il futuro?

« Ho le mani bucate, non è escluso che mi ritrovi un giorno vecchio e senza un soldo. Ma sono greco... e i greci sono fatalisti. Si vedrà ».

— Cosa ne pensa del tenente Kojak, il personaggio che l'ha reso celebre?

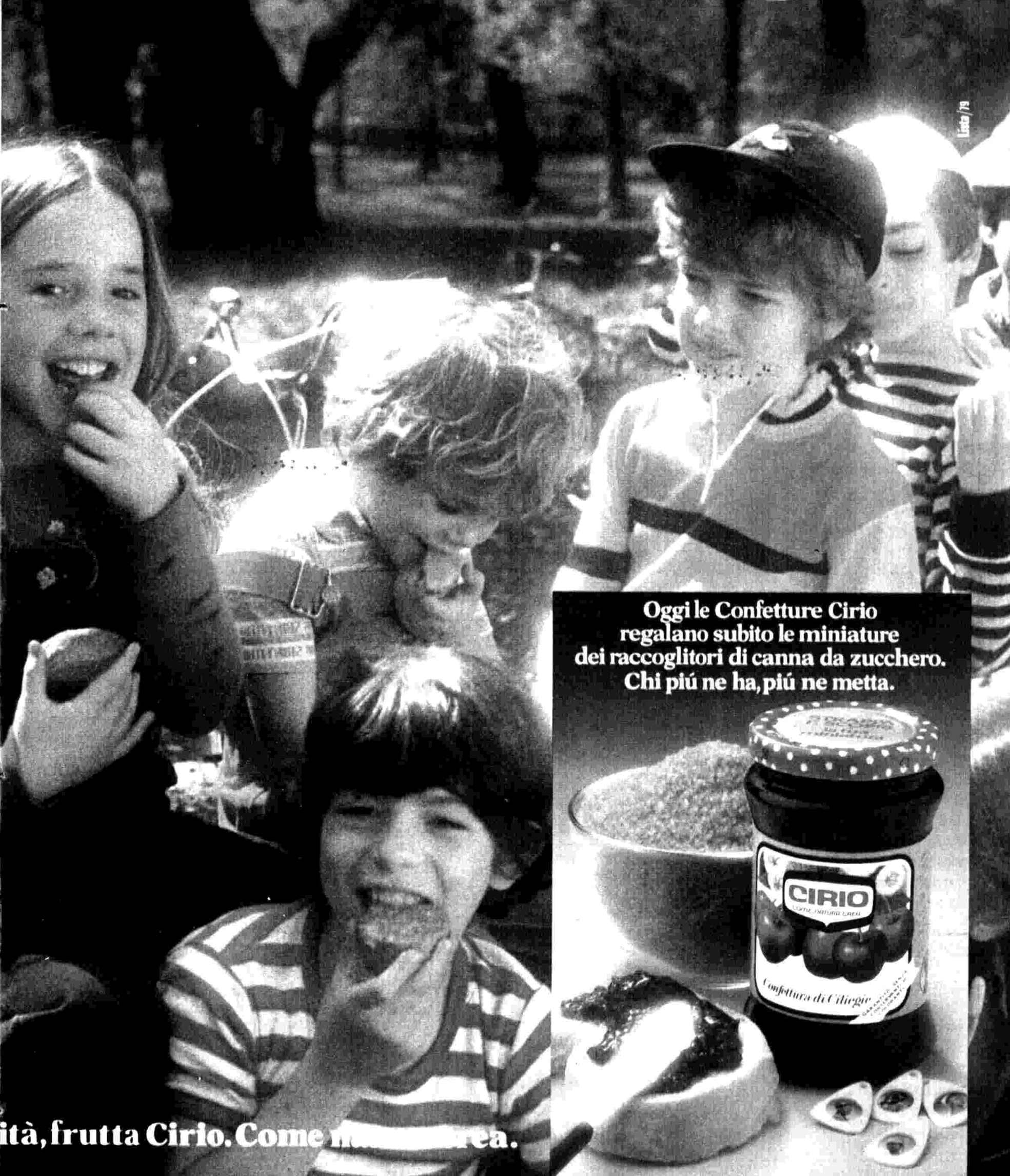
« Mi è simpatico. E' un personaggio che è stato cucito su misura per me ».

— Sul suo fisico o sulla sua personalità che sembra piuttosto esuberante, almeno stando alla descrizione che lei dà di se stesso come uomo fuori dalle regole...

« Direi che Kojak assomiglia a me, Telly Savalas, sotto molti aspetti. Fisicamente è chiaro che io sono Kojak, cioè Kojak è me. Se non ci fossi stato io non sarebbe esistito nemmeno lui, mi sono spiegato? Quanto a personalità, è chiaro che in Kojak ho infuso qualcosa della mia esuberanza, una certa mia "durezza". Ma i miei "vizi", no, quelli proprio no. Sono una mia cosa privata che il bravo Kojak non condivide. Lui non beve, non gioca... ».

— Tempo fa c'è stato un episodio drammatico legato ai telefilm della serie « Kojak ». Un ragazzo americano, dopo aver visto alla televisione un episodio di « Kojak » particolarmente violento, ha commesso un crimine. Arrestato, ha dichiarato al giudice di essere stato « suggestionato » da quel telefilm.

« D'accordo, c'è molta violenza nei telefilm della serie *Kojak*, non dico di no. E non vedo come potrebbe essere altrimenti, visto e considerato che ci sono di mezzo polizia e criminali... Ma nei telefilm che interpreto, alla fine la spunta sempre la legge, e i criminali vengono puniti. Quindi, se mai, *Kojak* dovrebbe scoraggiare i potenziali delinquenti, non le pare? ».

BARNEY FENTON

Oh, finalmente una storia italiana!

TV 2 ore 20,40 venerdì 21 settembre

E non è male, dice il regista Passalacqua, visto che se ne vedono troppe di americane. « La mano sugli occhi » è un giallo tra il comico e il drammatico: il protagonista è un allevatore di polli siciliano, ragion per cui c'entra anche la mafia...

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, settembre

Un ingenuo, candido, solitario campagnolo quarantenne, Vito Macaluso, vive la sua vita metodica di modesto allevatore di polli. E' un uomo tranquillo, felice di stare al mondo. Non è il classico personaggio siciliano con la coppola e la lupara anche se si riflette in lui un certo dongiovannismo, tipico della tradizione brancatiana: frequenta una prostituta, corteggia una vedova dirimpettaia, cerca le avventure sentimentali anche se con ritrosia e pudore. Vito è un uomo mite che preferisce vivere appartato in un crescente desiderio di solitudine; il caso, complici anche la sua ingenuità e il suo candore, lo farà entrare nell'ambiente mafioso in un gioco grosso senza avvertire quello che gli sta accadendo. E' come se avesse la mano sugli occhi perché non riesce o non vuol vedere le cose che gli stanno attorno.

Non a caso *La mano sugli occhi* è il titolo dello sceneggiato in tre puntate con la regia di Pino Passalacqua. E' un giallo alla Sciascia, con thrilling e situazioni tra il comico e drammatico. E' un felice cocktail di Pirandello, di Verga, un po' di Brancati e un po' di Germi dei primi racconti neorealistici sulla mafia e la disoccupazione nel Mezzogiorno. Il protagonista dello sceneggiato è Leopoldo Trieste che, nella vastissima galleria di personaggi da lui interpretati, dà a quello di Vito un posto di rilievo: « Senza esitare », dice, « lo metterei tra i miei ritratti più riusciti, per esempio accanto allo sposino smarrito dello *Sceicco bianco* di Fellini o all'intellettuale disperato

A sinistra Leopoldo Trieste, protagonista del giallo. L'attore calabrese sta girando il Verdi *di Castellani. Qui sopra Remo Remotti (Mammarosa) e in alto Cristina Donadio (Carmela). Sul titolo, Massimo Mollica (il maresciallo Corbo) col regista, e accanto, alla finestra, Ida Di Benedetto (vedova Belardi)*

de *I vitelloni* o al candido erotico pittore di *Divorzio all'italiana* di Germi o al signor Roberto, l'emigrato insidioso del *Padrino parte seconda* di Francis F. Coppola, all'ineffabile Ciccio Muscarà del *Don Giovanni in Sicilia* di Brancati o al tragico « commerciante Block » del *Processo di Kafka* che forse posso considerare finora il mio miglior risultato. Questa volta il personaggio di Vito Macaluso mi offre una gamma espressiva abbastanza ampia intanto perché spazia dal comico al drammatico — cosa che vorrei accadesse sempre — e poi perché punta sulle due facce che stranamente

Oh, finalmente una storia italiana!

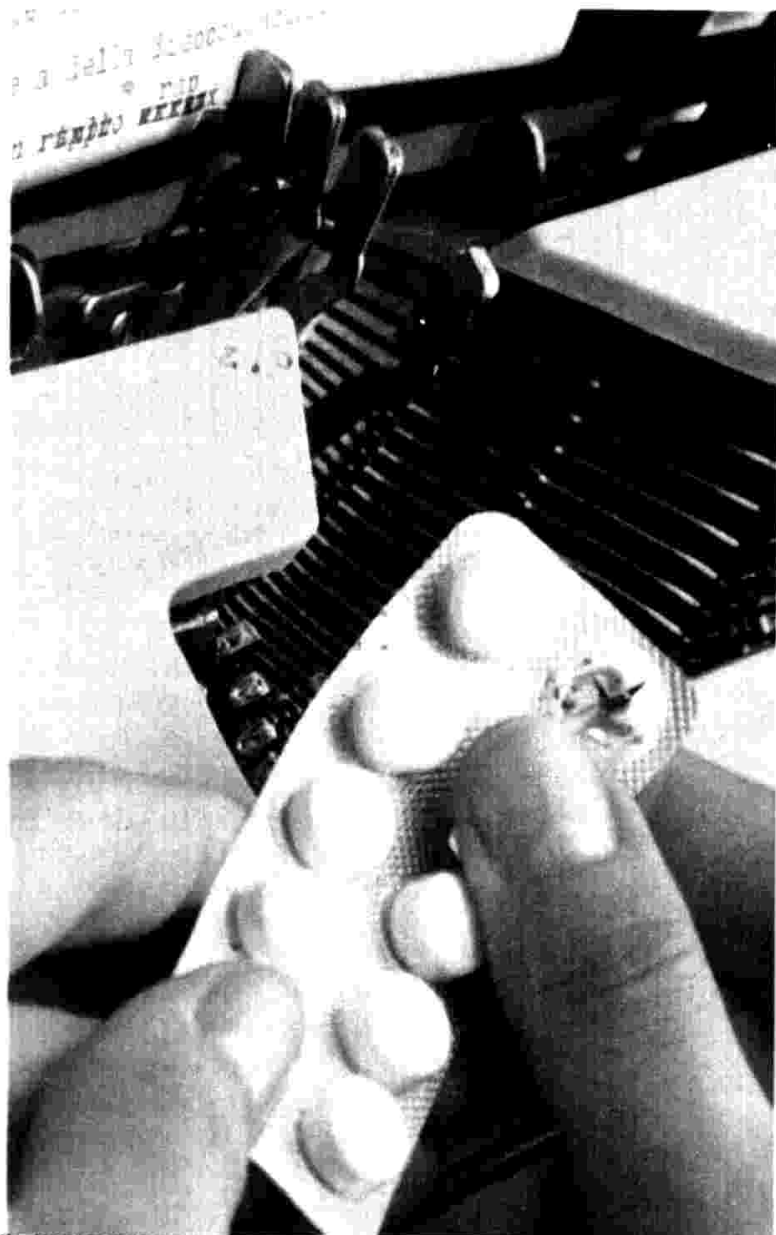
sembrano conciliarsi nella mia sostanza di attore: il candore e il suo contrario ».

Per il regista Pino Passalacqua lo sceneggiato « ci dà l'occasione di raccontare storie di casa nostra e questo non è un male dal momento che ci stanno abituando a vedere quello che accade in America e in Inghilterra quasi tutte le sere. *La mano sugli occhi* vuole significare che la mafia non è un fatto solo sociale, è un modo di essere, di pensare, è un comportamento: ci si chiude in noi stessi credendo di avere sempre ragione senza discutere, senza confrontarsi ».

La mano sugli occhi è un racconto di mafia, una storia di costume, di tragedia antica, una specie di inchiesta morale che il protagonista svolge tra i suoi amici, nel suo ambiente senza mai cadere nel facile moralismo; vuole essere una denuncia, una critica spietata a certi comportamenti del Sud ma non solo del Sud, a una mentalità, a un ambiente contorto, un mondo chiuso,

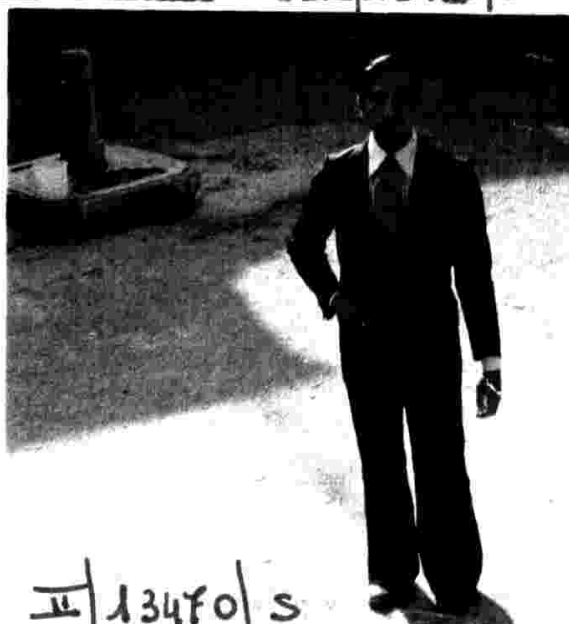
Il regista Pino Passalacqua mentre gira. A destra in alto Leopoldo Trieste tra Cristina Donadio e Ida Di Benedetto. L'attrice napoletana è stata la protagonista del film Immacolata e concetta *di Piscicelli che ha vinto il Festival di Locarno. Sarà l'interprete in TV de* La gnoccolara, *un lavoro del '700. In basso l'attore Luciano Crovato che nel giallo fa la parte del killer*

VENERDÌ SABATO E DOMENICA A PORTO EMPEDOCLE

« La mano sugli occhi » è uno sceneggiato in tre puntate a colori della Rete 2 ed è tratto dal libro di Andrea Camilleri « Il corso delle cose ». E' stato girato in otto settimane a Porto Empedocle in provincia di Agrigento con attori professionisti ma anche tanti attori locali con la regia di Pino Passalacqua. E' un giallo in tre puntate che corrispondono a tre giorni, venerdì, sabato e domenica. Nella prima puntata, una mattina di venerdì, viene trovato il cadavere di un uomo che ha sul petto un paio di scarpe. Il maresciallo Corbo (Massimo Mollica), che comanda la tenenza dei carabinieri del piccolo paese della Sicilia, ferma il proprietario del terreno dove è stato rinvenuto il cadavere. Contemporaneamente viene presentato Vito Macaluso (Leopoldo Trieste), un uomo tranquillo, taciturno, allevatore di polli che ama farsi i fatti suoi, frequenta gli amici Masino (Biagio Pelligra), Vasilicò (Bertino Parisi) e Pasquale (Pino Ferrara) ed ha una simpatia per una vedova dirimpettaia (Ida Di Benedetto). Improvvisamente Vito si trova coinvolto in una vicenda per lui incomprensibile. Una notte, mentre rincasa, vengono esplosi contro di lui due colpi di pistola che vanno però a vuoto. Nella seconda puntata, che corrisponde al sabato, Vito comincia una disperata indagine per capire le ragioni che possono aver spinto qualcuno ad ucciderlo o,

II | S

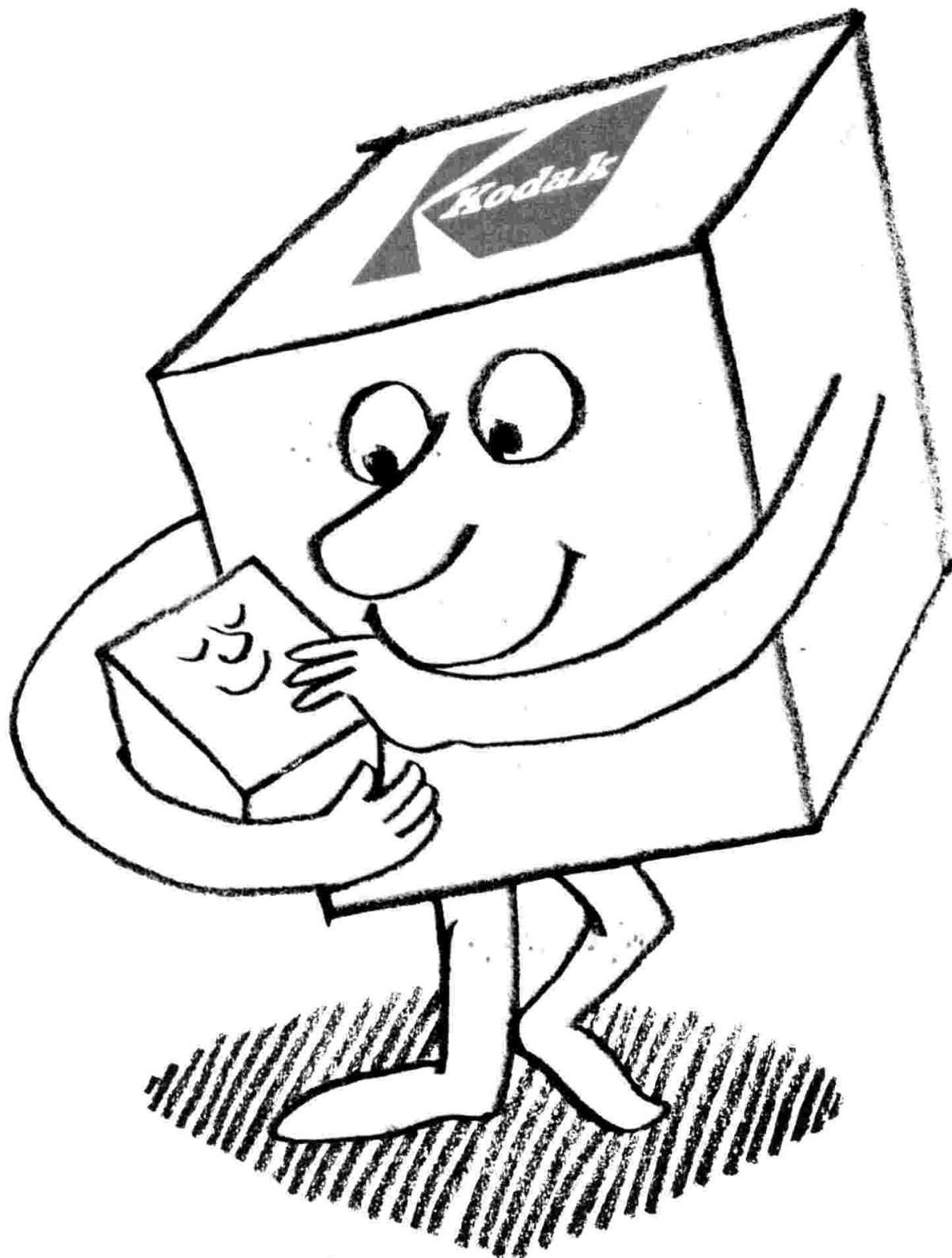
II | 13470 | S

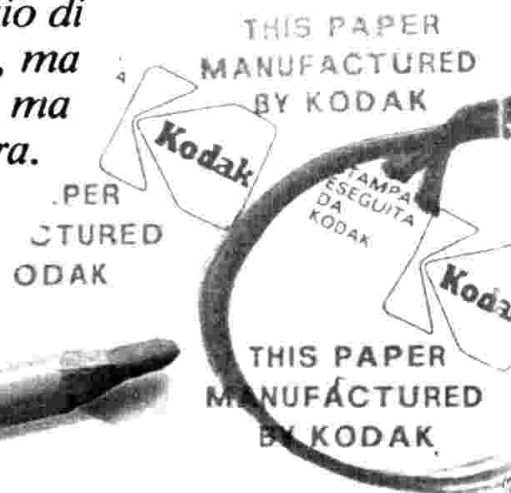
comunque, a dargli un « avvertimento ». Che siano gli amici della cooperativa? Qualcuno geloso per la corte che fa alla vedova? O il marito della prostituta (Giovanna Conti) diventato improvvisamente geloso? Vito viene invitato a casa del dottore Scimeni (Gino Donato) che ha una figlia, Carmela (Cristina Donadio), che gli offre di comprare subito il suo pollaio. Intanto si scopre che l'uomo trovato morto era un corriere di eroina. Nella terza puntata, siamo di domenica, c'è la festa di S. Calogero. Dopo la festa Vito ritorna a casa e trova tutte le galline sgozzate. Si cambia l'abito e si mette quello che aveva il giovedì e trova nella sua tasca una cartolina con la scritta: « Pensami come io ti penso », con l'immagine di un istituto ortopedico, stessa immagine che aveva visto nella casa del medico Scimeni. Corre dal suo amico Masino per chiedergli consiglio ma scopre che...

II | 13470 | S

retrivo dove l'ipocrisia diviene regola di comportamento. Lo sceneggiato coinvolge coralmente nella sua tragedia colpevoli e innocenti, vittime e testimoni di questo gioco assurdo e pericoloso dell'ambiente siciliano dove sembra che succeda tutto per caso e dove tutti sono immersi in una comune povertà morale (tranne il candido Vito), in una stessa paura del « pare brutto » e delle apparenze. Sia il regista Passalacqua sia il protagonista Leopoldo Trieste hanno costruito l'azione su contrasti sottili e raffinati, procedendo dal comico al drammatico, al tragico, dal conflitto interno alla vasta azione corale, passando al setaccio tutti i più nascosti risvolti dell'ambiente siciliano in generale e mafioso in particolare. Frugano nel torbido impasto di impulsi, di reticenze che sta dietro la « rispettabilità » con l'arma dell'ironia.

Il personaggio-simbolo Vito Macaluso nella sua ingenuità, nella sua semplicità cerca disperatamente di opporre le sue ragioni, di capire una realtà che credeva di conoscere come le sue tasche, di farsi i fatti suoi, di isolarsi, di avere la sua libertà in una società che gli è ostile.

La paura, l'omertà, l'ipocrisia, la menzogna, la furbizia, in una parola la mafia, sono i grandi temi che agitano gli scenari del giallo *La mano sugli occhi*.

CIPRIANO CAVALIERE

Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chieda espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera. Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi. E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.

Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.

I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Kodachrome SLIDE

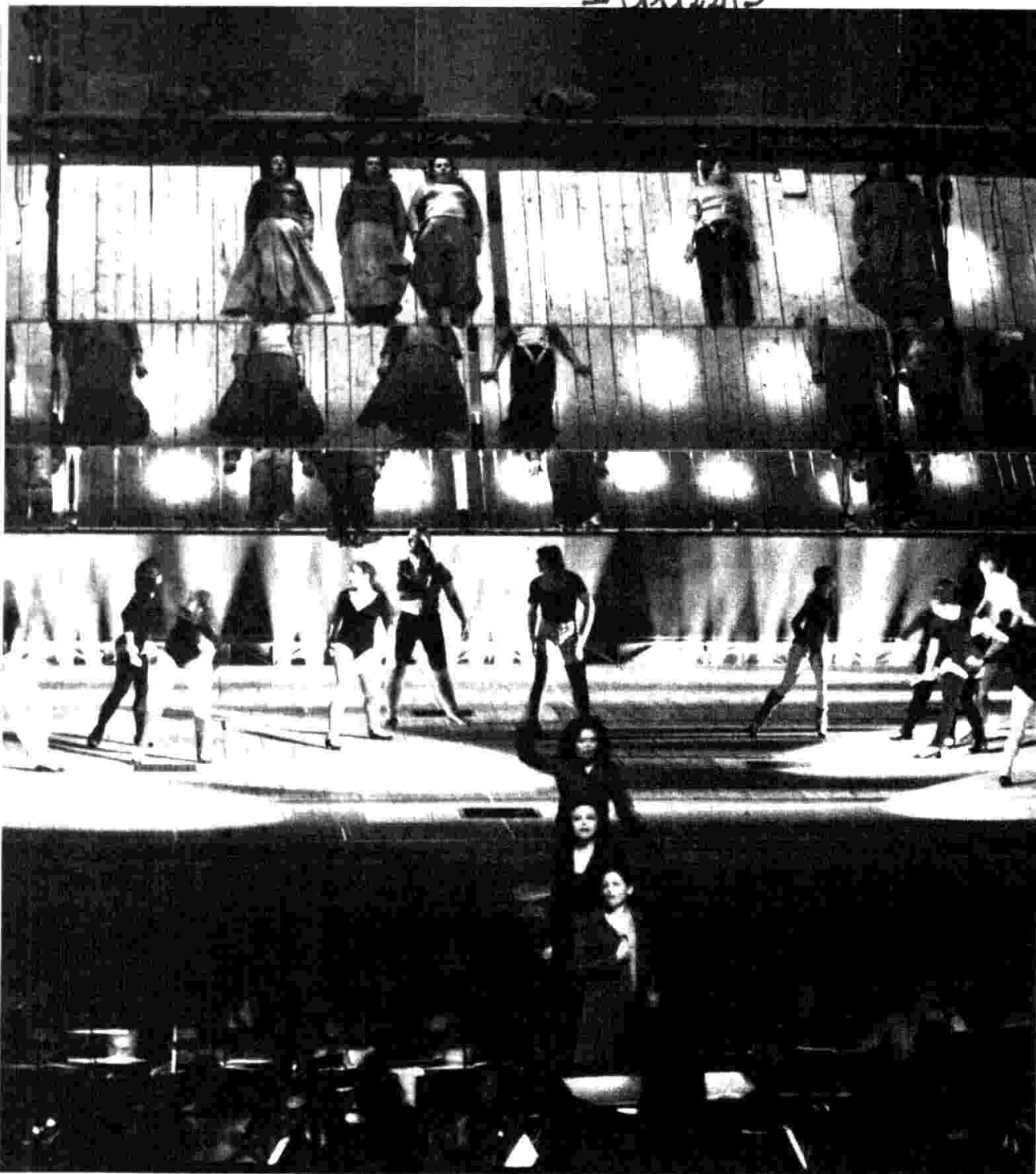
Kodak

PROCESSED BY KODAK

THIS PAPER MANUFACTURED BY KODAK

Kodak

THIS PAPER MANUFACTURED BY KODAK

I\1119/2\S

Uno dei balletti del primo atto dell'opera di Luigi Nono, ideati dal coreografo Jakobson con la partecipazione della prima ballerina Rosalia Kovacs. Nelle altre foto immagini dello spettacolo che si avvale di suggestive soluzioni scenografiche

TV 1 ore 21,20 venerdì 21 settembre

Quel gran sole lì non è tutto rosso

I|S

Non spunta per rischiarare nessun certo avvenire luminoso, per celebrare trionfi populistici, ma nemmeno è pallido, freddo. E' «carico d'amore» come diceva Rimbaud e come ci ricorda l'opera di Nono

LIBRETTISTI UN PO' A SINISTRA

Una trama vera e propria, nel senso tradizionale del termine, non esiste. Protagoniste dell'opera sono alcune figure di donne rivoluzionarie che hanno agito negli ultimi cento anni, da Louise Michel, l'eroina della Comune di Parigi, a Tanja Bunke, la « guerrigliera », compagna di « Che » Guevara, morta in Bolivia; da Haydée Santamaria, la cubana che con Fidel Castro guidò l'assalto alla caserma di Moncada, a Deola, personaggio tratto da Cesare Pavese. Su tutte domina la figura della Madre, ispirata a Gorkij, che viene sì assassinata ma che si rivela alla fine elemento di sviluppo e continuità. Questi personaggi non sono legati unicamente al fatto storico di cui sono stati protagonisti, nella realtà o nella letteratura, ma si trasformano di volta in volta in altri legati a altre situazioni e condizioni: quindi non muoiono mai ma si ripropongono in un continuo divenire. Il titolo dell'opera « Al gran sole carico d'amore » deriva da una poesia che Arthur Rimbaud dedicò alla comunarda Jeanne-Marie le cui mani sono « impallidite, meravigliosamente, al gran sole carico d'amore » mentre stringono il « bronzo della mitraglia ».

L'azione apre con un verso di « Che » Guevara e chiude con un verso dell'« Internazionale ». I testi sono di Marx, Lenin, Brecht, Gorkij, Dimitrov, Tanja Bunke, Cesare Pavese, Fidel Castro e Gramsci. Gli interpreti cantano e parlano in quattro lingue: italiano, francese, spagnolo e tedesco. Per la parte musicale i mezzi impiegati sono di una grande complessità: si va dal canto solistico al coro, dall'orchestra alla registrazione elettronica. Per la scenografia sono state usate quattro grandi tavole di legno che si ribaltano in su e in giù portando sopra legati, come crocefissi, gli elementi del coro piccolo e creando di volta in volta l'ambiente di un nuovo episodio.

di RENATA PISU

Torino, settembre

No, non è come « Libiamo nei lieti calici » o « Va pensiero sull'ali dorate », momenti magici in cui tutto pare risolto, il « messaggio » coincide perfettamente con la forma melodica (ma anche con il gesto: si alza il calice per libare, si assume un'aria seriosa per mandare lontano il pensiero, alla Patria). Nell'opera di Luigi Nono *Al gran sole carico d'amore* l'operazione è molto più complessa, non ci sono momenti magici così evidenti che subito evocano quelle particolari sensazioni (sfrenata gioia di vivere, odio per l'oppressore) ma è la totalità dell'evento scenico che si impone come magia, cioè come spettacolo che ti coinvolge sempre; e guai se si rifiuta il coinvolgimento perché non ci sono stasi, pause di maniera durante le quali ci si può anche distrarre un momento per poi riprendere il filo. Nemmeno le note de *L'Internazionale* o di *Bandiera rossa*, motivi quanto mai orecchiabili e sempre nelle piazze riproposti, da Nono sono state inserite per dar tregua allo spettatore, di destra o di sinistra che sia, con un « luogo comune ». Sono sofferte, spontanee, musica nuova. Quindi niente tregue, neanche la curiosità di seguire un personaggio (ce ne sono tanti ma la storia di ognuno è quella di tutti), di appassionarsi all'intreccio psicologico tipico dell'opera tradizionale, ma invito rivolto allo spettatore a partecipare, perché quest'opera non è oggetto di contemplazione ma un « lavoro » al quale bisogna collaborare. Una fatica allora? E come accoglierà questo invito alla fatica il telespettatore, in genere considerato fruitore passivo (sfido, in poltrona e in pantofole) di quanto gli viene propinato? Può spegnere il televisore, d'accordo, ma farebbe meglio a tenerlo acceso, specie se è un appassionato di opera lirica, perché la vecchia opera è morta (nel senso che sarebbe piuttosto improbabile che oggi un musicista componesse alla maniera di... mettiamo, Verdi o Puccini. Che fiasco farebbe! Ciò non toglie però che le opere dei grandi maestri siano sempre « vive »); ma non è morta invece per niente l'opera come forma d'arte, anche se sta andando per un'altra strada... Va (o torna?) verso il sacrale, verso la socialità: dal ritratto di fa-

dal rabarbaro
la salute
ZUCCO
RABARBARO

Il soprano Slavka Taskova-Paoletti in una scena dell'opera. Sotto a destra Luigi Nono. Il musicista è nato a Venezia nel 1924 e ha iniziato gli studi al Conservatorio Benedetto Marcello sotto la guida di Gian Francesco Malipiero

Quel gran sole lì non è tutto rosso

miglia al murale, dalla miniatura all'affresco, tanto per spiegarsi.

Con Luigi Nono abbiamo parlato di questa sua opera che è andata in scena per la prima volta a Milano il 4 aprile 1975, è da due anni nel cartellone dell'Opera di Francoforte, è stata portata a Edimburgo nel 1978 e quest'anno verrà data ad Amsterdam.

— Come mai ha pensato al regista sovietico Jurij Ljubimov per mettere in scena *Al gran sole*? E perché l'opera non è ancora stata rappresentata in URSS?

— Ljubimov è il direttore del teatro alla Taganka di Mosca, ha fatto cose stupende. Mi ha attratto la sua capacità di immaginazione, di fantasia scenica, che mai resta impelagata nelle forme tradizionali di avanguardismo o di naturalismo. Perché l'opera in Unione Sovietica non è stata mai data? Mah, credo che ci siano dei problemi culturali non indifferenti da superare.

— Cosa pensa della televisione come mezzo di trasposizione di un'opera concepita per lo spazio teatrale?

— E' un problema che mi sono posto mentre lavoravo al montaggio a Milano, discutendo con i tecnici della sede RAI che mi hanno dato ottimi suggerimenti, mi hanno insegnato a usare l'ampex in modo non formale. Per esempio, sovrapponendo testi e diciture alle immagini, cosa che si può fare bene in TV, abbiamo aggiunto informazioni. Insomma, il problema è stato quello di usare il mezzo tecnico, la TV, in modo nuovo, cioè rispettando un linguaggio composito nuovo.

— Cosa ha da dire sulla polemica che si scatenò quattro anni fa sulla sua opera e sulle scelte del Teatro alla Scala che gliela aveva commissionata?

— Il sole « carico d'amore » è stato confuso con quello dell'avvenire, se ne è voluta dare un'interpretazione trionfalistica. Invece non mi interessa affatto il momento dell'esaltazione positiva, ma quello della lotta, compresi i momenti della sconfitta che sono più intimi, individuali, aperti al dubbio. Tutta l'opera, musicalmente, scenicamente, ideologicamente, non è affermativa ma problematica.

— Protagoniste dell'opera sono figure di donne rivoluzionarie. Come mai ha privilegiato i personaggi femminili?

— In genere nella musica, nel teatro, nel cinema, le figure rivoluzionarie sono maschili. Ma anche nella storia più recente si ha la tendenza a dimenticare la donna: così si ricorda « Che » Guevara ma non Tanja Bunke, la guerrigliera sua compagna. Non mi va questo modo « maschilista » di caratterizzazione. E poi io, personalmente, non sopporto i tenori e trovo che anche sul piano musicale la voce femminile offra possibilità molto più ricche di espressione, sia come solista che nel coro.

— Non si riallaccia quindi a nessuna tradizione teatrale precedente in questa sua valorizzazione del « femminile »?

— Oh, sì. Ci sono personaggi femminili in Verdi che rappresentano momenti di rottura. Cosa è Violetta se non ansia di emancipazione, di novità, di lotta? Anche Aida ha questo ruolo, e Leonora della *Forza del destino*. Non sono punti di riferimento sentimentali ma di liberazione sociale. Sono rare eccezioni, però mentre nella realtà i personaggi femminili rivoluzionari sono tantissimi...

RENATA PISU

APPLAUSI PER IL "COLLETTIVO"

Luigi Nono è l'autore della musica e il coordinatore dei testi ma l'opera è in realtà frutto di un « collettivo di lavoro » formato da Nono, dal regista sovietico Jurij Ljubimov, dal coreografo Leonid Jakobson e dal direttore d'orchestra Claudio Abbado. Essenziale è stata anche la collaborazione del direttore del coro Romano Gandolfi, di Tito Varisco, direttore dell'allestimento scenico, e di Marino Zuccheri, definito « mago dei segreti elettronici » che con Nono ha regolato la tecnica e la regìa del suono, riconducendo ogni possibile asprezza tecnica sul piano della naturalezza.

Il cast è numeroso e comprende, tra gli altri: Slavka Taskova Paoletti, Kristina Goranceva, Mario Basiola, Federico Davià. Per la parte coreografica abbiamo Rosalia Kovacs (prima ballerina) e Jozo Borcic. In occasione della prima assoluta di « Al gran sole carico d'amore » avvenuta al Teatro Lirico di Milano il 4 aprile 1975 Massimo Mila scriveva su « La Stampa »: « L'esito è stato, senza alcuna iperbole, trionfale. Finita l'opera si è svolta in teatro una specie di festa prolungata, dove il motore era questa volta il pubblico con i suoi applausi... ».

Il problema di uscire la sera si risolve con...

Delikatessen

Lui vorrebbe uscire, con quel bel film da vedere... Anche lei vorrebbe; ma tutti quei piatti da lavare... E soprattutto quelle pentole: possibile che non si possano diminuire? Sì, si possono diminuire e anche abolire. Basta ricorrere, quand'è il momento, alle risorse offerte dalla gastronomia tedesca, con le sue squisite ma pratiche ricette. Ecco un esempio: **Insalata Westfalia**, una delle tante famose Delikatessen. Si tagliano a cubetti 300 gr di vari tipi di *salumi tedeschi* e 100 gr di *formaggio Tilsiter*. Strisce di mele, anelli di cipolla e fette di *cetrioli sott'aceto*. Si mescola il tutto in una insalatiera. Poi si fa

una salsa con olio, aceto, sale e spezie secondo i gusti, e la si versa sull'insalatiera. Si copre e si lascia riposare per 30 minuti. Si decora quindi con foglie di insalata verde e spicchi di uova sode, servendo con *pane integrale* imburrato *e birra tedesca*. Risultato: cena squisita, pochissimi piatti e niente pentole. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori «Delikatessen & C.» a: Firenze 7 Casella Postale 1475

ARROW 9S11001

Dove acquistare le Delikatessen

E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Ouretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

Latticini Gistri
Via Balbi, 125/R

« L'aromatica - il meglio dal mondo » di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Folli
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Salumeria-Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Salumeria Moscatelli Marco
Via Fontana, 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 58

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balth Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

Alimentari F.lli Cattel
C.so S. Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & C.
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dino »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kasehaus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

« IL PARMA » Specialità Alimentari
di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri

Salumeria-Rosticceria
F.lli Spadaro
Via Le Botteghe, 31

Napoli

Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina

Minimarket Bellone Antonio
Via Soleto, 2

BASILICATA

Matera

Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

« Bottegone »
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

« Salumeria Sfoglia D'Oro »
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina

« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Bayile, 35

Arrivano i voti dei nostri lettori

Quasi ultimato lo spoglio dei voti dei nostri lettori per l'assegnazione del terzo milione. Tra i papabili: Grillandi, Trecca, Messner, Milena Milani e Leonardo Vergani

Tra gli invitati alla festa di Cala'mpiso c'è anche lo scalatore-scrittore Reinhold Messner che qui vediamo al suo rientro a Roma, reduce dalla più recente impresa sull'Himalaya. Nella foto in alto, la premiazione dello scorso anno

Roma, settembre

Si assegna il terzo milione di *Un libro per l'estate 1979*. La manifestazione conclusiva dedicata al vincitore di questo premio letterario patrocinato dal *Radiocorriere TV* si svolge come già lo scorso anno a Cala'mpiso, un villaggio di vacanze realizzato da Mondorama in una delle zone più vergini della Sicilia, in provincia di Trapani. L'appuntamento è per la terza decade di settembre, dal 21 al 23.

Perché il terzo milione? Perché il regolamento del concorso prevede che i primi due milioni siano assegnati da una giuria di critici e l'ultimo da una giuria formata da cento lettori del nostro giornale. I critici hanno già fatto il loro lavoro nel giugno scorso, ad Anzio, località balneare a pochi chilometri da Roma, scegliendo fra una sessantina di titoli *Belli* di Massimo Grillandi (ed. Rizzoli) per la saggistica e *Johnny Lancet, chirurgo del pentagono* di Fabrizio T. Trecca (ed. Bietti) per la narrativa. Adesso è cominciato lo spoglio delle schede inviate dal pubblico del *Radiocorriere TV*.

Per alcune settimane, nei mesi scorsi, il nostro giornale ha inserito nelle sue pagine una scheda che chiunque avrebbe potuto riempire e spedirci candidandosi così al ruolo di giurato popolare. Sono arrivate migliaia di prenotazioni fra le quali ne sono state scelte cento. A questi lettori l'organizzazione del premio, la VIP di Nunzio Lusso, ha inviato i dieci libri finalisti scelti dalla giuria dei critici perché potessero leggerli ed esprimere quindi, nella massima libertà, il loro giudizio. Hanno avuto circa due mesi di tempo. Ora stanno appunto pervenendoci i primi voti. Se dovessimo attenerci a questi orientamenti iniziali (che potrebbero ancora essere sovvertiti alla fine), dovremmo dire che cinque sono gli autori in corsa per il milione di Cala'mpiso: Massimo Grillandi, Fabrizio T. Trecca (e fin qui il giudizio corrisponderebbe con quello di Anzio) e, sulla stessa linea, Reinhold Messner con *Everest* (ed. De Agostini), Milena Milani con *La rossa di via Tadino* (ed. Rusconi) e Leonardo Vergani con *Morire per un amore* (ed. Sperling e Kupfer).

Non c'è che aspettare il 23 settembre. Qualche giorno prima, con una delle navi della Tirrenia che coprono la linea Napoli-Palermo, i finalisti, gli organizzatori e i critici della giuria, con la direzione del nostro giornale, sbarcheranno in Sicilia per dare vita alla festa di Cala'mpiso, una festa culturale mondana che chiude anche la stagione letteraria italiana e quella delle vacanze del villaggio della Mondorama. ●

nelsen WC

igiene e candore del water

Nelsen

WC

igiene e candore del water

nelsen wc
si spruzza facile
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene
il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

LENZI

Oggi quando si parla del padre di Maigret le cronache ricordano subito l'esplosivo «memoriale» dell'ex moglie. Ma come ha reagito lo scrittore a cui la TV attinge ancora una volta?

Simenon dopo lo scandalo

TV 1 ore 20,40 giovedì 20 settembre

Simenon con la moglie Denise a Londra nel 1960. In quell'occasione il romanziere firmò il contratto di una serie TV sul commissario Maigret

di MAURIZIO ADRIANI

«Tu sei incinta». «No, ti assicuro». «Ma hai pur fatto l'amore con altri prima che con me». «Ascolta, Georges, sai bene che ho vissuto la mia vita... Allora, smettila di farci del male». «Quanti uomini ti hanno posseduta?». «Piantala, che ti importa, allora non ti conoscevo...». «Sono troppi, eh, per farne il conto?». «Georges, non insistere». «Voglio sapere. Dieci? Venti? Fuori i nomi...». «Ma non ricordo...». «Dimmi il nome del primo». «Si chiamava Georges». «Non mi chiamerai più Georges», grida infuriato lui schiaffeggiando lei. Ma poi si riprende e chiede perdono.

Un copione teatrale? Una sceneggiatura cinematografica? No, semplicemente un dialogo tratto dal libro *Un oiseau pour le chat* (*Un uccello per il gatto*), duecentosessanta pagine scritte da Denise Simenon, ex moglie di Georges Simenon, lo scrittore belga padre del famoso commissario Maigret. Il «memoriale», apparso nelle librerie parigine circa un anno fa, ha portato per qualche tempo alla ribalta della cronaca mondano-letteraria le vicende intime e personali del celebre autore del quale stiamo per vedere la riduzione televisiva di quattro romanzi nei quali però non compare il commissario Maigret. Settantasei anni, 240 romanzi pubblicati, una pipa perennemente in bocca («come la pipa di Maigret», scrive l'ex moglie, «se sporge a sinistra vuol dire che tutto va bene, piantata al centro annuncia una riflessione in corso, ma se è piazzata sulla destra sono guai»), Georges Simenon vive da sei anni presso Losanna insieme alla sua ex cameriera Teresa in una casetta sepolta tra gli alberi. Un letto, il tavolo, un armadio e qualche poltrona sembrano sufficienti a comporre il quadro della sua attuale esistenza anche se continua a scrivere, non più romanzi, ma una lunga serie di volumi in cui saranno raccolte le sue memorie.

Ma torniamo a madame Simenon. Le sue «rivelazioni» ripercorrono i 25 anni passati al fianco del romanziere: sono più ricordi di vita coniugale che memorie letterarie perché dello scrittore in quanto tale si parla ben poco. La storia comune di Georges e Denise comincia a New York nel 1945. Simenon, i cui rapporti con la prima moglie sono già difficili, è andato in America a rinnovare la propria esperienza

Piera degli Esposti (Julie) in una scena di Antoine e Julie, il romanzo di Simenon che inaugura il ciclo dedicato al celebre scrittore belga. In alto a destra Renato De Carmine e Annalisa Raviele, altri due attori protagonisti nello stesso episodio

Simenon dopo lo scandalo

di vita lasciando in Europa una celebrità già notevole. Mastica poco l'inglese, gli occorre dunque una segretaria bilingue. E' da questa esigenza che nasce l'incontro con Denise, una bella ragazza canadese di 20 anni che lavora negli Stati Uniti nel servizio d'informazioni britannico. E subito le prime cene, regali generosi, inviti. Fino alla prima avventura amorosa in un albergo di New York. Simenon si trasferisce allora in Canada per essere più vicino all'amata; e la prima moglie vista la piega accetta senza drammi di andarsene dopo aver messo in chiaro però che non intende rinunciare a un bel mucchio di soldi. Finalmente s'inizia il rapporto tra i due ufficializzato presto dal matrimonio e da lunghe lune di miele erotico-romantiche attraverso gli Stati Uniti e Cuba. Denise non deve soltanto essere madame Simenon, deve anche diventare madame Maigret. Georges la vuole modellare a perfetta immagine e somiglianza del suo personaggio. Più grassa, non fumatrice, non gesticolante.

Ciò non toglie che Simenon si permetta di alternare alla compagnia della moglie quella di numerose e occasionali compagne di letto. E in questo senso, secondo Denise, non c'è nessun rapporto fra il pudico Maigret e l'insaziabile suo creatore. Ma, malgrado tutto, Denise ammette che Georges non è soltanto un satiro. E' anche un noto romanziere e quando si accinge a scrivere un libro per qualche settimana altro non esiste che il lavoro, sia che si tratti di un romanzo-Maigret o di una storia della provincia francese. E il compito di lei in quei periodi è di pulirgli almeno una ventina di pipe, di cambiargli il nastro della sua vecchia Remington, di preparargli bottiglie di whisky o tazze di tè stabilendo di volta in volta quale sia il carburante migliore.

QUESTA SERIE NON È POLIZIESCA

«Antoine e Julie», «Il signor Cardinaud», «Il grande Bob», «Il borgomastro di Furnes» sono i quattro romanzi di Georges Simenon dei quali a partire dal 20 settembre viene trasmessa una riduzione televisiva in un ciclo di quattro puntate (sceneggiatura unica di Umberto Ciappetti, ma un regista diverso per ogni episodio) intitolato «L'altro Simenon».

Abituati come finora siamo stati a identificare il Simenon televisivo con il commissario Maigret, la sua creatura più celebre e immortale, col titolo della serie si è inteso indicare e proporre al pubblico un filone meno conosciuto ma non per questo meno apprezzabile nella produzione del romanziere belga. Si tratta di romanzi psicologici in cui sono narrate vicende ambientate nella provincia francese o fiamminga e nei quali Simenon, con pennellate brevi ma incisive, tratteggia umori, perbenismi, ipocrisie, meschinità tipiche di una certa borghesia, ma dove i protagonisti, pur perdenti e deboli, cercano, prima di arrendersi, il più possibile di essere vivi. Personaggi inquietati e ossessionati in ogni età dalla percezione di un'esistenza più vasta, ricca e completa, ma sui quali prevale sempre, alla fine, un sentimento di umana pietà.

Quando Denise racconta del ritorno in Europa, siamo in pieni anni Cinquanta e l'astro di Simenon brilla più fulgido che mai. Serate alla Scala di Milano, Costa Azzurra, crociere, feste, il romanziere eletto presidente del Festival di Cannes. La coppia si stabilisce in Svizzera; Denise lavora intensamente a mantenere un fitto sistema di contatti editoriali, di adattamenti televisivi e cinematografici, di collaborazioni a giornali, di incontri con la stampa. A un certo punto però è colpita da esaurimento. E anche Georges nel '59 subisce una crisi depressiva, non riesce più a scrivere una riga. Interviene allora uno psichiatra il quale, inducendo entrambi a farsi ricoverare in clinica, cerca per lunghi anni di dividere la coppia, allo scopo di mettere le mani sul pingue patrimonio di Simenon. Si arriva così alla rottura che Denise attribuisce alla distruzione dell'amore verso di lei operata in Georges dal malefico psichiatra, ma Simenon sarà di diverso avviso annunciando così agli amici la separazione: « Sapete, costei è una poco di buono ».

Come ha reagito il vecchio Simenon al « memoriale »?

« Questo libro non mi concerne, come non concerne il commissario o madame Maigret. Interessa piuttosto la psichiatria », ha dichiarato subito dopo la pubblicazione. In una successiva occasione ha aperto confidenzialmente il suo pensiero. « Denise non ha mai voluto ammettere che l'unico mio sogno era quello di essere un barbone. Considero il barbone l'individuo più alto nella gerarchia umana. Non ha necessità di apparire, non cerca la stima degli altri, non ha bisogno di niente e di nessuno. E' l'uomo più libero del mondo... Rassomiglia agli uccelli... Ma forse, ora, è un po' tardi per me... »

MAURIZIO ADRIANI

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**

Riconoscete queste città?

Roma Torino Firenze Venezia come le ha viste Fritz Baumgartner, un pittore, maestro della grafica, che sta compiendo un viaggio «fantastico» nei miti e negli inganni delle nostre grandi città. Ma come lavora e cosa pensa dell'Italia? Prima che in TV risponde qui

di GAIO FRATINI

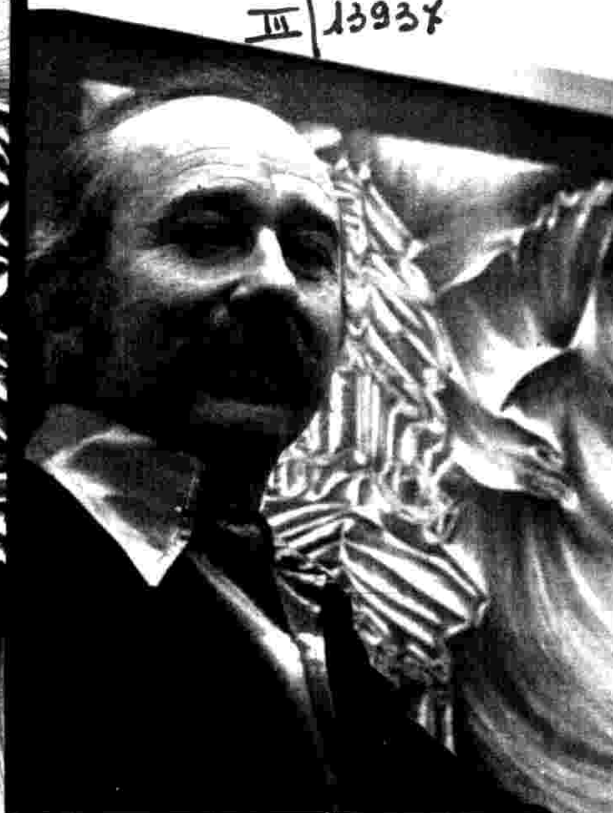
Roma, settembre

L'appuntamento è al Caffè Greco, nel cuore di Roma, o meglio: dentro questo storico vagoncino dei grandi viaggiatori incantati. Al tavolo vicino, Gogol ancora sta prendendo il tè e vuol entrare nello spirito dei sonetti del Belli, con l'aiuto di un amico romano. Tra piazza di Spagna e via Condotti è di scena pure Stendhal, pronto a diventare autore e protagonista di un film che il noleggio rifiuta, anche per via d'un titolo poco eccitante: *Passeggiate romane*. Sicuro, stiamo viaggiando nel tempo. E' proibito? Da piazza del Popolo è come se dovesse arrivare, da un momento all'altro, Goethe.

E' il 29 ottobre 1786 e per godersi il suo *Viaggio in Italia*, lontano dai curiosi, il Poeta è in rigoroso incognito. Confessa qualche giorno dopo: « Io osavo appena dire a me stesso dove ero diretto, e perfino lungo la via temevo ancora di non toccare la meta. Soltanto sotto la Porta del Popolo sono stato certo di aver raggiunto Roma ». Questa Roma che fu la prediletta dei grandi viaggiatori incantati, diventa ironico leitmotiv d'una conversazione animatissima in corso, nello storico vagoncino di Caffè Greco, con Fritz Baumgartner, cinquantenne pittore che vive a Monaco di Baviera e da anni è ospitato nelle migliori gallerie d'Europa. Lui l'Italia la sta viaggiando nella maniera più semplice: confuso tra i turisti e fuori dalla lista dei Very Important Person.

IL GIUDIZIO DI LORENZO MONDO

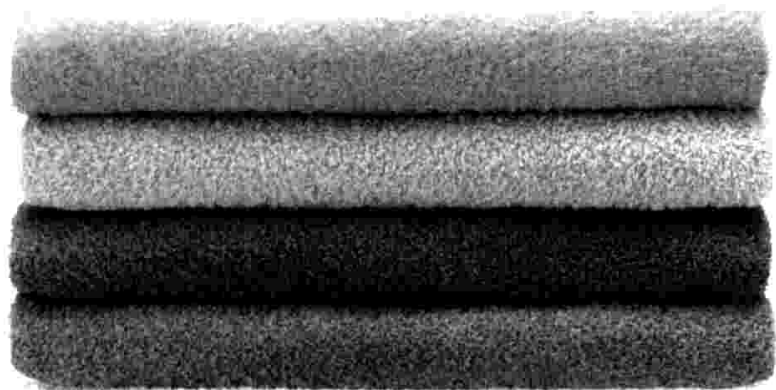
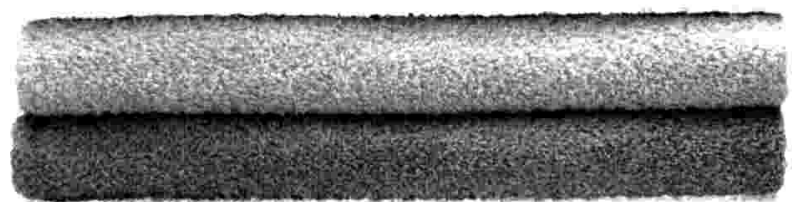
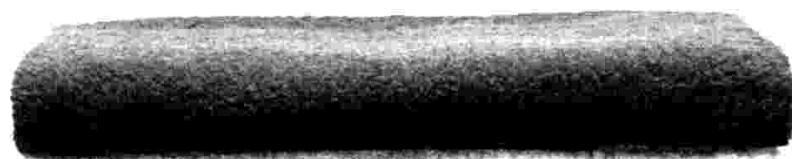
Fritz Baumgartner è nato in Alta Austria nel '29 e ha trascorso la giovinezza a Monaco di Baviera, dove risiede e lavora. Figlio d'un operaio, ha conosciuto l'opposizione clandestina al nazismo, del quale ha vissuto le ultime convulsioni. (Aveva sedici anni quando fu richiamato sotto le armi, riuscì a disertare e assistette al crollo del Terzo Reich).

Dopo aver soggiornato a Parigi sperimentando avanguardistiche ricerche sulla forma e sulla figura, ha vissuto a lungo a Roma e oggi è considerato uno dei maestri europei della grafica. Nel febbraio 1976 è stato presentato a Torino il libro « I nuovi disastri della guerra » di Gino Nebiolo, con 40 suoi disegni riprodotti e 6 acqueforti originali, esposto contemporaneamente al Museo Civico d'Arte Moderna di Torino. Di lui ha scritto il critico Lorenzo Mondo: « E' singolare come nel bianco e nero s'infittisca la precaria vita della città, Roma, Torino, Venezia. Il colore è riservato alle storie accadute una volta per tutte. Alla matita corsiva appartiene la storia, questa storia dove ogni uomo è solo e la città un deserto ». A Baumgartner sarà dedicato prossimamente un programma televisivo.

La Mole Antonelliana e il Monte dei Cappuccini a Torino visti dal pittore austriaco Fritz Baumgartner (ritratto qui accanto durante una mostra a Monaco di Baviera). Immerse in « lenzuola e veli » si possono riconoscere, da sinistra, la cupola di S. Pietro a Roma, il ponte di Rialto a Venezia

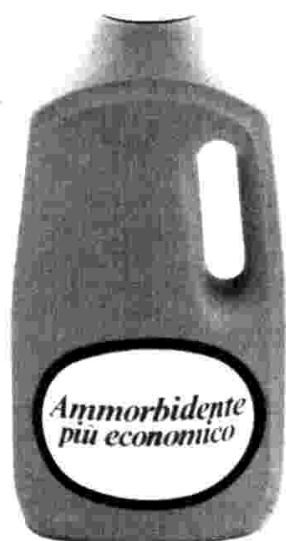
« Che vuoi? Goethe ci mise due mesi per arrivare a Roma. Strade impossibili, briganti sui passi, osti di malaffare. Io invece da Monaco arrivo in due ore e ogni volta il proprietario della Pensione Oreste, a via del Babuino, mi viene incontro e m'abbraccia. Sono il più disincantato dei viaggiatori e il più italiano nei gusti e nelle abitudini ». L'amico Fritz ha baffi metafisici, come nella pubblicità delle birre friulane e infatti lui è nato poco più sopra, in Austria.

L'idea che sta conducendo in porto è una serie di disegni dedicati a Roma, Torino, Venezia, Firenze, in un viaggio che non è fatto solo di spostamenti ferroviari e aerei. Quello di Baumgartner è un viaggio della fantasia attraverso i miti, le superstizioni, gli inganni, le incongruenze, i miraggi, le illusioni che ogni città, attraverso la sua storia, il suo costume, comunica. « Non sono uno sempre con la matita in mano e il cuore in gola », prosegue l'amico Fritz. « Io non mi faccio incantare dalle prime impressioni. Prendiamo Roma. Il dramma di Goethe fu quel suo sogno, tutto teutonico, di trovare nella città eterna un soffio d'immortalità. Avrebbe venduto l'anima, come il suo dottor Faust, per rivivere un giorno insieme a Cesare, Bruto, Cleopatra e i sommi poeti di Roma.

No, nei miei disegni niente Fori Imperiali e archi di trionfo. Guarda, ho fatto l'obelisco di piazza del Popolo coi baffi. Sarà molto fallocratico, questo disegno, molto antifemminista, ma Roma resta la città più sensuale ed erotica del mondo ». Ma tutte queste lenzuola, questo scenografico velario che esprime chiese, campanili, colonnati, cieli gravidi, paesaggi voluttuosi, cosa significano? Baumgartner risponde: « Uno strano melodramma che non ha mai fine e in cui recitano tutti, gli etruschi insieme ai turisti giapponesi scesi appena dal pullman, le vittime insieme ai boia, i laici insieme ai cattolici, e magari la Tosca tra le braccia di Scarpia ».

E' una discesa la tua, suggerisco, nei vortici degli orrori che accompagnano l'uomo. Tu, oltre le apparenze istantanee, cerchi di scendere fin dentro i labirinti e le catacombe della psiche. Tu esorcizzi la morte e il fasto incenerito di Roma. Rifiuti il suo tempo, neghi persino il suo spazio. La vuoi liberare dai suoi spettri trasformandola in

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di un ammorbidente a prezzo più basso.

Ammorbidente
più economico

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

freschezza
dei fiori
di primavera
ver
nel
sciacquamorbido
per tutti i tessuti

Vernel: a conti fatti ti conviene.

I viaggi di Baumgartner in Italia sono molto frequenti, tanto da farlo sentire « italiano nei gusti e nelle abitudini ». La prossima meta sarà Firenze. Qui sopra, la Ca' d'Oro a Venezia

Riconoscete queste città?

un veliero ebbro di futuro e di fantasticherie barocche.

Adesso mi fa vedere i disegni su Venezia. E' una città improvvisamente rococò, un rococò che fa orgia col barocco e si disinibisce in mezzo a féeries diaboliche e capriole gotiche. Ma che razza di laguna è questa, Fritz? La colonna di San Marco è come si licenziasse, con quel leone che si muta in cane domestico. La cimiteriale visione, fatta di garza e di mummie ilari, si riscatta ben presto in un gioioso controcanto. E il trionfo della morte, persino i mostri del Carnevale, le cartapeste di Fellini, i dinosauri d'una Venezia da epoca quaternaria, tutto si libera in un destino alla rovescia. Chi parla d'una Venezia sul punto di affondare mente per la gola.

Se mai la città di Shakespeare, di Goldoni, di Thomas Mann, di Luchino Visconti, affonderà nel cielo, in un gioco di chiese o gondole capovolte. Così sogna Baumgartner seguitando a disegnarla. E Torino? « Torino è la città delle streghe », risponde l'amico Fritz. « Ho visto a Torino gnomi appollaiati tra le cupole che trasformano in aquile i colombi e in lattine di birra le utilitarie di Mirafiori. Ma quale capitale delle macchine? Io a Torino ho incontrato solo esemplari d'una zoologia fantastica. Gatti a nove code, asini volanti, e la Mole Antonelliana una notte l'ho vista che si coricava per darmi l'immagine d'una Torino tutta orizzontale e che a camminarla ti dà la sensazione d'un moto perpetuo, d'un vivere senza fine. E fu a Torino che Nietzsche impazzì dalla gioia e abbracciò un cavallo. L'ultimo cavallo prima del regno delle automobili ».

Fra un'ora Fritz parte per Firenze e vuole raccontare anche lei in dieci disegni emblematici. E' forse la più difficile a descrivere, perché la più dipinta e cantata. Lenzuola e veli anche per Firenze? Risponde enigmatico: « Può essere un'idea ».

GAIO FRATINI

Dagli tanto. Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in piú il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

L'altra Napoli di Sergio Bruni

Sergio Bruni è personaggio prigioniero di un singolare destino: idolo negli strati popolari napoletani ed apprezzato da una esigua pattuglia di severi e colti estimatori della canzone partenopea, da tempo ha perso i favori di quella fascia mediana di pubblico che, negli anni Sessanta, ne fece un divo a livello nazionale.

Di quei lontani fulgori (*Il mare* e *Fino alle tre*) Bruni — al secolo Guglielmo Chianese — non ha nostalgia; anzi ne vorrebbe cancellare le poche tracce rimaste nella sua biografia professionale arricchitasi, più tardi, di esperienze e conoscenze che, in sordina ma con assai maggiore dignità, han contribuito a trasformare un semplicemente bravo cantante in intelligente ricercatore ed interprete di antiche e nuove canzoni.

Oggi, Bruni vive alternando, con eguale successo, le tradizionali feste di piazza ai concerti al San Ferdinando o al Politeama: spettatori diversi ma identica impostazione del programma che non intende mortificare il grosso pubblico con discriminazioni di repertorio.

Certo, chi identifica la canzone napoletana con *'O sole mio* o con l'acuto lunghissimo e strappaapplausi del tenorino di forza farà bene a non sintetizzarsi sulla Rete 2 sabato 22 perché Bruni offre una diversa proposta della musica partenopea: pochi strumenti (lui alla chitarra, che è diventato bravissimo), e poca voce (lui che sostiene: « a strillare sono bravi anche i galli! »); ma molta atmosfera e professionalità.

m. b.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 16
al 22 settembre

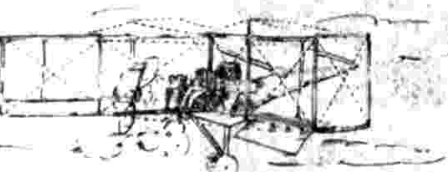
LAZIO

André Previn dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Londra nel concerto in onda lunedì 17 settembre alle ore 22,05 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 38

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.
In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambrino.
Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.
Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.
Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.
Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini; un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.

open

---

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica

16 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- **18,30** Il Vangelo, una parola per oggi
- **18,50** Fiabe
- **19,25** *Film*, replica
- **21,10** Servizio sportivo
- **22,00** *Film*
- **23,00** Il tramonto del re
- **23,30** Pensiamoci su TOroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- **11,55** In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- **14,00** L'Angelus, replica
- **20,00** Telenotizie
- **20,15** Cartoni animati
- **20,30** Film, *Lungo il fiume rosso*
- **22,00** Telefilm, *Satelliti contro la terra*
- **22,30** Il confidenziere
- **23,00** L'Angelus col Papa, repl. TPensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- **18,00** Present. Programmi
- **18,10** Cartoni animati, Il grande Mazinger
- **18,45** Pick up show
- **19,20** Film, *Negozio al corso*
- **21,00** Giornale TV
- **21,35** Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi con le Streghe
- **22,35** La nostra settimana
- **22,55** Film, *Lo sai che i papaveri*
- **00,35** Soft melodie
- **01,00** Film, *Le italiane e l'amore*
- **02,30** Film, *L'americano*

TELETEVERE 34
(a colori)

- **17,00** Calendario
- **17,30** Film, *Porca vacca mi hai rotto*
- **19,00** I fatti della settimana
- **19,30** Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano*
- **21,00** Roma nel tempo
- **21,30** Film, *Un ombrello pieno di soldi*
- **23,00** Film, *L'incendio di Roma*
- **00,30** Calendario
- **01,00** Film, *L'uomo che viene da lontano*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

- **18,00** Cartoni animati
- **18,30** Film, *Vertigine d'amore*
- **20,00** Listening to..., show musicale
- **20,30** Cartoni animati
- **21,00** Film, *Un cadavere in fuga*
- **22,30** Medicina, nutrizione e attualità
- **23,20** Film, *Partirono preti e tornarono curati*

TRE 42
(parzialmente a colori)

- **18,30** Attualità
- **19,00** Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
- **20,30** Radar-ring
- **20,45** Vento di terre lontane
- **21,30** Film, *Tutti i peccati del mondo*
- **23,00** Tanto per gradire

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- **18,00** Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
- **19,00** Teletalentiadi 1979
- **20,00** Aeronautica oggi
- **21,00** Film, *Alto, biondo e con 6 matti intorno*
- **22,30** Film, *Gangster love* - Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- **00,30** *Film*
- **02,00** *Film*
- **03,30** *Film*
- **05,00** *Film*
- **06,30** *Film*
- **08,00** Documentario
- **08,30** Filmato musicale
- **09,00** *Film*
- **10,30** *Film*
- **12,00** *Film*
- **13,30** Documentario
- **14,00** Cartoni animati
- **14,30** Documentario
- **15,00** Filmato musicale
- **15,30** *Telefilm*
- **16,30** Documentario
- **17,00** *Film*
- **18,30** Filmato musicale
- **19,00** Documentario
- **19,30** Cartoni animati
- **20,00** *Film*
- **21,30** *Telefilm*
- **22,30** Superclassifica show
- **23,00** *Film*

SPQR 46
(a colori)

- **19,30** Otto super8, 16
- **20,20** Cartoni animati
- **20,30** *Film*
- **22,00** Dirittura d'arrivo
- **22,30** *Film*
- **24,00** Dirittura d'arrivo - Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- **14,00** Telefilm, *Project Ufo*
- **15,00** Film, *Io spettro di Edgard Allan Poe*
- **16,35** Cartoni animati
- **17,00** Cartoni, Clutch Cargo
- **17,30** Film, *Criniera selvaggia*
- **19,00** Telefilm, *N.Y.P.D.*
- **19,35** Calcio, spettacolo brasiliano
- **20,30** Telefilm, *Project Ufo*
- **21,30** Star Parade
- **22,35** Speciale TG5: ciclismo, Giro del Lazio
- **23,10** Telefilm, *N.Y.P.D.*
- **23,40** Film, *Arrivano i dollari* TBuonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- **07,00** *Film*
- **09,15** Conoscere il mondo
- **10,30** *Film*
- **11,50** *Film*
- **13,30** *Film*
- **15,00** L'Italia vista dal cielo
- **15,30** *Film*
- **17,05** Music import, musica dal mondo
- **17,30** *Film*
- **19,05** *Telefilm*
- **19,30** Photos-grafia
- **20,10** Passeggiate romane
- **20,30** *Film*
- **22,05** Documentario
- **22,30** *Telefilm*
- **23,10** *Film*
- **00,20** *Film*
- **01,50** *Film*
- **03,10** *Film*
- **04,35** *Film*
- **05,40** Documentario
- **06,30** Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- **20,50** *Film*
- **22,20** Documentario
- **22,50** *Film*
- **00,20** Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- **18,00** Film, *Il circo e la sua grande avventura*
- **19,20** Spettacolo aperto
- **20,15** Telefilm, *Palcoscenico*
- **21,05** Spettacolo musicale
- **21,15** Film, *Ultima notte a Warlock*
- **22,45** *Telefilm*, repl.
- **23,35** Film, *Il fantasma di Jess il bandito*

TELEROMA 56
(a colori)

- **14,30** Sport in diretta
- **19,00** Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
- **20,30** Hobby sport, commenti
- **21,00** Notizie
- **21,30** *Telefilm*
- **22,00** Filo diretto con...
- **23,00** Film, *Il giorno dei Trifidi* (fant.)
- **00,30** I solisti della RSO diretti da F. Marassi
- **01,00** I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- **19,00** Buonasera in musica
- **19,05** Film, *Il pirata del diavolo*
- **20,30** TG della sera
- **20,45** Obiettivo sport
- **21,05** E. Finardi e le sue canzoni
- **21,45** Selvaggio West
- **21,55** Film, *La sfida viene da Bangkok*
- **23,25** TG della notte
- **23,40** Obiettivo sport
- **24,00** Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- **18,00** *Film*
- **19,30** Cartoni animati
- **20,00** *Film*
- **21,30** Rubrica
- **22,35** *Film*
- **00,15** New soft
- **00,35** Oroscopo
- **01,00** *Telefilm*

CTR 23
(parzialmente a colori)

- **15,00** *Film*
- **17,00** Telefilm, *Bill Cosby show*
- **17,30** E una sera ci incontrammo
- **18,30** Telefilm, *Palcoscenico*
- **19,30** CTR Notizie
- **20,00** *Film*
- **21,30** Documentario
- **22,00** *Film*
- **23,30** CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- **10,35** Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
- **11,00** Superclassifica show
- **11,45** Speciale viticoltura
- **18,55** Film, *Queen Kong, la regina dei gorilla*
- **20,25** Pop, rock, soul
- **21,00** Telelazio sera
- **21,30** Sport
- **21,40** Telefilm, *Monty Nash*
- **22,05** Film, *Campane a morto*
- **23,00** Telelazio notte

RTBL 53

- **19,00** *Film*
- **20,30** *Film*
- **22,00** Superclassifica show

Lunedì

17 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- **18,30** Il Vangelo, una parola per oggi
- **18,50** L'ospite del signor Rossi
- **19,25** *Film*, replica
- **21,10** Siamo tutti più ricchi
- **22,00** *Film*
- **23,15** Le provocazioni del Professore
- **23,40** Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- **20,00** Telenotizie
- **20,15** Cartoni animati
- **20,30** Film, *Budapest 810*
- **22,00** *Telefilm*
- **23,00** Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- **14,15** Film, *Lo sai che i papaveri*
- **15,55** Cartoni animati, Il grande Mazinger
- **16,25** Film, *Texas selvaggio*
- **18,10** Cartoni animati
- **18,45** Biancaneve
- **19,20** Film, *Stress* (dramm.)
- **21,00** Giornale TV
- **21,35** Telefilm, *Agente speciale Hunter*
- **22,10** Sport
- **23,45** Telefilm, *Agente speciale Hunter*
- **00,35** Soft melodie
- **01,00** Film, *Aquile tonanti* (guerra)
- **02,30** Film, *Colpo di sole*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Hobby
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'incendio di Roma*
24,00 Calewndario
00,10 Notiziario, in italiano e inglese
01,00 Film, *Pistole puntate*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Killer story*
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *la storia di David*

TVA 40

14,00 Collage musicale
14,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I fortunati*
19,00 Cineguida
19,45 Notizie flash
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *L'amore scotta a Yokohama*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Duello di aquile*

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
17,45 Visioni dal mondo - Rally show
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini
20,30 Radar
20,45 Tra noi, incontro tra giovani
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,00 Programma musicale
23,00 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Racconti d'estate*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *C'era una volta un ganster*
22,30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,30 Musica di casa nostra
23,45 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 *Film*
22,30 TG 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Arrivano i dollari*
16,30 Cartoni animati
17,00 Lasciateli vivere
17,30 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 Calcio spettacolo brasiliano
20,35 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Capitan Blood*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *Le notte erotiche dell'uomo invisibile* -Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
14,20 Cartoni animati
14,30 *Film*
16,00 Supercalifragili..., replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 *Film*
18,30 Music import, musica dal mondo
19,00 *Film*
20,45 *Film*
22,30 *Telefilm*
23,05 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Cin cin cinema
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Il corrierino dello zio Riki
20,50 *Film*
22,20 Donna sport
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il fantasma di Jess il bandito*
19,10 Spettacolo musicale
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,15 Film, *Il temerario*
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *Ultima notte a Warlock*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Gli invasori spaziali* (fant.)
16,30 Partita di calcio
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,40 Cartoni animati
20,00 Hobby sport estate
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio
00,30 *Telefilm*
01,00 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La vera storia di Tommy Steel*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Rally di Montecarlo
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Incontro con...
22,00 Film, *Nodo scorsoio*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 *Film*
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Il commercialista risponde
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Campane a morto*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *L'erede di Robin Hood*
23,50 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

18 settembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 La salute nelle nostre mani
19,25 *Film*, replica
21,10 Monografie e Teatro, G. Lorca
22,00 *Film*
23,15 Lucio flash
23,45 Pensiamoci su T Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Le campane di San Ferdinando*
22,00 Telefilm, *Evasioni celebri*, Colleoni
23,00 Pensiero spirituale

P.R.

Simposium Internazionale Nordmende

La Nordmende, l'industria tedesca produttrice di televisori, apparecchi di videoregistrazione e Hi-Fi, ha tenuto a Roma l'annuale Simposium Internazionale. I Dirigenti della nota Casa di Brema hanno illustrato le tematiche aziendali, gli obiettivi commerciali e le strategie pubblicitarie internazionali previste per l'autunno '79 e per l'anno '80. Durante il convegno sono state presentate con grande successo le nuove linee della produzione Hi-Fi, del sistema completo di videoregistrazione Video Home Studio e dei TV Color.

Nella tutela del consumatore Duco e Veneziani Zonca anticipano l'Europa

La Comunità Economica Europea ha stabilito che, in tutta Europa, le vernici dovranno essere vendute a litro. Ciò allo scopo di garantire, al consumatore, le qualità dei prodotti vernicianti.
Infatti il peso specifico di una pittura può essere alterato con l'aggiunta di cariche pesanti che al produttore non costano molto e che non contribuiscono certamente alla qualità del prodotto, aumentandone invece il peso: quindi acquistando a peso, in un barattolo da 1 kg, ci può essere meno pittura. La vendita a volume è quindi la più adatta per i prodotti di qualità, che non puntano ad affermarsi con un prezzo fittiziamente attraente.
Ancora una volta Duco e Veneziani Zonca del gruppo Montedison, confezionando a volume tutti i loro nuovi prodotti, si pongono all'avanguardia applicando le norme CEE prima ancora che diventino obbligatorie.

Accordo commerciale SIAK-Altecna

La SIAK S.p.A. di Milano, consociata della F.lli Borletti S.p.A. e della Kienzle Apparate GmbH conosciuta sul mercato italiano come la più importante società che commercializza apparecchi di registrazione e di calcolo quali tachigrafi, termografi, tassametri, parchimetri, registratori di produzione e di capacità, ha annunciato in occasione dell'Automotor '79 di aver concluso un accordo commerciale con la Altecna, azienda della Weber S.p.A., che fornisce il gruppo Fiat — primo equipaggiamento e ricambi — di impianti frenanti, iniettori e apparati di iniezione per motori diesel.
La Altecna per ampliare la sua presenza sul mercato ha deciso di commercializzare i propri impianti frenanti anche con marchio Altecna affidandone la concessione esclusiva di vendita per l'Italia alla SIAK S.p.A. che consolida così la gamma di articoli destinati al mercato del ricambio automobilistico.
L'organizzazione commerciale della SIAK è composta da 8 filiali nei principali capoluoghi, oltre una rete indiretta di vendita di più di 1000 concessionari capillarmente distribuiti sul territorio nazionale e magazzini centrali e periferici.

radiocorriere TV — LAZIO

GBR 33
(a colori)

- 14,15 Film, *...E Dio disse a Caino...*
- 15,55 Cartoni animati
- 16,25 Film, *...E intorno a lui fu morte*
- 18,10 Cartoni animati, Il grande Maxinger
- 18,45 Pick up show
- 19,20 Film, *La città che non dorme*
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
- 22,10 Film, *La strega rossa*
- 23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
- 00,35 Soft melodie
- 01,00 Film, *Lo chiamavano King*
- 02,30 Film, *Maciste nella terra dei ciclopi*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto*
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Documentario
- 13,00 MMT Sport giovani
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Documentario
- 17,00 Scuola oggi
- 17,30 Film, *L'incendio di Rome*
- 19,00 Polvere di storia
- 19,30 Presenze regionali
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Zodiaco oggi
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Pistole puntate*
- 24,00 Calendario
- 00,10 Notiziario in italiano e inglese
- 01,00 Film, *La furia dei Kyber*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
- 19,15 Film, *La storia di David*
- 20,35 Cartoni animati
- 21,00 Musica oggi
- 21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
- 22,00 Attualità
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Film, *El Tigre*

TVA 40
(a colori)

- 14,00 Occulto
- 17,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*, 1ª p.
- 17,45 Cartoni animati
- 18,00 Il primascuola
- 19,00 Intervallo musicale
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Collage musicale
- 20,30 Comiche
- 21,00 Film, *I caldi amori*
- 22,30 Collage musicale
- 23,00 Film, *Il magnifico cornuto*

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, *Il corto, il lungo, il gatto*
- 17,20 Visioni dal mondo: Il raccolto
- 18,00 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
- 19,30 Per i ragazzi
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, *La suora bianca*
- 23,00 Vento di terre lontane
- 24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- 18,00 Film, *C'era una volta un gangster*
- 19,30 Telegiornale
- 19,45 Grande mercato, quiz
- 20,00 Documentario
- 20,30 Napoli a colori
- 21,00 Film, *È stato bello amarti*
- 22,30 Teletalentiadi 1979
- 23,30 Ospiti di casa nostra
- 23,45 Telegiornale
- 00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 00,30 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Film*
- 06,30 *Film*
- 08,00 Documentario
- 09,00 *Film*
- 10,30 *Film*
- 12,00 *Film*
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 15,30 *Telefilm*
- 16,30 Documentario
- 17,00 *Film*
- 18,30 Filmato musicale
- 19,30 TG, 1ª ed.
- 20,00 *Telefilm*
- 20,30 Documentario
- 21,00 *Film*
- 22,30 TG, 2ª ed.
- 23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

- 19,30 Sportshow
- 20,00 Cartoni animati
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 *Film*
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,10 Volare
- 22,45 *Film*
- 24,00 Notizie SPQR
- 00,10 Dirittura d'arrivo
- 00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 Telefilm, *Project Ufo*
- 15,00 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile*
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Lasciateli vivere
- 17,30 Telefilm, *Nata libera*
- 18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
- 19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
- 19,35 Calcio spettacolo brasiliano
- 20,35 Telefilm, *Project Ufo*
- 21,30 Film, *Doppio gioco*
- 23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
- 23,35 Film, *Capitan Blood*
  TBuonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,35 *Film*
- 10,25 *Film*
- 11,50 *Film*
- 13,20 *Film*
- 15,00 Special musicale
- 16,00 Supercalifragili...
- 16,30 L'Italia vista dal cielo
- 17,05 Cartoni animati
- 17,30 *Film*
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Special musicale
- 20,10 Cartoni animati
- 20,30 *Film*
- 22,00 Novità discografiche
- 22,30 Scelto per voi
- 23,05 *Film*
- 00,35 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 04,55 *Film*
- 06,20 Documentario
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,00 Musica
- 13,45 PTS oggi
- 14,00 *Film*
- 15,30 Donna sport
- 16,40 *Telefilm*
- 17,40 PTS break
- 19,30 Miniminuto
- 20,10 Pesca a mosca
- 20,50 *Film*
- 22,20 Lo sport
- 23,20 *Film*
- 00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Ultima notte a Warlock*
- 19,35 Nella città, cronache di Roma
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
- 21,05 Spettacolo musicale
- 21,20 Film, *L'ultima cavalcata*
- 22,45 *Telefilm*, repl.
- 23,35 Film, *Il temerario*

TELEROMA 56
(a colori)

- 14,30 La voce del Campidoglio
- 15,00 Film, *Il signore delle mosche* (fant.)
- 16,30 Partita di calcio
- 18,00 Rassegna musicale
- 18,30 *Telefilm*
- 19,00 Arte contemporanea
- 19,40 Super derby
- 21,00 Notizie
- 21,30 *Telefilm*
- 22,00 Filo diretto con...
- 23,00 Psicologia per la famiglia
- 24,00 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
- 01,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- 18,30 Buonasera in musica
- 18,35 Film, *La sfida viene da Bangkok*
- 20,30 TG della sera
- 20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,00 Incontro con Nievo Martini
- 21,15 Special musicale con Mal
- 22,00 Film, *El Bandido*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- 17,00 *Film*
- 18,40 Cartoni animati
- 19,00 Spettacolo
- 20,00 Documentario
- 20,30 Rubrica
- 21,35 *Film*
- 23,20 New soft
- 23,45 Oroscopo
- 23,50 Spettacolo
- 01,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

- 15,00 *Film*
- 17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
- 19,00 Documentario
- 19,30 CTR Notizie
- 20,00 *Film*
- 21,30 *Film*
- 23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 19,45 Teleradiogiornale 2000
- 20,05 Programma musicale
- 21,00 *Film*
- 23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
- 18,55 Film, *L'erede di Robin Hood*
- 20,30 Erba amica
- 21,00 Telelazio sera
- 21,30 A chi di competenza
- 21,45 Telefilm, *Monty Nash*, repl.
- 22,15 Film, *La pantera del West*
  - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 14,30 *Film*, replica
- 16,00 Cucina e tradizione, replica
- 20,20 Spazio libero
- 20,40 Notiziario
- 21,00 *Film*
- 22,30 Notiziario - Attualità
- 22,50 *Film*
- 00,20 Notiziario

Mercoledì

19 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 18,50 Cattolici a confronto
- 19,25 Film, eplica
- 21,10 Attualità
- 22,00 *Film*
- 23,15 Servizio sportivo
- 23,40 Pensiamoci su

-Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I lancieri del deserto*
21,50 Vision USA, varie dal mondo
22,30 Agricoltura, L'Europa nel paniere della spesa
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *La strega rossa* (avv.)
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Le italiane e l'amore*
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *...E Dio disse a Caino...*
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Il sentiero degli Apaches* (avv.)
02,30 Film, *Lo sai che i papaveri*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'incendio di Roma*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Pistole puntate*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La furia dei Kyber*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Due volte Giuda*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *El Tigre*
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 *Telefilm*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Duello di aquile*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Django killer per onore*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Operazione segreta*
17,30 Visioni dal mondo. La diga di Alcantara
18,00 Film, *Il cadavere in cantina*
19,30 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di S. Vaselli
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII*
23,00 Tanto per gradire
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *È stato bello amarti*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Documentario
20,30 Napoli a colori
21,00 Film, *Prendi i soldi e scappa*
22,30 Problemi di psicologia infantile
23,30 Ospiti di casa nostra
23,45 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,30 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Projet Ufo*
15,00 Film, *Capitan Blood*
16,30 Cartoni animati
17,00 Lasciateli vivere
17,30 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 Doppio sandwich
20,35 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 *Film*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
15,00 *Film*
16,30 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,15 *Film*
20,30 *Film*
22,30 Telefilm
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,10 *Film*
03,40 *Film*
05,10 *Film*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Lo sport
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,50 *Film*
22,20 Viaggiando in super8
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il temerario*
19,35 Nella città, cronache di Roma
19,50 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,15 Film, *Il magnifico fuorilegge*
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *L'ultima cavalcata*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
16,30 Film, *Il clan del terrore*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Hobby sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Hobby sport
24,00 *Telefilm*
01,00 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La gang del Mambo Bar*
20,00 L'anno mondiale del bambino
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemundial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Medicina oggi
22,05 Film, *Eroi senza patria*
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *La pantera del West*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Squali d'acciaio*
23,50 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

LAZIO

Giovedì 20 settembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Attualità
19,25 *Film*, replica
21,10 Cattolici a confronto
22,00 *Film*
23,00 Monografie e teatro, G. Lorca
24,00 Pensiamoci su
Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La freccia nella polvere* (avv.)
22,00 Telefilm, *Evasioni celebri*, Errore di gioventù
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *L'americano* (avv.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Aquile tonanti* (guerra)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *Veneri in collegio* (com.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *...E intorno a lui fu morte* (west.)
02,30 Film, *La strega rossa* (avv.)

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'incendio di Roma*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Pistole puntate*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *La furia dei Kyber*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Hobby
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Due volte Giuda*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Les dragueurs*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 *Film*, replica
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 *Telefilm*
22,00 Cinema e società
22,30 Teleflash
22,40 *Film*

TVA — 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*, 2ª p.
17,45 USA music
18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18,50 Ascoltiamoli insieme
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *Ancora dollari per i Mac Gregor*
22,30 Occulto
23,20 Film, *Lo scandalo Sibelius*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
17,40 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
19,30 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, *Vivendo volando*
23,00 Spettacolo della sera
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,00 Film, *Prendi i soldi e scappa*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Film, *Racconti d'estate*
22,30 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,00 Ospiti di casa nostra
23,45 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città
22,50 *Film*
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
15,00 Film, *Doppio gioco*
16,30 Cartoni animati
17,00 Lasciateli vivere
17,30 Telefilm, *Nata libera*
18,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 Calcio spettacolo brasiliano
20,35 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Grand Prix
22,35 Caccia al 13
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,05 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
13,20 *Film*
15,20 *Film*
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Telefilm
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,30 *Film*
22,30 Photos-grafia
23,10 *Film*
00,40 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Viaggiando in super8
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Tata di Ovada
20,10 *Telefilm*
20,50 *Film*
22,20 Mi scusi tanto
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *L'ultima cavalcata*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,10 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
22,50 *Telefilm*, repl.
23,40 Film, *Il magnifico fuorilegge*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Sesso e violenza*
16,30 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,45 Hobby sport
20,30 I solisti della RSO diretti da F. Marassi
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Film, *Il clan del terrore*
01,15 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *El Bandido*
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Dossier Economia
21,20 Le ali di Olimpia
22,00 Film, *Lo straniero*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Spettacolo*
01,00 *Film*

CTR — 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Comiche
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Il commercialista risponde
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,00 CTR notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni
18,55 Film, *Squali d'acciaio*
20,30 Documentario
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella
22,15 Spettacolo musicale, La storia del Signor G.
23,05 Film, *Si pura come un angelo*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

21 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,25 *Film*, replica
21,10 Attualità
22,00 *Film*
23,15 L'ospite del signor Rossi
23,40 Pensiamoci su l'Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La città della paura* (avv.)
22,00 Telefilm, *Evasioni celebri*, Il giocatore di scacchi
Il Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Veneri in collegio* (com.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Lo chiamavano King* (avv.)
18,10 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Maciste nella terra dei Ciclopi*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Negozio al corso*
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Texas selvaggio* (avv.)
02,30 Film, *...E Dio disse a Caino...* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Pistole puntate*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La furia dei Kyber*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Due volte Giuda*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Les dragueurs*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Quante belle figlie di...*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 *Film*, replica
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 *Telefilm*
22,00 Attualità
22,30 Teleflash
22,40 *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati
14,30 Collage musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La regina d'Africa*
19,00 USA music
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Documentario
20,30 Ascoltiamoli insieme
21,00 Film, *Il magnifico cornuto*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Slaughter, l'uomo mitra*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il cadavere in cantina*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Il corto, il lungo, il gatto*
19,30 Hurricane
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Luci di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Racconti d'estate*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Arrivano i dollari*
22,30 Film, *C'era una volta un gangster*
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG. 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG. 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
16,30 Cartoni animati
17,00 Lasciateli vivere
17,30 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 Grand Prix
20,35 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *La grande avventura di Scaramuoche*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *L'amante perduta* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
14,50 *Film*
16,25 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 *Film*
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e parapsicologia
20,30 *Film*
22,20 Cartoni animati
22,30 *Telefilm*
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,05 *Film*
03,50 *Film*
05,35 *Film*
07,00 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Mi scusi tanto
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 *Film*
22,20 Per noi giovani
23,10 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il magnifico fuorilegge*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,20 Film, *La valle dei monsoni*
22,50 *Telefilm*, replica
23,40 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *La messaggera del diavolo*
16,30 Film, *Sesso e violenza*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Dentro e fuori
19,40 Cartoni animati
20,00 Dentro lo sport
20,30 I solisti della RSO diretti da F. Marassi
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Mondo senza fine* (fant.)
00,30 Rassegna musicale
01,00 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Nodo scorsoio*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *Eroi senza patria*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Telefilm, *Palcoscenico*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Telefilm*
22,30 Fiuggi a strisce
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Selvaggio mondo degli animali
19,40 *Telefilm*
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show

22,15 Film, *La taverna dei 7 peccati*
23,50 Ciak... stop!
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato
22 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Attualità, replica
19,25 *Film*, replica
21,10 La salute nelle nostre mani, replica
22,00 *Film*
23,15 L'ospite del Signor Rossi
23,40 Pensiamoci su
- Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il segno di Zorro*
22,00 *Telefilm*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *La città che non dorme*
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Il sentiero degli Apaches*
18,10 Cartoni animati
18,45 Superclassifica show
19,20 Film, *L'americano*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,10 Film, *Stress*
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Colpo di sole*
02,30 Film, *...E intorno a lui fu morte*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La furia dei Kyber*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Due volte Giuda*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Les dragueurs*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Diario romano

22,00 Documentario
22,30 Film, *Quante belle figlie di...*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Il sentiero dei Siuox*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 *Film*, replica
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 *Telefilm*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *Ancora dollari per i Mac Gregor*
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Ascoltiamoli insieme
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *Lo scandalo Sibelius*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Squadriglia d'eroi*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14,30 Comiche
17,35 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Operazione segreta*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Confronti di TRE
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,30 Film, *Senza di loro l'inferno è vuoto*
23,00 Quante volte?
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Arrivano i dollari*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Rassegna di pittura e scultura
21,30 Film, *È stato bello amarti*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale

19,30 TG, 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,50 *Film*
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Criniera selvaggia*
16,30 Cartoni animati
17,00 Lasciateli vivere
17,30 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 TG5 sport
20,00 Caccia al 13
20,35 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *La taverna dei 7 peccati*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *La grande avventura di Scaramouche*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,10 *Film*
08,40 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,35 *Film*
15,10 *Film*
16,35 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Film d'artista*
19,55 Conoscere il mondo
20,30 *Film*
22,00 Spazio musica
22,30 Qui musica
23,10 *Film*
00,30 *Film*
02,50 *Film*
04,24 *Film*
05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Per noi giovani
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Documentario
20,50 *Film*
22,20 Cin cin cinema
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

17,50 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale

21,20 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
22,40 *Telefilm*, replica
23,30 Film, *La valle dei monsoni*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *La messaggera del diavolo*
19,00 La droga
19,40 Hobby sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Notiziario
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Atlantide* (fant.)
00,30 I solisti della RSO diretti da F. Marassi

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Lo straniero*
20,30 TG della sera
20,45 San Marco C
21,05 Incontro musicale con...
21,40 Film, *La gang del Mambo Bar*
23,05 TG della notte
23,25 Bounasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, *Palcoscenico*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18,55 Film, *La taverna dei 7 peccati*
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Un treno per Durango*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Adagio, dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo. **J. Ch. Bach:** Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3. **I. F. H. Biber:** Sonata a sei trombe e tamburino con organo. **P. Wranitzsky:** 10 Deutsche Tänz. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Andante e Scherzo, da «4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81». **D. Kabalewski:** Concerto in re maggiore n. 3 op. 50, per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e fuga op. 29. **K. Lendway:** Concertino per pianoforte, strumenti a fiato, percussione e arpa. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. **J. Janáček:** Sinfonietta

8/CONCERTO OPERISTICO

F. A. Boieldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture (Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge). **G. Paisiello:** Nina o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà» (Msopr. Teresa Berganza). **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: «Venti scudi» (Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar.). **G. Bizet:** I Pescatori di perle: «Comme autrefois», aria di Leyla (Sopr. Mady Mesplé). **G. Verdi:** Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» (Bs. Cesare Siepi). **G. F. Haendel:** Rodelinda: «Dove sei, amato bene?» (Contr. Maureen Forrester). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» (Bar. Ettore Bastianini). **A. Rubinstein:** Feramors: Danses des fiancées de Cachemir (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge)

8,55/JOHANNES BRAHMS

Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

9,30/VACLAV NEUMANN DIRIGE:

A. Dvořák: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 «Le campane di Zlonice» (Orch. Filarm. Ceka)

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA

G. Bononcini: Sonata I in la minore per violoncello e basso continuo (Gustav Leonhardt, cemb.; Herman Hobarth, vc.). **L. Boccherini:** Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Cb. Antony Woodrow). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 3 Concerto op. 36 n. 2, per violoncello obbligato e dieci strumenti (Strum. del «Concerto Amsterdam»)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in la maggiore BWV 234, per soli, coro e orchestra «Missa brevis» (Renato Krahmer, sopr.; Annelies Burmeister, msopr.; Theo Adam, bs. - «Dreschner Philharmonie» - «Dresden Kreuzchor» dir. Martin Flamig)

11,35/L'ARPA DI NICANOR ZABALETA

A. de Cabezón: Pavane con variazioni (dalla raccolta «Libro di Cifra Nueva por Tecla»). **A. Caplet:** Divertimento «à l'espagnole» (avec galbe et très drapé). **Anonimo:** Villancete

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato)

12,30/PAGINE ORGANISTICHE

Anonimo (sec. XVI): Suite di danze. **G. Frescobaldi:** Canzoni III «La Crivelli». **B. Terreni (sec. XVIII):** Sonata in re maggiore a due organi. **J. Pachelbel:** Ciaccona in fa maggiore. **A. Soler:** Concerto n. 2 in la minore per due organi

13,10/ANTONIO SALIERI

Sinfonia in re maggiore «Veneziana», per orchestra da camera (rev. di R. Sabatini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci)

13,20/MUSICHE DI SCENA

E. Grieg: Peer Gynt, musiche di scena per il dramma di Henryk Ibsen (Sopr.i Patricia Clark e Sheila Armstrong - Orch. Hallé e Coro The Ambrosian Singers dir. John Barbirolli)

14/CONCERTO DEL QUARTETTO DROLC

P. I. Ciaikowski: Quartetto in re maggiore op. 11 (30'52''). **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (24'59''). **A. Borodin:** Quartetto in re maggiore (28'16'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO PHILIPS/9500.45: **J. Rodrigo:** Concierto Madrigal, per due chitarre e orchestra (Chit.i Pepe e Angel Romero - Orchestra «Academy of St-Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner) (29'40''). DISCO ACE OF DIAMONDS/SDD 487: **A. Dvořák:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97, per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) (32'07''). DISCO RCA/AGL 1/1966: **S. Prokofiev:** Cantata Alexander Newsky op. 78 (Msopr. Rosalind Elias - Orch. e Coro della Chicago Symphony dir. Fritz Reiner - M° del Coro Margaret Hillis) (41'33'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

H. Schütz: Tre Canti Sacri, per voci e organo (Org. Hans Otto - «Dresdner Kreuzchor» dir. Rudolf Manersberger). **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 6 K. 239 «Serenata notturna» (Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). **R. Schumann:** Phantasiestücke op. 88 (Trio Foerster). **F. Liszt:** Ballata n. 2 in si minore (Pf. France Clidat). **J. Massenet:** Le Roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» (Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi). **G. Verdi:** Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» (Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Edward Downes). **R. Wagner:** Parsifal: «Nur eine Wasse taugt» (Ten. René Collo - «Staatskapelle» di Berlino dir. Otmar Suitner). **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34 (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Italia, Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (18'00'') — Sinfonia - Arioso, Toccata, per pianoforte (Pf. Gino Gorini) (17'00'') — «Adieu à la vie»: 4 liriche funebri per mezzosoprano e orchestra da camera, da «Giranjali» di Rabindranath, versione francese di André Gide (Msopr. Maria Minetto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi) (20'10'')

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND, DIRETTA DA GEORGE SZELL, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JUDITH RASKIN

R. Wagner: Eine Faust - Ouverture (11'30''). **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale» (57'30''). **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20 (15'56'')

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANS VESTER: **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra (Mozart Ensemble di Amsterdam dir. Frans Bruggen) (20'03''). VIOLONCELLISTA PAUL TORTELLIER: **J. S. Bach:** Sonata n. 2 in re maggiore per viola da gamba e cembalo (Cemb. Robert Veyron-Lacroix) (15'53''). SOPRANO ANNE PASHLEY: **H. Berlioz:** La mort de Cléopâtre, scena lirica (Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis) (21'20''). PIANISTA ALFRED BRENDEL: **L. van Beethoven:** 24 Variazioni sull'arietta «Vieni amore» (15'35''). DIRETTORE KARL BÖHM: **R. Strauss:** Festliches Präludium, op. 61 (Orch. dei Filarmonici di Berlino) (12'50'')

23-24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra. **G. G. Gambini:** dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato: 1° mov.: Allegro maestoso. **J. Brahms:** Dalla Serenata n. 2 in la magg.: IV mov.: Quasi minuetto. **P. I. Ciaikowsky:** Dall'andante e finale per pianoforte e orchestra: Finale. **G. F. Malipiero:** Dialogo n. 1 con Manuel de Falla «In memoriam», per piccola orchestra. **A. Dvořák:** Valzer in la maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Man with the golden arm (Stanley Black); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Fred Bongusto); **Tonight** (Mantovani); **Stella by starlight** (Jack Pleis); **Ti guarderò nel cuore** (Katyna Ranieri); **Tema di Lara** (James Last); **Carousel waltz** (The Union Sounding); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Goldinfinger** (Shirley Bassey); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Un homme et une femme** (Mireille Mathieu); **Emmanuelle** (Pierre Bachelet); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Alfie** (Burt Bacharach); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline (Gibson Brothers); **Girl, don't make me wait** (Pattie Brooks); **Nightingale** (Detective); **I need a man** (Grace Jones); **Colours of the sun** (Jackson Browne); **Verao vermelho** (Santana); **Tiger yang** (Momo Yang); **Move it** (Sheila B. Devotion); **Soli** (Beans); **Bambolina** (Daniel Sentacruz Ensemble); **(La) Tua immagine** (Brunello Tavernese); **Come la prima sera** (Wess e Dori Ghezzi); **There'll be time** (Michel Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool (Boney M.); **It keeps you runnin** (Carly Simon); **Be free** (Loggins e Messina); **A day in the life** (War Featuring Eric Burdon); **Let me** (Santana); **Money machine** (James Taylor); **Michela** (Fred Bongusto); **Il testamento di Tito** (Fabrizio De André); **Slow down** (John Miles); **Daddy don't go** (Jennifer Wornes); **L'appuntamento** (Ornella Vanoni); **Tin Man** (America)

11/I RE

No reply (The Beatles); **Respect** (Aretha Franklin); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Diamond and rust** (J. Baez); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Les comediens** (C. Aznavour); **Run run...** (Inti-Illimani); **Chihuahua** (Mina); **Balla Linda** (L. Battisti); **Paopop** (E. Intra); **Tammurriata nera** (R. Murolo); **Moontide** (Riz Ortolani); **Nuages** (Barney Kessel); **Waht's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Aqualung** (Jethro Tull); **Maple leaf rag** (K. Emerson); **Evil woman** (El. Light Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **Love is all you need** (High Inergy); **La mano** (Luciano Rossi); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Paolina** (Ivan Graziani); **Piano** (D. M. System Orchestra); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **Take it easy** (Claudia Barry); **Air force** (Space); **Dama latina** (Ray Conniff); **Just the way you are** (Billy Joel); **Da zero** (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI

Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombie di tutto il mondo unitevi** (Gianfranco Manfredi); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Like a hurricane** (Neil Young); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Come barchette dentro un tram** (Alfredo Cohen); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Annie Bell** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Night in the city** (Electric Light Orchestra); **Wish upon a star** (Steve Miller Band); **A horse with no name** (America); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ

Achin' ahed (Sidney Bechet); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Every evening** (Jimmie Noone); **Sweet Georgia Brown** (Roy Eldridge); **Stringing the bluss** (Joe Venuti); **How long blues** (Albert Nicholas); **Vipers drag** (Joe Tuner); **High society** (George Lewis); **Pinetop boogie woogie** (Pinetop Smith); **Cow cow blues** (Sammy Price); **Let'em jump** (Pete Johnson); **Nobody but my baby** (Fats Waller); **Relaxin'** (Willie the Lion Smith); **South** (Count Basie); **Outer space** (Luckey Roberts); **It don't mean a thing** (Duke Ellinton); **Hoochi coochie man** (Muddy Waters)

15/COCKTAIL MUSICALE

Parade (Roger Daltrey); **Summertime** (James Brown); **Per te** (Spazio Unito); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **January february** (Invaders Steelband); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Angelo** (Brotherhood of Man); **Side show** (Barry Biggs); **I'm in you** (Peter Frampton); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Love hurts** (Nazareth); **La felicità** (Carlo Russo); **Honky tonky shuffle** (Jeremy Tonky Basfort); **Orzowei** (Oliver Onions); **Rock on** (Hunter)

16/INTERVALLO

All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. Mc Cartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas City Southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna); **Bad weather** (The Foco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sweet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'Armando** (E. Jannacci); **Mamma mammina** (I Gufi); **Soul samba** (Mandrake Som); **Love theme from the sandpiper** (Dizzy Gillespie); **Caldonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De sira** (Canzoniere Grecanico Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour); **Knocking on heaens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

18/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà (Lucio Dalla); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Con te** (Claudio Baglioni); **Too much heaven** (Bee Gees); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Cosa sei per me** (Ornella Vanoni); **Sognando** (Mina); **Prendila così** (Lucio Battisti); **Cosa sarà** (Francesco De Gregori & Lucio Dalla); **September (when I first met you)** (Barry White); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Il cielo** (Renato Zero); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Black and blue** (Gino Vannelli); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **Without you** (Billy Paul); **The love I lost** (Harold Melvin); **Tin man** (America); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Song for Guy** (Elton John); **Close to you** (Burt Bacharach); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Tac** (Franco Califano)

20/QUADERNO A QUADRETTI

TV is king (The Tubes); **Blowin in the wind** (Stevie Wonder); **Overseas Call** (Paul Mauriat Plus); **Blow away** (George Harrison); **Can you hear me** (David Bowie); **Earth dance** (Brand X); **Outlaw blues** (Peter Fonda); **I want to take you higher** (Sly and Family Stone); **Young and fine** (Weather Report); **A banda do ze pretinho** (Jorge Ben); **My father** (Nina Simone); **Night time in the switching yard** (Warren Zevon); **Sex and drugs and rock and roll** (Ian Dury); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Alison** (Elvis Costello); **Hollywood nights** (Bob Seger); **The girls want to be with the girls** (Talking Heads); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Boys and Boys** (Ivan Cattaneo); **Rama lama ding dong** (Rocky Sharpe and the Replays); **The Robots** (Kraftwerk); **Dream of the Archer** (Heart); **Il mio diario** (Leo Davide); **Got to be real** (Cheryl Lynn); **Freak in Freak out** (Timmy Thomas); **Don't let me be misuntersood + Esmeralda suite** (Santa Esmeralda); **Perspective** (Peter Gabriel); **Anche Zimmermann** (Fausto); **Hit me with your rhythm stick** (Ian Dury)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shooting star (Steven Schlaks); **Brother's theme** (The Brothers); **Ripped off** (Loleatta Halloway); **Sua estupidez** (Roberto Carlos); **Just to be closer to you** (The Originals); **Surprise** (The Fantastic Soul Invention); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **I write the songs** (Barry Manilow); **Black beauty** (Focus); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Bluebird** (Robin Trower); **Heartbreaker** (Strawbs); **Idiot wind** (Bob Dylan); **The lady in red** (Compl. Stan Getz); **This core** (Eric Clapton); **Hotel California** (Eagles); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Another man's woman** (Supertramp); **Hot stuff - Star star** (The Rolling Stones)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 104

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Gaspard de la nuit (tre poemi di Aloysius Bertrand) (Pf. Alicia De Larrocha). **B. Bartók:** Sette canti folkloristici ungheresi (1907-1917) (Terezia Csajbok, sopr.; Erzsebet Tusa, pf.). **B. Martinu:** Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Janáček)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma » (Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch). **A. Borodin:** Marcia da « Il Principe Igor » (Eastman Rochester Orchestra dir. Frederick Fennell)

9,40/FILOMUSICA
A. Stradella: Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo (« Sinfonia ») (Rev. di Angelo Ephrikian). **J. van Eyck:** Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght » per flauto solo. **F. J. Haydn:** Andante e Variazioni in fa minore per pianoforte. **G. B. Pergolesi:** « Chi non ode e chi non vede », cantata per soprano, archi e basso continuo. **G. Rossini:** Peccati di vecchiaia - Un petit train de plaisir. **N. Paganini:** Trio in re maggiore op. 66 per violino, chitarra e violoncello

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC
A. Dvorák: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceca dir. George Szell). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Philharmonia dir. Malcolm Sargent)

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
W. von der Vogelweide: Mir hat her Gerhart. **E. von Meissen:** Ez waent ein narrenwise (Bar. Max von Egmont - Studio der frühen Musik). **A. Krieger:** Tre canzoni (Bar. Max von Egmont - Leonhardt Consort). **H. Schütz:** Was hast du verwiket (James Bowman, ten.-controten.; David Lumsden, org.). **Anonimo del XVI secolo:** Canzone del salice, per « Otello » di Shakespeare (Alfred Deller, ten.-controten.; Desmond Dupré, lt.)

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: COMPOSIZIONI DA CAMERA PER NOVE STRUMENTI
F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati (36'40"). **A. Späth:** Nonetto per archi e fiati (25'54")

13,35/CONCERTINO
F. Liszt: Berceuse (Pf. France Clidat). **P. I. Ciaikowski:** Per dimenticare così presto (Robert Tear, ten.; Philips Ledger, pf.). **H. Berlioz:** Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington). **J. Strauss:** Seid umschlungen Millionen, valzer (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Josef Drexler)

14/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)
« Fedra »: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) — « La pesca dell'anello », da « Quattro canzoni per voce e quartetto d'archi » (Sopr. Elda Riberi - Quartetto della Scala) — « Augurio nuziale », aria per violini all'unisono e orchestra (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento) — Due composizioni corali su versi di Saffo (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) — « Clitennestra », preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Pietro Argento) — « I pastori », per canto e orchestra (Sopr. Adriana Martino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore)

14,40/IL SOLISTA: EMIL GILELS
P. I. Ciaikowsky: Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 44 (Orch. Filarm di Leningrado dir. Kiril Kondraschin) (34'10"). **S. Prokofiev:** 8 visions da « Visions fugitives » op. 22 (8'59")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore Vladimir Delman
M. Mussorgski (rev. Rimskij-Korsakov): Kovancina: Introduzione (6'35"). **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 1 in fa maggiore, op. 10 (35'10"). **M. Mussorgski** (orchestrazione Ravel): Quadri di una esposizione (35'40")
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Reg. 8-4-1977)
J. J. Fux: Rondò a 7, per violino piccolo, tre violini, fagotto, tre viole e basso continuo (4'15") — Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (Orch. Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) (23'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Pachelbel: Ciaccona in re minore (Org. Gianfranco Spinelli) (5'55"). **F. Couperin:** Ordre XI, per clavicembalo (Clav. Ralph Kirkpatrick) (13'30"). **J.-M. Leclaire:** Concerto in do maggiore op. 7 n. 3, per flauto, archi e cembalo (Fl. Elaine Schaeffer - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz) (17'28"). **G. Rossini:** Sonata a quattro in re maggiore n. 6 (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) (14'48"). **M. A. Charpentier:** La couronne da fleurs, pastorale per soli, coro e orchestra su un poema attribuito a Molière (Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.i; Luisella Ciaffi e Eva Jakabfy, msopr.i; Carlo Franzini, ten.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) (28'20")

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Paganiniana, Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — Serenate op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (« Melos Ensemble » di Londra) — Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

20/JENUFA
Opera in tre atti, da un dramma di Gabriela Preissova « Scene di vita campestre »
Libretto e musica di **Leos Janáček**
(Starenka Buryovka, guardiano del mulino: Maria Mràzova; Laca Klemen: Vilém Primil; Steva Burya: Ivo Zidek; Kosteericka's Burylovka, sua nuora, vedova: Nadezda Kliplova; Jenůfa, sua figliastra: Libuse Damaniska; Il molinaro: Jindrick Jindrak; Rychtar, il maggiore: Zdenek Kroupa; Rychtarka, sua moglie: Slavska Prochankòva; Karolka, loro nipote: Marta Bohàcova; Pastuchyna: Eva Hlobilovà; Barena, cameriera al mulino: Bozéna Effenberkova; Jano, un giovane bovaro: Helena Tattermuschova; Una donna nella folla: Anna Rouskova - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Bohumil Gregor - M° del Coro Milan Maly) (Atto I 38'55" - Atto II 47'03" - Atto III 31'35")

22,05/SERGEJ RACHMANINOV
Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

22,30/CONCERTINO
P. I. Ciaikowski: Allegretto moderato, dal Sestetto in re minore op. 70 (Quartetto Borodin e Ganzick Talàlyan, v.la; Mstislav Rostropovic, vc.). **F. Hérold:** Zampa, ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen). **L. Janáček:** Taras Bulba: Profezia e morte di Taras Bulba (Orch. Philharmonia di Londra dir. François Huybrecht)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 20 (K. 200): I Mov.: Allegro spiritoso. **R. Wagner:** Mormorio della foresta, dall'opera « Siegfried ». **A. Dvorák:** Dalla Sinfonia n. 5 in fa magg.: III mov.: Andante con moto, Allegro scherzando. **A. Glazunov:** Concerto in la minore per voce e orchestra. **J. Janáček:** La ballata di Blanik. **A. Kaciaturian:** Dal balletto « Masquerade »: mazurka

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Discostomp (Hamilton Bohannon); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **M'innamorai** (Il Giardino dei Semplici); **Gordon** (I Nomadi); **Sound your funky horn** (K. C. the Sunshine Band); **La mia donna** (I Romans); **Keep holding on** (I Temptations); **Amico di ieri** (Le Orme); **Tush** (ZZ Top); **I'm not in love** (10 CC); **SOS** (Abba); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Movin** (Brass Construction); **La valle dei templi** (Perigeo); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **World** (Bee Gees); **Love machine** (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Stop-stop violence (Albatros); **Sixteen tons** (Bob Cobra); **If you drink don't drive** (Birdies); **Do you wanna make love** (Peter McCann); **Boy I gotta have you** (Ann Peebles); **Chameleon** (Elton John); **Chabara** (Chocolat's); **Aladdin's lamp** (Al Jarreau); **Non dago askatasuna** (Gernika); **Chiclete com banana** (Gilberto Gil); **Se io lavoro** (Le Orme); **Mio amore (II)** (Schola Cantorum); **Alberi** (Alice); **(L') Innocenza tua** (10° Sinfonia); **Disco simphony** (Mystic); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **House on the hill** (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlaks)

11/I RE
African queen's (parte 2ª) (The Ritchie Family); **Volerai volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Ciaikowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Serpico** (N. Theodorakis); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty (Emmylou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David McWilliams); **Dark Star** (Crosby Stills e Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agorà); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

13/I CANTAUTORI
Something magic (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on r.din'** (Uriah Heep); **Gatte da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Rumblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For Duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
Green chimneys (Thelonious Monk); **Limehouse blues** (Sidney Bechet); **For harry carney** (Charlie Mingus); **Giddy bug gallop** (Duke Ellington); **Casinha branca** (Irio De Paula); **Midnight in Moscow** (Oscar Valdambrini); **Cabaret** (Louis Armstrong); **Alex** (Gianni Basso); **Just one of those things** (Bud Powell); **Mainstem** (Oscar Peterson); **Dinah** (Thelonious Monk); **I want to talk about you** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
Senza paura (Ornella Vanoni); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Oh! Ettore** (G. & M. De Angelis); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Balas** (Los Machucambos); **Bella bellissima** (Drupi); **Bugsy Malone** (Soundtrack); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Get up and boogie** (Silver Convention); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Te ne vai** (Tony del Monaco); **Sail away** (Harry Nilsson); **Blue star** (André Carr); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Chupeta** (Gil Ventura); **In Zaire** (Johnny Wakelin)

16/INVITO ALLA MUSICA
El condor pasa (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Young); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon shadow** (Cat Stevens); **Gates of eden** (Arlo Guthrie); **Lady Luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **M chell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black angel** (Rolling Stones); **Eleanor rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **San Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mavishnu Orchestra); **Fata Morgana** (Perigeo); **Holy moly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amours finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe Hill** (Joan Baez); **Just like a women** (B. Dylan); **Vengan a mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Trabacares); **Tinku** (Inti-Illimani); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan)

18/COLONNA CONTINUA
Touch me in morning (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **The man I love** (Sarah Vaughan); **Anytime** (Frank Sinatra); **Crodle love call** (Duke Ellington); **Rai forest** (Biddu); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **The first thing I do** (Woody Herman); **Over the hill** (Blood Sweet and Tears); **Night lights** (Gerry Mulligan); **Wasted** (Donna Summer); **Moonlight serenade** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar); **Malamore** (Enzo Carella); **Liza** (Oscar Peterson); **Air mail special** (Ella Fitzgerald); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **E penso a te** (Mina); **Impazzire ti farò** (Marcella); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Blue star** (André Carr); **Fantastic fly** (I Pooh); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Gamma** (Pino Calvi); **Cast your fate to the wind** (George Benson); **Midnight soul patrol** (Quincy Jones); **Black water gold** (The Sunshine Band)

20/SCACCO MATTO
Women in love (Keith Beckingham); **1, 2, 3, 4... Fire!** (Penny McLean); **Dynamite** (Tony Camillo's Bazuka); **Honey I (I'll live my life for you)** (George McCrae); **Are you ready for this** (The Brothers); **Once you get it** (B. T. Express); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **A horse with no name** (America); **Sexy** (M.F.S.B.); **Theme from together brother** (Love Unlimited Orch.); **Shake your booty** (Freddie King); **Domingas** (Jorge Ben); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Voce abousou** (The Brothers); **Dolly my love** (The Moments); **Nuda** (Mina); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Night of september** (Edward Cliff); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Satin soul** (Barry White); **Rock your baby** (George McCrae); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hal & John Oates); **Ahi le Hawaii** (Herbert Pagani); **Skinny woman** (Ramasandiram Somusundaram); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Do it again** (Steely Dan); **Feel to cry** (Rolling Stones); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Life is a rock** (Reunion); **Sing a happy song** (George McCrae); **Flying nightmake** (Space)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Rock pie (Duty Free); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **Like a hurricane** (Neil Young); **Love's so right** (Bee Gees); **Turn to stone** (Electric Light); **Supernature** (Cerrone); **Voce abusou** (Brasil '77); **Chegada de lampeao no inferno** (Ary Toledo); **I feel love** (Donna Summer); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **Modern man blues** (10 cc); **Dedication** (part 1 & 2) (Pat Travers); **Do you know the way to San José** (George Shearing); **I don't want to be tied down** (The Supremes); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **This song** (George Harrison); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **Now is tomorrow** (Brass Construction); **Do it** (Osibisa); **When I look into your eyes** (Santana)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 4. **M. Ravel:** Alborada del Gracioso, n. 4 da « Miroirs ». **R. M. De Lalande:** Symphonies pour les soupers du Roy. **A. Tansmann:** Scherzino e Danza pomposa. **A. Dvorak:** Largo, secondo movimento dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo ». **R. Strauss:** Salomè: Danza dei sette veli

7/INTERLUDIO

E. Grieg: « Dai tempi di Holberg », suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin). **C. Debussy:** « La Mer », tre schizzi sinfonici (Orch. di Parigi dir. John Barbirolli)

8/CONCERTO DI APERTURA

D. Gabrielli: Sonata a sei con tromba (Revisione di Franz Giegling) (Don Smithers, tr.; Maria Teresa Garatti, clav. - Orch. da Camera « I Musici »). **G. P. Telemann:** Concerto in fa maggiore per tre violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Vl.i Susanne Lautenbacher, Adelheid Schefer e Georg Egger - Orch. da Camera « I Solisti di Stoccarda »). **C. Nielsen:** Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. « New Philharmonia » dir. Jascha Horenstein)

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

Sei duetti per due violini (da 44 duetti del 1931) (Vl.i Yehudi Menuhin e Nell Gotkovsky) — Quartetto n. 6 (1939) (Quartetto Vegh)

9,40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello: « La ritirata di Madrid » (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.i; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.). **H. Wolf:** Tre Lieder da « Spanischen Liederbuch » (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gérald Moore, pf.). **M. Glinka:** Jota Aragonesa, da « Fantaisies pittoresques » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **F. Liszt:** Rapsodia Spagnola - Folies d'Espagne - Jota Aragonesa (Pf. France Clidat). **E. Chabrier:** España - Rapsodia (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataulfo Argenta). **M. De Falla:** Jota (trascr. Kochanski) (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.). **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA DINO ASCIOLLA

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Pf. Arnaldo Graziosi) (22'25''). **P. Hindemith:** Sonatina op. 25 n. 2 per viola e pianoforte (1923) (Pf. Eugenio Bagnoli) (12'25''). **N. Paganini:** Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) (12'30'')

11,50/DIRIGE L'AUTORE

I. Strawinsky: « Dances concertantes » per orchestra da camera (1940-1941) (Orch. da Camera « Columbia »)

12,10/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore BWV 814 (Clav. Gustav Leonhardt)

12,30/CONCERTO SINFONICO

F. Poulenc: Sinfonietta (28'29''). **M. Ravel:** « Ma mère l'Oye » (17'45''). **R. Strauss:** « Così parlò Zarathustra » poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre) (33'50'')

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

A. Banchieri (1568-1634): « Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena » per coro a cappella e voce recitante (revisione del testo di Emidio Mucci) (Voce recitante Benito Artesi)

14,40/A CONFRONTO: VLADIMIR HOROWITZ E VLADIMIR ASHKENAZY

F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pf. Vladimir Horowitz) — Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pf. Vladimir Ashkenazy) — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Horowitz) — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy). **C. Debussy:** « L'Isle joyeuse » (1904) (Pf. Vladimir Horowitz) — L'Isle joyeuse (1904) (Pf. Vladimir Ashkenazy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE CARL SCHURICHT: **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orchestra « Wiener Philharmoniker ») (22'04''). PIANISTA LAZAR BERMAN: **F. Liszt:** Venezia e Napoli, supplemento da « Années de pèlerinage » (18'00''). DUO OISTRAKH-RICHTER: **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (29'50''). MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG: **H. Wolf:** Quattro Lieder da « Gedichte von Goethe » (Pf. Erik Werba) (14'19''). VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra (« L'Orchestra National de l'Opéra » di Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (18'02'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, oboe e continuo, da « Tafelmusik » (Hans Martin Linde, fl.; Michel Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl.; August Venzinger, vc.; Eduard Müller, clav.). **I. Pleyel:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29, per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, vl.; Pinchas Zukerman, v.la - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim). **M. Bruch:** Sei Pezzi op. 12 per pianoforte (Pf. Martin Berkofsky). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Voici les valseurs » (valzer finale atto 2°) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Hab' mir's gelobet aus » (Teresa Stich-Randall, sopr.; Christa Ludwig, msopr. - Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Herbert von Karajan). **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Derevitzsky)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) (14'15'') — Sei Studi da concerto op. 70 per pianoforte (Sol. Lya De Barberiis) (9'30'') — Concerto in la minore op. 48 per violino e orchestra (Sol. Carlo Chiarappa - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi) (33'25'')

20/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 (Pf. Julius Katchen)

20,20/JUDITHA TRIUMPHANS, SACRUM MILITARE ORATORIUM

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo del Cavaliere Giacomo Cassetti

Musica di **Antonio Vivaldi**

(Juditha: Zsussa Barlay; Abra, eius ancilla: Margit Laszlo; Holofernes: Zsolt Bende; Vagans, servut Holofernis: Jörsef Dene; Ozias, summus sacerdos: Jörsef Reti - Orch. di Stato Ungherese e Budapest Madrigal Choir dir. Ferenc Szekeres - M° del Coro Gy Czygany) (I parte: 1h06'46''; II parte: 52'50'')

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartòk: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

23-24/A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: I Mov.: Largo assai, Allegro. **F. Chopin:** dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra: Finale; Rondò vivace. **G. Bizet:** Scènes bohémiennes. **W. Walton:** Portsmouth Point, ouverture. **A. Kaciaturian:** Dal balletto « Gayaneh » I parte: Introduzione e danza russa. **G. Bizet:** Dalla Sinfonia in do maggiore: Adagio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear); **Smoke get's in your eyes** (The Platters); **Bambola** (Luciano Rossi); **May be someday** (Demis Roussos); **Dolce donna** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Goodbye my love** (Al Kovin); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Va pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Comunque sia** (Genovese); **Boogie child** (Bee Gees); **Mister Brown** (R. Michael and The Sons of Negus)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop (Dream Express); **Songwriter** (Justin Hayward); **Off** (Hodges, James & Smith); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Big bad boy** (Penny McLean); **Emorio** (Sergio Mendès); **Pazza no, ma immortale** (Ornella Vanoni); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Io so come si fa** (Anna Melato); **Quando un mattino** (I Grani di Pepe); **Che m'e' 'mparato a fa'** (Iva Zanicchi); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Brigitte Bardot** (Momo Yang); **Open the door to your hearth** (Betty Wright); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again (The Manhattan); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Unity** (Isaac Hayes e Dionne Warwick); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **I feel love** (Donna Summer); **Si** (Franco Marino); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Daddy Cool** (Boney M); **Kinda miss you** (The Manhattan)

11/I RE

Lontano lontano (L. Tenco); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Things we said today** (Beatles); **Caravan** (Duke Ellington); **E' la pioggia che va** (The Rokes); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Badge** (Cream); **The lady is a tramp** (Count Basie); **The gentleman is a dope** (E. Fitzgerald); **I want to be happy** (Benny Goodman); **Bella bellissima** (Drupi); **Azzurro** (A. Celentano); **Sette e quaranta** (L. Battisti); **Seven stones** (Genesis); **Vous permettez, monsieur?** (Adamo); **Pregherò** (A. Celentano); **I can't stop loving you** (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI

Livin' thing (Electric Light Orchestra); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Realtà di sempre (La)** (Grosso Autunno); **Arte** (Nada); **Gonna fly now (Theme from « Rocky »)** (Maynard Ferguson); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Black is black** (Cerrone); **To love somebody** (Chris Dennis); **Tentazione** (Franco Simone); **Girl you're so fine** (Carl Douglas); **Money, money, money** (Abba); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Promessa d'autunno** (I Cugini di Campagna); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Disco party** (Trammps)

13/I CANTAUTORI

Màs que nada (Jorge Ben); **Layla** (Eric Clapton); **Eve** (Jim Capaldi); **Show me the way** (Peter Frampton); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Napule è** (Pino Daniele); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Napoli muore** (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn-Zoot Sims); **In the mood** (Glenn Miller); **Hoochie coochie man** (Muddy Waters); **Worrie life blues** (Chuck Berry); **Sleepy time** (Jabbo Smith); **My babe** (Little Walter); **Walkin' the boogie** (John Lee Hooker); **Bozo** (King Oliver); **When the lights go out** (Jimmy Whiterspoon); **Wild man blues** (Louis Armstrong); **Salty dog** (Freddie Keppard); **Muskart ramble** (Oscar « Papa » Celestin); **Panama** (Bunk Johnson); **Stompin' at the Savoy** (Chick Webb); **The scat song** (Cab Calloway); **Squeeze me** (Fats Waller); **That's a plenty** (Kid Ory); **High society - Royal garden blues** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores); **Se avessi te se fossi qui** (Daniela Davoli); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Five hundred miles** (Little Oak); **Malamore** (Enzo Carella); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Summer breeze** (John Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Angelo Branduardi); **Are you weepin'** (Gary Wright); **Change parteners** (Stills); **La gatta** (Gino Paoli); **Un altro giorno è andato** (Francesco Guccini); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Mi vendo** (Renato Zero); **Let the music play** (White); **Modern love** (Gabriel)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Oh me oh my goodbye (Champagne); **Summer fever** (Donna Summer); **Sailing** (Rod Steward); **Love was the magic** (Linda Lee); **It's so good** (Stylistics); **Dolce di giorno** (Dik Dik); **Guanas** (Moscarella); **With love** (Playsound); **Romantique** (Jo Privat); **To make my love** (Christopher Penn); **Distorsion** (Cricket's); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **I can see the lovelight** (Gene Redding); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Rockaria** (E.L.O.); **Alcatraz** (Alcatraz); **Lola** (Chrisna); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Leila** (Leila); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Time of season** (Zombies); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Uno in più** (Lucio Battisti); **Mercanti senza fiori** (Equipe 84); **Long train running** (Doobie Brothers); **Move it** (Stray); **You showed me** (Turtles); **Change partners** (S. Stills); **Superman** (Doc and Prohibition); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Allah Allah** (D.S.E.)

18/INTERVALLO

Chaching heart (The Byrds); **Desperado** (The Eagles); **Canzone quasi d'amore** (F. Guccini); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Hold back the tears** (N. Young); **Hey Jude** (Beatles); **The circle game** (J. Mitchell); **Sister golden hair** (America); **Generale** (F. De Gregori); **Chicago** (G. Nash); **So long Marianne** (L. Cohen); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Isis** (Bob Dylan); **The pusher** (Steppenwolf); **Searchin' for a rainbow** (The Marshall Tucker Band); **Le cinque anatre** (F. Guccini); **Sketches of China** (Kantner Slick & Freiberg); **Junpin' Jack flash** (Rolling Stones); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Ballade of the crome nun** (Kantner, Slick & Freiberg); **La fata** (E. Bennato); **Sugar babe** (S. Stills); **Checco e Massimo** (Loy e Altomare); **The weight** (The Band); **Incontro** (F. Guccini); **Eleanor rigby** (Beatles); **Incident at Neshabur** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI

You make my feel (Sylvester); **Got to have a lovin'** (Don Ray); **Dance down** (Kathleen del Casinò); **Hot shot** (Karen Young); **Summer nights** (J. Travolta-O. Newton John); **How deep is your love** (Bee Gees); **Honesty** (Joel Billy); **The eagle will rise again** (A. Parson); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Eskimo** (F. Guccini); **Still the same** (Bob Seger); **Desperate days** (De Ville Mink); **Poor poor putiful me** (W. Zevon); **Comes a time** (N. Young); **Fair game** (Crosby Still Nash); **Changing of the guards** (Bob Dylan); **Pasticcio universale** (Nada); **America generation** (Ritchie Family); **Your song** (Elton John); **Show me the way** (P. Frampton); **Crazy feelings** (Lou Reed); **L'alba** (R. Cocciante); **Tac** (F. Califano); **Oh very young** (Cat Stevens); **Down by the river** (N. Young); **A pauper in paradise** (Gino Vannelli); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Happiness is music (Lonnie Youngblood); **In my dreams** (Crosby, Stills & Nash); **Rumour has it** (Donna Summer); **Stayin' alive** (Bee Gees); **MG's salsa** (Booker T. Jones & The MG's); **Smoke on the water** (Deep Purple); **In city dreams** (Robin Trower); **Come into my life** (The Supremes); **Samba fantastico** (Chocolat's); **La volta** (Elis Regina); **Calongo longo** (Martinho Da Vila); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Something so right** (Paul Simon); **The thrill of it all** (Roxy Music); **Tomorrow** (Grace Jones); **When I need you** (Leo Sayer); **Love you till die** (Baccara); **Ethernity's breath** (part 1 e 2) (Mahavishnu); **Black cow** (Steely Dan); **Girl's school** (Wings); **Amelia** (Joni Mitchell); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Casablanca** (Steven Schlaks)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Larghetto, secondo movimento dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte. **E. Humperdinck:** Haensel e Gretel: Preludio. **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »

7/INTERLUDIO
S. Rachmaninov: « La roccia », fantasia sinfonica op. 7. **M. Bruch:** Concerto op. 88/a) per due pianoforti e orchestra. **C. Ives:** « Three places in New England »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.). **F. Schubert:** Otto Lieder (Werner Krenn, ten.; Erik Werba, pf.). **M. Glinka:** Trio pathétique in re minore, per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio « I Nuovi Cameristi »)

9/OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE
C. H. Graun: Montezuma: « Erra quel nobil core » (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans von Benda). **J. Ph. Rameau:** Les Indes Galantes (Andrée Esposito, sopr.; Rudolf Ewerhart, clav. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Marcel Couraud). **A. C. Gomez:** Il Guarany: « C'era una volta un principe » (Sopr. Lina Pagliughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Mignone). **G. Puccini:** La fanciulla del West: « Mister Johnson, siete rimasto » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Franco Capuana)

9,40/FILOMUSICA
C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune. **O. Respighi:** « Deità silvane » per voce e strumenti, su testo di Antonio Rubino. **K. Szymanowsky:** Metapy, tre Poemi op. 29 per pianoforte. **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo. **D. Milhaud:** L'abandon d'Ariane, da « 3 operas minutes » in cinque scene su testo di Henry Hoppenot. **A. Roussel:** Bacco e Arianna: Suite n. 2 op. 43 per orchestra

11/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Abu Hassan: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante in si minore op. 22, per pianoforte e orchestra. **F. Chopin:** Les Sylphides (Strumentazione di Roy Douglas)

11,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 9 in do maggiore, per archi — Sinfonia n. 10 in si minore, per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Vooerberg)

12,20/MUSICA OGGI
G. Ligeti: Studio n. 1 « Harmonies », per organo (Org. Gerd Zacher). **G. M. Koenig:** Terminus II (Realizzazione dello Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht)

12,50/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (versione originale) (Quartetto La Salle)
(Disco **Grammophon**)

13,35/CONCERTINO
F. J. Haydn: Vivace assai, dalla Sinfonia « L'Orso » (Orch. Philarmonica Hungarica dir. Antal Dorati). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo, dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (« I Musici »). **M. Ravel:** Scarbo, da Gaspard de la nuit (Pf. Robert Casadesus)

14/AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: CHITARRISTA MARCO PANZARINO - TRIO STRUMENTALE DI NAPOLI
R. de Visée: Preludio, sarabanda, giga. **N. Paganini:** Romanza e andantino con variazioni. **J. Turina:** Fandanguillo (Chit. Marco Panzarino). **C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63 per pianoforte, flauto e violoncello. **G. F. Ghedini:** Musiche per tre strumenti (Trio Strumentale di Napoli: Laurent-Claude Masi, fl.; Ferdinando Caccaviello, vc.; Fiorella Caccaviello, pf.)

14,55/INTERMEZZO
M. Bruch: Fantasia scozzese per violino e orchestra op. 46 (Vl. David Oistrakh - London Symphony Orchestra dir. Jascha Horenstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti - Libretto di Antonio Somma
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Riccardo, Conte di Warwich, Governatore di Boston: Luciano Pavarotti; Renato, creolo segretario e sposo di Amelia: Sherrill Milnes; Amelia, moglie di Renato: Renata Tebaldi; Ulrica, indovina di razza nera: Regina Resnik; Oscar, paggio di Riccardo: Helen Donath; Silvano, marinaio: José van Damm; Samuele: Leonardo Monreale; Tom: Nicolas Christou; Un giudice: Pier Francesco Poli; Un servo di Amelia: Mario Alessandrini - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Giorgio Kirschner)
Atto I (49'37'') - Atto II (29'20'') - Atto III (46'20'')

18/STEREOFILOMUSICA
T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3 (Clav. Christopher Hogwood). **A. Corelli:** Concertino in si bemolle maggiore per due trombe e orchestra (Tr.e Roger Delmotte e Arthur Haneuse - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen). **L. van Beethoven:** Undici danze viennesi (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch). **E. Bloch:** Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (Pf. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussione (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit) (7'56'') — Tre Canzoni trecentesche op. 36 (Margherita Baker, sopr.; Piero Guarino, pf.) (8'35'') — Concerto romano op. 43, per organo, ottoni, timpani ed archi (Org. Joaquin Grubich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (37'10'')

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di S. Antonio » (Orch. Sinf. di Cleveland) (17'10''). **R. Strauss:** Le Bourgeois gentilhomme, suite (Orch. Filarm. di Vienna) (35'30'')

20,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
S. Rossi: 4 pezzi. **A. Franzoni:** Canzon francese « La Gonzaga ». **O. Bargnani:** Tre canzoni. **K. Marx:** Trauermusik, per tre trombe, tre tromboni e timpani op. 37. **V. Piubeni:** Piccola suite. **G. Fermi:** Elegia (Gruppo Strumentale Ottoni dell'Arena di Verona)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: « An die Hoffnung », op. 32 - « Der Kriegers Aschied » - « Neue Liebe, neues Leben », op. 75 n. 2 - « Wonne der Wehmut », op. 83 n. 1 - « Sehnsucht », op. 83 n. 2 - « Mit einem Gemalten Band », op. 82 n. 3 (Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano)

21,50/ROBERT SCHUMANN
Quartetto in la maggiore n. 3 op. 41, per archi (Quartetto Italiano)

22,30/UN DISCO PER VOI: ARGO/ZK/27
G. Rossini: Due Sonate a 4 (versione per archi dall'originale per due violini, violoncello e contrabbasso): n. 2 in la maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

23-24/A NOTTE ALTA
N. Porpora: Agrippina, sinfonia. **G. Donizetti:** La Favorita: Balletto atto II. **G. F. Haendel:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore: Finale: Animé. **I. Albeniz:** Granada. **R. Strauss:** Valzer, dall'opera « Rosenkavalier ». **J. Brahms:** Dalla Serenata n. 2 in la maggiore: II Mov.: Scherzo vivace

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere (Enzo Jannacci); **Solo lui** (Mina); **Chi me l'ha fatto fa'** (Luigi Proietti); **Gran premio** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Alienazione** (Le Orme); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Barcarolo romano** (Luigi Proietti); **Ha-ri-ha** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Dagalterun fandango** (Enzo Jannacci); **Sognando** (Mina); **E me metto a cantà** (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hymn to rock (Burt Blanca); **Ring of a change** (Status Quo); **Naturally free** (Birdies); **Pogo pogo** (Elton Montello); **Sweet soul** (Judy Kaine); **Miguel** (Sammy Barbot); **Granada** (Baccara); **Jessica** (Patrick Juvet); **Move it** (Sheila B. Devotion); **My love, my life** (Abba); **Dimenticare** (Panda); **Come un angelo** (Gianna Manini); **Se fosse possibile** (Franco Tortora); **Spicchio di cielo** (Patrizia Lazzari); **E' l'addio** (Fred Bongusto); **I wouldn't want to be like you** (The Alan Parsons Project); **Tortuga** (Elia Santa Fè); **Balliamo** (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... (Drupi); **Aqualung** (Jethro Tull); **Born Again** (Eddie Kendricks); **Romeo** (Mr. Big); **Blood and Honey** (Amanda Lear); **Sacrifice** (Steve Miller Band); **The silver-tongued devil and I** (Kris Kristofferson); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Il mio orsacchiotto saggio** (Tommy e Marco); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Volando** (Dik Dik); **Hollywood** (Rufus); **Escluso il cane** (Rino Gaetano); **On the border** (Al Stewart)

11/I RE
Minuetto (Mia Martini); **Downtown** (Petula Clark); **The look of love** (B. Bacharach); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Che cosa sei** (A. Radius); **Canzone d'amore** (Orme); **Noi non ci saremo** (Nomadi); **Sweet melody** (G. Fenati); **Come together** (Beatles); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Behind blue eyes** (The Who); **The wind cries Mary** (Jimi Hendrix); **Twenty-five or six to four** (Chicago); **African beat** (Bert Kampfert); **Europa** (Santana); **Rock around the clock** (Chubby Checker); **Sunshine of your love** (Cream)

12/SCELTI PER VOI
Born to loose (Heartbreakers); **Gold love** (Motors); **Telephone exchange** (Angel); **Do you wanna make love** (Peter Mc Cann); **Reichiana** (Stefano Rosso); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Funk** (Meco); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Hollywood** (Boz Scaggs); **We are the campions** (Queen); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Poor poor pitiful me** (Linda Ronstad); **Psyco killer** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Hollywood (America); **China town** (Doobie Brothers); **Hard rock cafè** (Carole King); **Lasciami sola** (Gabriella Ferri); **Augusto** (Fausto Leali); **Sistematicamente** (Gino Paoli); **Cathedral** (C.S.N.); **Joseph's coat** (Quicksilver); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Autobiografia industriale** (Claudio Lolli); **Baba o' Riley** (Who); **Ramona** (Ramones); **Who is it?** (Talking Heads); **Fool for you** (Rod Stewart); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble)

14/TUTTO JAZZ
Copenaghen (Bix Beiderbecke); **Black and blue** (Louis Armstrong); **I found a million dollar baby** (Dizzie Gillespie); **Salt Peanuts** (Miles Davis); **Flagellation** (Franco Ambrosetti); **Moanin** (Art Farmer); **Little mama** (Louis Gasca); **Land of make believe** (Chuck Mangione); **We Too** (Chet Baker); **Epistrophy** (Cootie Williams); **Latina** (Freddie Hubbard); **Makin' whopee** (Roy Eldrige)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Just you** (Alan O'Day); **Gentleman-Cambrioleur** (André Carr); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **To love somebody** (Bee Gees); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo-Franco Fiume); **I want you** (Ann. C. Sheridan); **Piano piano m'innamora di te** (Collage); **New York, New York** (Liza Minnelli); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter)

16/COLONNA CONTINUA
The fly (M. Ferguson); **Etè d'amour** (J. P. Posit); **Amore bello** (G. Ventura); **I need you** (America); **I'll be around** (Y. Elliman); **Alice** (F. De Gregori); **Aldebaran** (New Trolls); **More than a woman** (Bee Gees); **Make me feel alright** (Luisa Fernandez); **Stranamore** (R. Vecchioni); **Amico** (Dik Dik); **On Broadway** (G. Benson); **Caroline** (Graeme Edge Band); **Confini** (M. Bonura); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **One step into the light** (Moody Blues); **Casanova** (B. Ferry); **Diamond dogs** (D. Bowie); **La città vecchia** (F. De André); **Amerigo** (F. Guccini); **Amoureuse** (V. Sanson); **Dark star** (Crosby, Stills & Nash); **Turn me on** (Silent Movies); **Lucy in the sky** (E. John); **Voglio, voglio e non vorrei** (B. Laurenti); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Franz è il mio nome** (E. Bennato); **Forever** (The Dooleys); **Dance with me** (Elena Duncan)

18/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. (Barbados Climax); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I wanna dance** (Marathon); **The robots** (Kraftwerk); **Baby I love you** (K. C. & Sunshine Band); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Moonlinght serenade** (Ray Conniff); **Dance the body music** (Osibisa); **Fruits of the night** (Ike & Tina Turner); **Mighty quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Hurricane** (Bob Dylan); **One chain** (Santana); **Lontani mai** (Cico); **Rimini** (Fabrizio De André); **You don't bring me flowers** (Neil Diamond); **Sky lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Rock on** (Hunter); **Lovin' livin and givin'** (Diana Ross); **Time** (Pink Floyd); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Wooden ships** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Quando il tempo sarà un prato** (Alberto Radius); **Parlami di lei** (Christian); **Rasputin** (Boney M.)

20/SCACCO MATTO
All nite long (Ruben & the Jets); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Kick it out** (Heart); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Lay down sally** (Eric Clapton); **Lady luck** (Kenny Loggins); **Desireé** (Neil Diamond); **Why do lovers break each other's heart?** (Hall & Oates); **Hollywood** (Boz Scaggs); **Queen of China town** (Amanda Lear); **I love you** (Donna Summer); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Marguerita** (José Feliciano); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Dance sister dance** (Santana); **Aja** (Steely Dan); **Paradise ballroom** (Graeme Edge Band); **The dance** (Poco); **...Los endos** (Genesis); **Paint it black** (Eric Burdon & the War); **Virginia plain** (Doxy Music); **Year of the cat** (Al Stewart)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Genevieve (Grand Funk Railroad); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **All my life** (Arthur Prysock); **Be ever wonderful** (Eart, Wund & Fire); **Reza** (Baden Powell); **Vaificar na saudade** (Benito Di Paula); **Keep on moving** (El Chicano); **Canção do nosso amor** (S. Mendes & Brasil 66); **Cavaleiro do cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Hei Butterfly** (Oliver Sain); **To my father's house** (The Edwin Hawkins Singlers); **Dance a little bit closer** (Charo & The Salsoul Orchestra); **Boogie boo** (Bionic Boogie); **I was born to live the blues / Highway dealer** (Eric Burdon); **Touch me up** (Aretha Franklin); **Just one of those things** (Sidney Bechet); **Win or loose** (Poco); **Here be comes** (Brian Eno); **Funky** (Hot Tuna); **La cle** (Mama - Bea - Tekielski); **Song to the pharoah kings** (Chick Corea)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 26, per flautino, archi e continuo. **H. Ernest:** Fantasia su arie ungheresi op. 22 per violino e pianoforte. **G. Bizet:** L'Arlésienne, suite n. 2. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore op. 16. **I. Strawinsky:** Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri: Quadro IV. **G. F. Haendel:** Largo in fa maggiore. **R. Schumann:** Allegro, finale dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »

7/INTERLUDIO
C. de Seixas: Due Toccate (Clav. Ruggero Gerlin). **J. B. Cramer:** Undici Studi, da « 60 studi per pianoforte » (revisione di Hans von Bülow) (Pf. Rodolfo Caporali). **G. Donizetti:** Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (Clar. Giuseppe Garbarino). **E. Granados:** « Tonadillas » per voce e pianoforte (Angeles Chamorro, sopr.; Enrique Franco, pf.). **M. Glinka:** Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (George Zukerman, fg.; Linda Magnetti, pf.)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (BWV 807). **E. Bloch:** Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Frescobaldi: La Bernadinia, canzon per « canto solo e basso continuo ». **G. P. Cima:** Sonata in re — Sonata in sol (dai « Concerti ecclesiastici ») (Frans Brüggen, flauto dir.; Gustav Leonhardt, org. positivo; Anner Bylsma, vc.). **P. A. Locatelli:** Concerto op. 4 n. 10 « da camera » — Concerto op. 4 n. 12 « con quattro violini obbligati e tutte le altre parti » (Compl. Strum. di Francia)
(Dischi **Telefunken - Decca**)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: « Les Petits riens », balletto. **J. Schobert:** Sonata in re maggiore per pianoforte. **J. Ch. Bach:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per due violini, oboe e orchestra. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La Sorpresa »

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA KRYSTIAN ZIMMERMAN: **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore n. 10 K. 330 (18'22"). QUINTETTO BOCCHERINI: **L. Boccherini:** Quintetto in do minore op. 29 n. 1 per archi (18'20"). CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Palau:** Concerto levantino, per chitarra e orchestra (Orch. Nazionale di Spagna dir. Odon Alonso) (24'42"). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **L. Bernstein:** Sinfonia n. 1 « Jeremiah » (Mezzosoprano Jennie Tourel - Orchestra Filarmonica di New York) (25'33")

12,30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT
Preludio e Fuga sul nome di BACH — Zur Trauung — Ave Maris Stella, inno — Traurode (Org. Jean Costa)

13,05/DUE CONCERTI DI MICHAEL HAYDN
Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Cadenze di Arthur Grumiaux) (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edo De Waart) (19'08") — Concerto in do maggiore, per viola, organo e archi (Duo Concertante) (Bruno Giuranna, v.la; Daniel Chorzempa, org. - Compl. « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann) (31'24")

14/DALL'ORFEO DI GLUCK
Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett) — « Che puro ciel » (Msopr. Teresa Berganza) — « Che farò senza Euridice » (Msopr. Janet Baker)

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WALTER PISTON
(Rockland, Maine, 1894)
Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (1926) (Felix Skrowronek, fl.; William McCall, clar.; Arthur Grossman, fag.) — Sinfonia n. 2 (1943) (Orchestra Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas)

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
B. Galuppi: Sonata (Org. Siegfried Hildenbrand). **C. Ph. E. Bach.** Sonata in re minore, per flauto, violino e continuo (Hans Ulrich Niggemann, fl.; Ulrich Grehling, vl.; Grete Niggemann, v.la da gamba; Karl Heins Leutner, clav.). **M. Vento:** Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per clavicembalo e violino (Luciano Bettarini, clav.; Guido Mozzato, vl.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MISSA SOLEMNIS
In do minore K. 139 « Weisenhausmesse »
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
(Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wislaw Ochman, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. Wiener Philharmoniker e Coro Konzertvereiningung Wiener Staatsopernchor dir. Claudio Abbado - M° del Coro Norbert Balatsch) (45'36")
F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Quartetti op. 44: N. 2 in mi minore (22'32") — N. 3 in mi bemolle maggiore (29'16") (Quartetto Bartholdy)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo (Saarbrucker Kammermusikkreis). **L. Boccherini:** Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi (Fl. Severino Gazzelloni - Compl. « I Musici »). **L. van Beethoven:** 6 Geistliche Lieder op. 48 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.). **F. Chopin:** 4 Melodie polacche op. 74 (Leyla Gencer, sopr. Marcello Guerrini, pf.). **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewens). **V. D'Indy:** La mort de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3 (Orch. « Prague Symphony » dir. Zoltan Fekete)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Elegia eroica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) (15'40") — Sonata a tre op. 62 (Trio di Trieste) (24'15") — La Giara, Suite sinfonica della commedia coreografica in un atto (Ten. Carlo Franzini - Orch. Sinf di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) (18'30")

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
O. Gibbons: Gagliarda in do maggiore. **J. Bull:** Due Danze (Cembalista Thurston Dart)

20,10/TURANDOT
Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musica di **Ferruccio Busoni**
(Altoum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Floriana Cavalli; Adelma: Jolanda Giardino; Kalaf: Herbert Handt; Barak: Bruno Marangoni; La regina madre di Samarcanda: Ester Orell; Truffaldino: Gino Sinimberghi; Pantalone: Carlo Badioli; Tartaglia: Mario Borriello; Una cantante: Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) (A. 1° = 44'15" - A. 2° = 30'50")

21,30/CONCERTINO
E. Chabrier: Scherzo-valse da Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor si fido » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **A. Banchieri:** L'organo suonarino: La battaglia (Sol. Giuseppe Zanaboni). **M. De Falla:** Andalusa da Piezas españolas (Sol. Beatriz Klien). **S. Mercadante:** Concerto in re minore per corno e orchestra (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Pergolesiana dir. Piero Guarino)

22/RITRATTO DI AUTORE: LOUIS SPOHR (1784-1859)
Gran Nonetto op. 31 per archi e fiati (Gruppo Strumentale da Camera di Milano) (27'25") — Variazioni op. 36 per arpa, sull'Aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta) (6'08") — Concerto per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag) (23'26")

23-24/A NOTTE ALTA
G. Torelli: Concerto a due cori. **G.B. Viotti:** Quartetto n. 2 in do minore. **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra. **S. Prokofiev:** Valzer, dal-l'opera « Guerra e pace ». **J. Sibelius:** Elegia dalle musiche di scena per il dramma « Re Cristiano ». **A. Dvorak:** Dalla Suite in la maggiore « American suite »: 1° movimento: Andantino

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hake off (Perigeo); **The kings of clubs** (Chocolats); **Breakin in'** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours** (Abel's Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let em in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran Premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Trammps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhard vagabund** (Chico Buarque De Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/AC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Peace planet (Exseption); **Peace pipe** (Booker T. Express); **Night in white satin** (Moody Blues); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Evil woman** (El. Light Orchestra); **How does it feel** (Slade); **In the mood** (Glenn Miller Orch.); **Lella** (Vianella); **Se telefonando** (Mina); **Stormy weather** (L. Minnelli); **In questa città** (Ricchi e Poveri); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Blue marine** (Irio de Paula); **Bahia soul** (L. Bonfa)

11/I RE
Never can say goodbye (Gloria Gaynor); **Old school yard (Remember the days of the...)** (Cat Stevens); **Rockollection 1** (Laurent Voulzy); **Volerai volerò** (Epoca); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Aida** (Rino Gaetano); **Summer love** (Edward Cliff); **Siamo tutti Gian Burrasca** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **To know that I love you** (Carole King); **Cheepin'** (Stevie Wonder); **You are my lucky star** (J. Kelly e D. Reynolds); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion)

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **So far away from me** (Andy Cottone); **Venezia** (Alberto Veltrami); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Chicken every day** (Bulldog); **Io** (Goran Kuzminac); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Red** (Sammy Hagar); **Gypsy woman** (Breeze); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **I like it** (The Players Association); **Do it for me** (Jennifer)

13/I CANTAUTORI
Quale allegria (L. Dalla); **A Dean Martin** (F. Concato); **Morire qui** (R. Zero); **Remember the days of the schoolyard** (C. Stevens); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Il gatto e la volpe** (E. Bennato); **Gelato metropolitano** (Camerini); **O que será** (C. Barque); **Another grey morning** (J. Taylor); **Josie** (Donovan); **Spendi spandi effendi** (R. Gaetano); **Canzone per Seveso** (A. Venditti); **Avanti** (L. Morelli); **Tay Mahal** (J. Ben); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Come va** (L. Rossi); **Amarsi un po'** (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ
Black bats and poles (Charlie Mingus); **Another dozen** (Bud Fowell); **Original Dixieland one - Step** (Original Dixieland Jazz Band); **Scala dei turchi** (Irio De Paula); **Easy** (Basso-Valdambrini); **Diane** (Miles Davis); **Cool blues** (Charlie Parker); **Love man** (Sonny Rollins); **The sheik of Araby** (Benny Goodman); **I know that you know** (Bud Powell); **Like someone in love** (John Coltrane); **Man from Monterey** (Dizzy Gillespie); **Easy glide** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita (Riccardo Cocciante); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volts); **La mia donna** (I Romans); **Shakey-Talky** (Tony D'Andrea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Importante** (I Vianella); **Music** (John Miles); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Feelings** (Santo & Johnny); **Penny serenade** (Fabolous Faces); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **African symphony** (Van McCoy); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore); **Sonatina op. 36 n. 1** (Renato Carosone); **Incantesimo** (Franco Micalizzi); **En nous alle** (Martinique Express); **Alla montemaranese** (Nuova Comp. di Canto Popolare)

16/INTERVALLO
Midnight cow boy (Paul Mauriat); **Come posso non amarti** (Guido Morgavi); **Storie** (R. Cocciante); **Turn to stone** (Electric Light); **Supernature** (Cerrone); **Tangerine** (Salsoul); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **You can't turn me off** (High Inergy); **I say a little prayer** (Burt Bacharach); **Samba triste** (Baden Powell); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Gentleman Cambrioleur** (André Carr); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Pus** (Andrea Mingardi); **Pigro** (Ivan Graziani); **... E allora senti cosa fo** (Stefano Rosso); **Might Queen** (Manfred Mann); **St. Louis blues march** (Lawrence); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Hope that wa can be togheteh soon** (Stanley Turrentine); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Nights in white satin** (Eumir Deodato); **Everyboby loves somebody** (Bert Kaempfert); **When your love is gone** (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Revelations** (Santana)

18/IL LEGGIO
Amarsi (Stanilabonia); **Giving up, giving in** (The Three Degrees); **Pulstar** (Vangelis); **Hammer horror** (Kate Bush); **You're not right for me** (Sonny & Cher); **Ma come ho fatto** (Ornella Vanoni); **Mrs. Robinson** (Simon & Garefunkel); **Heroes** (David Bowie); **Main title theme (Billy)** da « **Pat Garrett e Billy the Kid** » (Bob Dylan); **Bonnie and Clyde** (Georgie Fame); **Laughlin** (David Crosby-Graham Nash); **L'orso bruno** (Antonello Venditti); **Treasure Island** (Keith Jarrett); **Waltz for Ker** (Lyonesse); **White a little help from my friends** (Joe Cocker); **She's leaving home** (The Beatles); **Love comes to everyone** (George Harrison); **All tomorrow's partie** (Velvet Underground); **Back home again** (John Denver); **An American popular song** (Neil Diamond); **My sweet lady** (John Denver); **Coyote** (Joni Mitchell); **Catch the wind** (Donovan); **A me mi piace vivere alla grande** (Fanigliulo); **Moon indigo** (Mina); **Moonshine** (Shawn Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **My chérie amour** (Stevie Wonder); **God only knows** (The Beach Boys); **Roads traveled, roads veiled** (Keith Jarrett)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Le freak (Chic); **Dancing in paradise** (El Coco); **L'enfant des cathédrales** (Gérard Lenorman); **Generale** (Francesco De Gregori); **Va la mente va** (Ornella Vanoni); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **High anxiety** (Mel Brooks); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Fatelo con me** (Anna Oxa); **So what's new?** (Herb Alpert); **One chain** (Santana); **Back in the U.S.A.** (Linda Ronstadt); **Non m'importa di domani** (Oliver Onions); **Incontro** (Patty Pravo); **Hot stuff** (Wayne Henderson); **MacArthur Park** (Donna Summer); **Isn't she lovely** (Freddie Cole); **Vetrina** (A. Celentano); **Pronto, buongiorno la sveglia...** (I Pooh); **Feelings** (Shirley Bassey); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Soulfull strut** (La Fayette); **Eroe** (Donatella Rettore); **Lucia** (R. Cocciante); **Who do you love** (K. C. & Sunshine Band); **Dreadlock holiday** (10 C.C.); **Frida** (Fred Bongusto); **California dreamin'** (José Feliciano); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Remember yesterday** (John Miles)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Funk (Meco); **Macrocosm** (Band X); **Road rats** (Alice Cooper); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Feel the Benefit** (10 C.C.); **When you're smiling** (Trio Teddy Wilson); **Dance sister dance** (Santana); **Stranglehold** (The Nugent); **I wish** (Stevie Wonder); **Mull of Kintyre** (Paul Mc Cartney e Wings); **Dreaming about you** (The Backbyrds); **I'm in love** (Tony Moore); **Take it easy** (Claudia Barry); **No misery** (Chick Corea); **Como é dura trabahar** (Vinicius De Moraes e Toquinho); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Russell and Elliot** (Yusef Lateef); **Loving her was easier** (José Feliciano); **A street in the city** (Peter Townshend & Ronnie Lane)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Haydn: Notturno in fa maggiore. **N. Paganini:** Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1 « La risata » (trascrizione di Fritz Kreisler). **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2. **I. Albeniz:** Cataluna, n. 2 da « Suite española ». **Ch. Gounod:** Faust: Valzer. **J. Reichardt:** Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

7/INTERLUDIO
B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera. **W. Walton:** Sinfonia n. 2

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Ph. Rameau: Les Indes galantes - Parte 1a dalla suite del « Ballet héroïque » (« Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters). **W. A. Mozart:** Sol nascente, aria K. 70 (Sopr. Sylvia Gezsty - Orch. della Cappella di Stato di Dresda dir. Otmar Suitner). **C. Debussy:** Tre notturni (Orch. « New Philharmonia » e Coro « John Alldis » dir. Pierre Boulez)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
F. Martin: « In terra pax », oratorio breve per soli, due cori misti e orchestra (Andrea Guiot, sopr.; Birgit Finnilæ, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Robert Massard, bar.; Robert Soyer, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - Mo del Coro Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Andante in do maggiore K. 315 per flauto e archi. **J. Hummel:** Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra. **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22. **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO
F. Liszt: Mephisto Valzer (11'07''). **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (29'01''). **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano (16'51'')

12/LIEDERISTICA
W. A. Mozart: Otto Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.)

12,20/CONCERTO DEL PIANISTA GIORGIO AGAZZI
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 121 (postuma) (16'25). **M. Ravel:** Gaspar de la nuit (21'55'')

13/MUSICA OGGI
A. Boucourechliev: Archipel I (I e II versione) per due pianoforti e percussioni (Georges Pludermacher, Claude Helffer, pff.; Jean-Claude Casadesus e Jean-Pierre Drouet, percuss.i)

13,30/SALOTTO '800
W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 155. **G. Rossini:** Due Arie da « Soirées musicales »: n. 5 « L'invito » - n. 8: « La danza ». **N. Paganini:** Sonatina in la minore per violino e chitarra. **J. Brahms:** Cinque valzer op. 39

14/IL QUARTETTO
B. Bartók: Quartetto n. 5 (1934) (Quartetto « Juilliard »)

14,30/INTAVOLATURE
Per organo
Anonimo (XV secolo): « Frottola » (da « Frottole intabulate da sonare organi », Libro 1, 1517) (Org. Giuseppe Zanaboni). **G. Cavazzoni** (1510-1565): « Hymnes ad cœnam agni providi » - « Ave Maris Stella » (Org. Werner Jacob)

14,40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pf. e orch. (Sol. Maurizio Pollini - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di Vienna) (10'18''). **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Filarmonica di Monaco) (39'32''). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra (Sol. Kyung Wha Chung - Orchestra « Royal Philharmonic ») (24'23''). **R. Strauss:** Tanzsuite (da Couperin) (« Staatskapelle Dresden ») (28'06'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Berg: Tre movimenti dalla suite lirica (orchestrazione dell'Autore) (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan). **I. Strawinsky:** Movimenti per pianoforte e orchestra (Pf. Michel Beroff - Orch. de Paris dir. Seiji Ozawa). **C. Debussy:** Fêtes galantes (I serie) (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.). **J. Massenet:** Cherubini: « Lorsque vous n'aurez rien à faire » (aria di Nina) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). **G. Donizetti:** L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno). **F. J. Haydn:** Sonata in mi bemolle maggiore n. 25 (Pf. John McCabe). **A. Scarlatti:** Sinfonie d'oratorio (revis. trascriz. realizz. del basso continuo e coordinamento di Lino Bianchi, dagli Oratori di A. Scarlatti) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA
Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer) (13') — Concerto op. 40 per due violini, viola, violoncello (Stefano Ruha e Tiberio Hórvat, vl.i; Vasile Fulap, v.la; Jacob Dula, vc.) (27'30'') — La donna serpente, frammenti sinfonici op. 50 (2a serie) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz) (18'15'')

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA (II): GOETHE, MACHADO, BRUNETTO LATINI (trad. di Salvatore Quasimodo) E JUAN RAMON JIMENEZ
L. Dallapiccola: « Goethe Lieder » per voce e tre clarinetti su sette quartine del Westöstlicher Divan » (1953) (7'50'') — Quattro liriche di Antonio Machado (1948) per soprano e pianoforte (6'55'') — « Commiato » per soprano e complesso da camera su testo già attribuito a Brunetto Latini (traduzione di Salvatore Quasimodo, 1972) (12'20'') — « Sicut umbra » per voce di contralto e quattro gruppi di strumenti su poesie di Juan Roman Jiménez (1970) (10')

20,40/« LES GOUTS REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS » DI FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Concerto n. 6 in si bemolle maggiore — Concerto n. 12 in la maggiore (Compl. strum. « Kuijken ») — Concerto n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono (Viole da gamba Sigiswald e Wieland Kuijken)

21,15/UN POEMA SINFONICO DI DVORAK
A. Dvorak: « La strega di mezzodì », poema sinfonico op. 108 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG
A. Schönberg: Sei Lieder op. 8 per soprano e orchestra (1904) (Sopr. Gabriella Ravazzi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Ettore Gracis) (26'20'') — Quartetto n. 1 in re minore op. 7 (1905) (Quartetto « Juilliard ») (45'09'')

22,35/SUL TEMA DI UN'ARIA DEL « DON GIOVANNI »
M. Glinka: Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arp. Osian Ellis). **L. van Beethoven:** Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart per due oboi e corno inglese (Kurt Hausmann e Stephen Ayrton, ob.i; Edgar Shann, corno inglese)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Rosamunda, ouverture. **A. Dvorak:** Dalla Suite in la maggiore « American Suite »: II mov.: Allegro. **F. Busoni:** Fantasia per un organvalzer per 2 pianoforti. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Dalla Sonata « Omaggio a Boccherini » per chitarra: II movimento: Andantino, quasi canzone. **M. Ravel:** Alborada del Gracioso. **K. Szymanowsky:** Notturno per violino e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Chanson Hindou, dall'opera « Sadko ». **R. Strauss:** Dagli interludi per l'opera « Intermezzo »: II interl.: «Sogni al caminetto »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A' canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Pooh); **Lonely lovers symphony** (Brian Evans); **Comani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (I Cugini di Campagna); **Amarci un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia); **« Rin » del Angelito** (Inti-Illimani); **I Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah ...la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patti Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tostex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and nasty** (Salsoul); **Let's go party** (K. C. and the Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Paola** (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you lone some-to-night** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars theme - Cantina band** (Meco)

12/SCELTI PER VOI
Napule è (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, E grido, E grido** (Mario Bonura); **67 Parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici (Chapel of dream)** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

13/I CANTAUTORI
Across the universe (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kratfwerk); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr (Quincy Jones); **Night train** (Oliver Nelson); **Mister Walker** (Wes Montgomery); **Senor blues** (Horace Silver); **Aminor blues** (Giovanni Tommaso); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Move** (Miles Davis); **Manha de carnaval** (Modern Jazz Quartet); **Cherokee** (Joe Pass); **Love is here to stay** (Oscar Peterson); **Rolem** (Mc Coy Tyner); **I get a kick out of you** (Clifford Brown and Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner (The Steve Miller Band); **In trappola** (Junie Russo); **Gypsy** (The Moody Blues); **Dannon** (Paul Anka); **Sun in the night** (Brand); **Bingo fiesta** (Black Soul); **Vinto** (Rudy La Scala); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Jalousie** (King Zerand e Eddie Caruso); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **Terza fila** (I Signori della Galassia); **Disco march** (I parte) (B. B. Jackson); **Moribund the burgemeister** (Peter Gabriel); **Because** (Demis Roussos); **Dog riserva day afternoon** (Larry Martin Factory); **Eleventh - Earl of mar** (Genesis)

16/COLONNA CONTINUA
Paoletta (Enrico Simonetti); **Fosse vero** (Enzo Carella); **I feel like a bullet** (Elton John); **Beef jerky** (Plastic Ono Nuclear Band); **Diario** (Equipe 84); **Alexander's ragtime band** (Mario Pezzotta); **Octopus's garden** (The Beatles); **Delta lady** (Joe Cocker); **Long train runn n'** (The Doobie Brothers); **Watch out for lucy** (Eric Clapton); **If you leave me now** (Chicago); **Change of heart** (Eric Carmen); **Fiore nero** (Piero Piccioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Secret love** (Oscar Peterson); **Bello mio** (Patti Pravo); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **Bicycle race** (Queen); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Sweet is the night** (E.L.O.); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **There's no matter** (Linda Lee); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Knocking down our home** (Badfinger); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **I'll get you** (The Beatles); **Silver saddle** (Ken Tobias); **Cicago blues** (Oscar Peterson Trio)

18/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona (Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Rienzi - Chopsticks fantasia** (Rick Wakeman); **Le ferie** (Franco Trincale); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Women of Ireland** (Leonard Rosenman); **Vincenzina e la fabbrica** (Enzo Jannacci); **Ninnaredda** (Mimmo Mollica); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **Oj che figlia** (Toni Cosenza); **Sognando** (Mina); **Se...** (Umberto Balsamo); **Living for the city** (Ray Charles); **Mannaja all'ingegneri** (Otello Profazio); **M'è nata all'improvviso 'na canzone** (Nino Manfredi); **Te recuerdo Amanda** (Quilapayun); **A tonga da mironga do kabulete** (Vinicius De Moraes); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **An nighe am dubh** (Alan Stivell); **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Mind games** (John Lennon); **Funeral de un lavrador** (Chico Barque); **Music** (John Miles); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'o Clisma); **Alturas de machu pichu** (Sumampa); **Volta la carta** (Fabrizio De André); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); **'A canzone d'a fatica** (Carlo Missaglia); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Fenesta** (Francesco Garzone)

20/SCACCO MATTO
You make me feel like dancing (Leo Sayer); **Bella** (Luciano Rossi); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Dont leave me this way** (Harold Melvin); **Do it any way you wanna** (People Choice); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **You should be dancing** (Bee Gees); **Samba pa ti** (Santana); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Venus** (Frankie Avalon); **Let the music play** (Barry White); **We can't hide any more** (Larry Santos); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **Hello old friend** (James Taylor); **Citylife** (Black Birds); **Groovin' with Mr. Bloe** (Mr. Bloe); **I shot the sherriff** (Eric Clapton); **You know how to make me feel so good** (Harold Melvin); **Foot - Stomping - Music** (Hamilton Bohannon); **Street talk** (B.C.C.); **Gimme some** (Jimmy Be Horne); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Forever in love** (Love Unlimited); **All by myself** (Eric Carmen); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Alice** (Francesco De Gregori); **I'd love you to want me** (Lobo); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Pop top (Compl. Papa « John Creach »); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Once upon a time** (Donna Summer); **Ooh boy** (Rose Roice's); **A secret place** (Grover Washington Jr.); **Liric n. 1** (Egberto Gismonti); **O amor em paz** (Elis Regina); **Tambor de crioula** (O Génio); **The big ones** (Steve Khan); **On the run** (Eddie & The Hot Rods); **I know what I like (in your wardrobe)** (Genesis); **The pusher** (Steppenwolf); **Southern man** (Neil Young); **Respect yourself** (Herbie Mann); **Bad weather** (Poco); **Kansas City southern** (Gene Clark); **Sketches of China** (Kanther Slick Freiberg); **So long Marianne** (Leonard Cohen); **Movin'** (Brass Construction); **The dreamer** (Sergio Mendes)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Poco Allegretto, terzo movimento dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. **A. Salieri:** Armonie per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola). **E. Halffter:** Sonatina, dal balletto « Danza de la pastora ». **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi. **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte a quattro mani. **G. Verdi:** Don Carlos: « Spuntato è il dì ». **C. Saint-Saëns:** Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

7/INTERLUDIO

V. Jirovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra. **G. von Einem:** Serenata per doppia orchestra d'archi. **M. Ravel:** Ma mère l'Oye, suite. **F. Chopin:** Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44

8/CONCERTO D'APERTURA

L. van Beethoven: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72/a (Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum) (14'22''). **H. Berlioz:** Aroldo in Italia - Sinfonia op. 16 per viola e orchestra (V.la Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh) (42'43'')

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE

F. Bridge: Sonata per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf.). **B. Britten:** Matinées musicales, suite n. 2 op. 24 da Rossini (New Symphony Orch. di Londra dir. Edgar Cree)

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo (BWV 903). **W. A. Mozart:** Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte. **R. Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte

11/IL PROFETA

Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di **Giacomo Meyerbeer**

(Oberthal: Jules Bastin; Jean de Leyde: James McCracken; Jonas: Jean Dupoy; Mathisen: Christian du Plessis; Zacharie: Jerome Hines; Berthe: Renata Scotto; Fides: Marilyn Horne; Un soldato: John Treveálen; 1° borghese: Vernon Midgley; 2° borghese: Neilson Taylor; 3° borghese: Bruce Ogston; 1° contadino: Oliver Broome; 2° contadino: John Noble - Royal Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus dir. Henry Lewis) (Atto I, 32'05'' - Atto II, 31'33'' - Atto III, 58'07'' - Atto IV, 43'49'' - Atto V, 36'14'')

14,30/LA CHITARRA DI NARCISO YEPEZ

G. Sanz (sec. XVII): Folias. **J. Turina:** Fandanguillo op. 36. **H. Villa-Lobos:** Concerto per chitarra e orchestra (Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro)

14,55/COMPOSITORI ITALIANI: VALENTINO BUCCHI

Quartetto n. 1 (Quartetto italiano) — Piccolo concerto per ottavino e archi (Sol. Roberto Fabbriciani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO FIORENZA COSSOTTO E DEL TENORE CARLO BERGONZI

A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia (« English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge). **L. Cherubini:** Medea: « Solo un pianto », aria di Neris (Msopr. Fiorenza Cossotto). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Carlo Bergonzi). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Acerba voluttà » (Msopr. Fiorenza Cossotto). **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Mamma, quel vino è generoso ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Come un bel dì di maggio » (Ten. Carlo Bergonzi). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « A te questo rosario » (Msopr. Fiorenza Cossotto). **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba » (Ten. Carlo Bergonzi). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Msopr. Fiorenza Cossotto). **G. Verdi:** La Traviata: « De' miei bollenti spiriti » (Ten. Carlo Bergonzi). Il Trovatore: « Madre non dormi » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Carlo Bergonzi, ten.). **R. Wagner:** Tannhäuser: Musica per il Venusberger (Orch. « Philharmonia » dir. Herbert von Karajan)

Concerti grossi op. 1 di Benedetto Marcello eseguiti da « Les Musiciens de Paris »

Concerto grosso n. 1 in re maggiore - Concerto grosso n. 4 in fa maggiore - Concerto grosso n. 6 in si bemolle maggiore

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra (Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortep. - « Leonhardt Consort » e « Concentus Musicus » di Vienna dir. Gustav Leonhardt). **W. A. Mozart:** Se al labbro mio non credi, aria K. 295 (Ten. Jozsef Réti - Orch. Filarm. di Budapest dir. Antal Janesovics). **V. Bellini:** I Puritani: « Vieni fra queste braccia » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin). **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi). **A. Roussel:** Improvviso per arpa op. 21 (Arp. Bernard Galais). **H. Pfitzner:** Tre Preludi dalla leggenda musicale « Palestrina » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Suite in do maggiore op. 13 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi (20'30'') — Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, fl.; Bruno Canino, pf.) — Scarlattiana - Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (27'10'')

20/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA

N. Rimsky-Korsakov: « Shéhérazade »: Suite sinfonica op. 5 (Sol. Claudio Laurita) (44'). **I. Strawinsky:** Sinfonia di Salmi per coro e orchestra (Dir. Igor Markevitch - M° del Coro Gianni Lazzari) (20'30''). **M. Ravel:** « Daphnis et Chloé », suite n. 2 (Dir. Igor Markevitch) (16'20'')

21,30/FORME MUSICALI DEL '500

J. Johnson: Fantasia (Lt. Julian Bream). **G. P. da Palestrina:** « Il dolce sonno » madrigale a cinque voci (Compl. vocale « Regensburger Damchor » dir. Hans Schrems). **A. Gabrieli:** « Ricercare del secondo tono » (Compl. « Wiener Blockflotenensemble »). **E. Moulinié:** « Ballet de son altesse royale », madrigale a ballo (Compl. vocale e strumentale « Ensemble Polyphonique de Paris » ORTF dir. Charles Ravier). **Tielman-Susato:** Due danze (Compl. Strum. « Les Musiciens de Provence Instruments Anciens »)

22/INTERMEZZO

M. Balakirev: « Tamara », poema sinfonico. **C. Saint-Saëns:** Concerto in si minore n. 3 per violino e orchestra op. 61. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per undici fiati

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: 1° movimento: Allegro molto. **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore. **F. Poulenc:** Dal Sestetto (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, pianoforte): 1° movimento: Allegro vivace. **A. Glazunov:** Suite di balletto op. 52. **C. Debussy:** Rêverie

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman (Pueblo); **Vinto** (La Scala); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte); **Voglia di morire** (Panda); **La confessione** (Mariangela R.); **Dimmi perché** (Davoli); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Maddalena** (G. Farè); **E triste il vento** (Madrugada); **Cover girl** (Barnaba); **La - La, sing a song** (Aspelund); **L'hai voluto soltanto tu** (A. Pintus); **U** (Chrisma); **Il matto** (Ugolino); **Viaggio** (Foini)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Sebastian Tapajos); **Oracao da mae meninha** (Gabriella Ferri); **Amada, amante** (Roberto Carlos); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Un romagnolo a Parigi** (Castellina Pasi); **Io qualche anno in più** (Santo California); **Love is a many splendored thing** (Ricchi e Poveri); **Don't let 'em take your gun** (Grand Funk Railroad); **Believe in me** (Ashford e Simpson); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Magic fly** (Space); **You're a miracle** (Jesse Green); **Lay me down again** (Ken Tobias); **Banana boat** (Demis Roussos); **Heaven and hell** (Vangelis); **Love me** (Yvonne Elliman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

A' casciaforte (R. Murolo); **Lontana è Milano** (A. Venditti); **L'habitude** (F. Harsy & G. Moustaki); **Ed io tra di voi** (C. Aznavour); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Que marravilha** (T. & G. B.); **Take five** (Dave Brubeck); **Manteca** (Quincy Jones); **This melody** (F. Pourcel); **You go rockin' and rollin'** (Medicine Head); **Misty** (Errol Garner); **Bye bye blackbird** (Oscar Peterson); **Non arrossire** (G. Gaber); **Frida** (F. Bongusto); **E' inutile davvero** (A. Celentano); **Lady D'Arbanville** (Cat Stevens); **E' la pioggia che va** (The Rokes)

11/I RE

The kings of clubs (Chocolat's); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Old school yard** (Cat Stevens); **Morire d'amore** (Charles Aznavour); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Io so come si fa** (Anna Melato); **When love...** (Adriano Celentano); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Sunshine of your love** (Cream); **Dey woman** (David Ruffin); **In the name of love** (Carole King); **Making love and music** (Dr. Hook); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Aida** (Rino Gaetano)

12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chamaleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pt1** (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Bluenotte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Melato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); **Laura** (Coleman Hawkins); **Demon's dance** (Jackie McLean); **John S.** (Sonny Rollins); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Blues for Alice** (Roland Kirk); **Four funky folk** (Pepper Adams); **Koko** (Charlie Parker); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Jean** (Zoot Sims); **Our delight** (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); **You're movin' out today** (Bette Milder); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Crying wolf** (Peter Hammill); **Ma perché** (Matia Bazar); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Maple lear rag. Odeon rag** (Keith Emerson); **Way down** (Elvis Presley); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **What king of dance is this** (Veronica Unlimited); **Tumbling dice** (Linda Ronstadt); **Per te** (Spazio Unito); **Histoire d'O** (André Carr); **Pensando a lui** (Gianni Wright)

16/IL LEGGIO

The girl from Ipanema (Getz-Gilberto); **Maracanà** (I. De Paula); **Breezin** (George Benson); **Miss you** (Rolling Stones); **Stayn' alive** (Bee Gees); **Vorrei incontrarti** (Alan Sorrenti); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Hey Joe** (Jimi Hendrix); **Summertime** (Janis Joplin); **Volunteers** (Jefferson Airplane); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Un'idea** (G. Gaber); **La ballata del cuore** (I Gufi); **O' cunto e Masaniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Venus** (The Shocking Blues); **Ask me why** (Beatles); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **You gotta a move** (Rolling Stones); **No women no cry** (Bob Marley and the Wailers); **Shower the people** (J. Taylor); **Marrakesh express** (Crosby Stills Nash & Young); **Farewell Angelina** (Joan Baez); **Jamming** (B. Marley & The Wailers); **Le parole incrociate** (L. Dalla); **Informazioni di Vincent** (F. De Gregori); **C'era una volta** (S. Rosso); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Any colour you like** (Pink Floyd); **Holiday hotel** (Loggins & Messina); **Love me do** (Beatles); **Dancing days** (Led Zeppelin); **One way out** (Allman Brothers Band); **Final theme** (Bob Dylan)

18/INVITO ALLA MUSICA

Chase (Giorgio Moroder); **You really got me** (Eclipse); **September when I first met you** (Barry White); **Getway** (Salsoul); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Evil woman** (Electric Light); **Space disco** (Kay Gees); **K-Jee** (Mother Father Sister & Brother); **Calypso breakdown** (Ralph McDonald); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Catfish** (Fourtops); **Ripples** (Genesis); **Fantasia di motivi** (Paris Connection); **Samba pa ti** (Santana); **Stars wars theme** (Meco)

20/QUADERNO A QUADRETTI

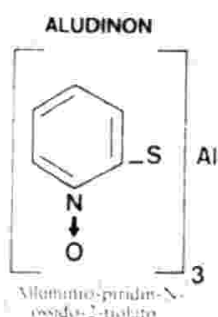
Disco inferno (Trammps); **It's time to love** (The Temptation); **I need a man** (Grace Jones); **Una donna una storia** (Walter Foini); **Cieli blu** (Pino Crugitti); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Hello America** (Adriano Celentano); **She's not three** (Santana); **Le freak** (Chic); **Una donna per amico** (Johnny Sax); **Una notte sul monte Calvo** (New Trolls); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Slip slidin' a way** (Paul Simon); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Malagueña** (Momo Yang); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **This song** (George Harrison); **London town** (Wings); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Il m'o amore** (Schola Cantorum); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My way** (Sex Pistols); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Non ti ricorda il vento** (Alberto Radius); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Carole King** (Vince Tempera)

22-24 MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Silly putty (Stanley Clarke); **First of fifth** (Genesis); **Going for the one** (Yes); **Images** (Alan Taylor); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **The real thing** (The New Brasil 77); **Maria cai com as outras** (Maria Creuza); **O namorado da viuva** (Jorge Ben); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Alligator** (Amanda Lear); **Unlimited citations** (Café Creme); **Heroes** (David Bowie); **Love's theme** (Love Unlimited); **Welcome home** (Osibisa); **Radio activity** (Kraftwerke); **Summernight stomp** (Penny Mc Lean); **Space talk** (Asha Puthli); **Italian girl** (Rod Stewart); **I cheat the hangman** (Doobie Brothers); **Atlantis** (Donovan); **Year of the cat** (Al Stewart)

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

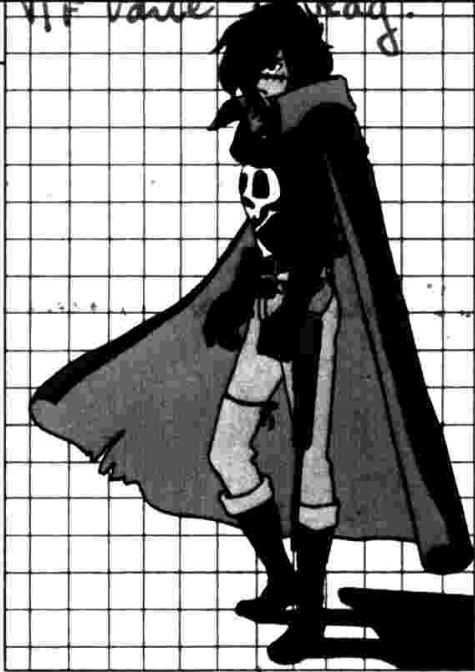
	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato

Aludinon marchio registrato

in vendita esclusivamente in farmacia

Harlock a grande richiesta

Torna sui teleschermi, « a grande richiesta » (come dicevano i vecchi presentatori), Capitan Harlock, il pirata spaziale dei cartoni giapponesi che abbiamo conosciuto nello scorso aprile e che ha retto impavidamente il confronto col veterano Goldrake, raccogliendo quasi cinque milioni di telespettatori adulti, cioè dai 15 anni in su, oltre ai bambini naturalmente. Il gradimento rilevato dal Servizio Opinioni della RAI, sempre sugli adulti, è di circa 71: paragonato ai voti scolastici equivale al sei pieno. Ed è lo stesso ottenuto a suo tempo dagli Ufo Robot. I giovanissimi, naturalmente, danno all'uno e all'altro eroe 9 o 10, e i fans di Goldrake e quelli di Capitan Harlock già si dividono. C'è chi scrive: « Fate presto un'altra serie e chissà, forse gli amanti delle alabarde spaziali e degli urli altisonanti di Goldrake impareranno ad amare anche le pause silenziose e la calma, virtù dei forti, di Capitan Harlock ».

Dell'enigmatico pirata rivedremo, sulla Rete 2, tutte e 25 le puntate già trasmesse. Alla fine, la sorpresa: altri 13 episodi nuovi di zecca. L'appuntamento è per il 18 settembre, alle 18,15. Tre volte alla settimana (martedì, mercoledì, giovedì), fino a metà dicembre. Ma attenzione, da ottobre la programmazione si sposta alle 17.

Per chi non sapesse già tutto su Harlock basterà dire che le sue avventure si svolgono alle soglie del Tremila: il mondo unificato sotto un unico governo deve far fronte a misteriosi invasori spaziali, e si scoprirà che sono donne capaci di assumere qualsiasi aspetto. Capitan Harlock sulla sua Alkadia, l'astronave che innalza la bandiera col teschio, combatte su due fronti. Da un lato in difesa della Terra, dall'altro contro il governo mondiale del nostro pianeta, per opporsi ai suoi programmi di annullamento degli individui.

T. B.

tv ragazzi

V/F Varie TV Rag.

Arrivano George e Mildred

V/P

UN UOMO IN CASA

Rete 2 dal lunedì al venerdì ore 19,15 ©

George e Mildred Roper affittano l'appartamento del piano di sopra a due ragazze che lo dividono con un giovanotto dando origine a divertenti equivoci.

Questo è il tema di Un uomo in casa, ora in replica, che nello scorso novembre ha raccolto più di 6 milioni di telespettatori sopra i 15 anni. I Roper sono talmente piaciuti al pubblico inglese che hanno avuto una serie tutta per loro, *George e Mildred*, e presto la potremo vedere anche noi.

Con loro ci sarà anche un bambino, Nicholas-Band Owen (nella foto).

V/P

Signori si parte!

V/I Inghilterra - Londra

I GRANDI FIUMI

Rete 1 lunedì 18,25 ©

Sognate di girare il mondo e ancora non vi è possibile farlo? Approfittate della TV. E' aperto l'imbarco per i più grandi fiumi del mondo, dal Mississippi al Volga, dal Gange al Nilo. Questa settimana tocca al Tamigi, 338 chilometri, un fiume di dimensioni modeste ma carico di storia. Oxford, Eton, Westminster (sede del Parlamento, nella foto) son tutti testimoni della sua grandezza. E poi c'è Greenwich che dà il nome al nostro meridiano. E Londra, cresciuta attorno alle fortificazioni che i Romani costruirono sulla riva Nord per proteggere il ponte che avevano gettato sul fiume. Tra l'altro il Tamigi è oggi teatro di uno sport molto in voga. Da non perdere le regate di Haley e la gara tra Oxford e Cambridge.

Le maschere di guerra

I FANTASMI DI MAKEHUKU

Rete 2 ore 13,15 venerdì ©

In Nuova Guinea, e precisamente a Monte Haghen, si tiene ogni due anni un festival con la partecipazione di tutte le tribù del Paese, che presentano le proprie musiche e le danze rituali. Questo documentario ci porta proprio nel mezzo della festa ed è dedicato alla rievocazione dei fantasmi di Makehuku, che sono poi le maschere di guerra degli antichi abitanti.

Prossimamente Capitan Spaventa

V/F Varie TV Ragazzi

Quattro giovani si amano e vorrebbero sposarsi. I loro rispettivi padri, vecchi e avari (sono Pantalone e Coviello), si oppongono al matrimonio senza riuscirci, per l'intervento di Capitan Spaventa e di Arlecchino. Questa la trama di uno spettacolo che Sergio Bargone ha tratto da un canovaccio della Commedia dell'Arte portandolo in molte scuole. Lo vedremo in TV, sulla Rete 1, nei programmi del pomeriggio, in due parti (il 25 e il 26 settembre). Può essere un'occasione per studenti e insegnanti per incominciare la scuola con divertimento, parlando della Commedia dell'Arte (Bargone nelle scuole accompagnò lo spettacolo con il racconto della storia del teatro delle maschere) che fiorì in Italia tra il XVI e XVII secolo. Gli attori non recitavano su copione

ma impovvisavano, proprio come fanno ora molti gruppi di « teatro per ragazzi » in Italia e all'estero. Le maschere rappresentavano i tipi umani dell'epoca: il servo furbo (Arlecchino), il soldato spaccone (Spaventa), l'avaro (Pantalone), che in questo spettacolo è interpretato da Nino Scardina (nella foto).

Il figlio del presidente

Esser figlio di una persona importante non è divertente per il ragazzo, gli toglie la libertà di cui godono tutti i suoi coetanei meno fortunati. Questo accade anche a Preson, 15 anni, figlio del presidente degli Stati Uniti, un presidente da telefilm, naturalmente. Fino a che non incontra un sosia: Peter Joseph, quindicenne garzone di drogheria. I due si scambiano le parti: è la moderna versione del celebre romanzo di Mark Twain, *Il principe e il povero*, che vedremo prossimamente sulla Rete 2. Nei panni dei due ragazzi un unico attore, ha 15 anni anche lui e si chiama Lance Kervin. In Inghilterra è già molto popolare.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Caro *Radiocorriere TV*, adesso basta, mi sono proprio stufato! Scusate la mia iniziale reazione, ma mi sono proprio stancato di leggere sempre le solite cose contro i cartoni animati, e stranamente « sempre giapponesi ». Quando mai si è infatti letta qualche critica pesante e piccante contro *Batman*, *Superman* o i *Fumetti in TV*? Eppure la violenza, se così si può definire la lotta di qualcuno per insegnare e difendere il bene, la stessa violenza la ritroviamo nei cartoni animati americani o di altre nazionalità. Batman poi, per fare un esempio, è anche irreale: ha certi trucchi da baraccone, è presuntuoso e con quei pugni che sembrano sfondare il video è più « antieducativo » di Goldrake & company. La stessa cosa vale per Superman che è un cartone animato in cui la vittoria contro il male non è guadagnata, ma troppo facilitata per sembrare reale. Insomma una vittoria che viene così perché i bravi vincono sempre. In Goldrake & C. la vittoria sul male avviene con enorme impegno e a volte i vari personaggi (buoni) sono sul punto di cedere, presi da sconforto, o da difficoltà impreviste, per poi riprendere lentamente. Questo in Batman e Superman non avviene. In essi non si notano tutta quella serie di sentimenti di sconforto, di gioia, di malinconia che si trovano nei telefilm giapponesi: « sentimenti umani »! Il fatto più sorprendente, poi, è che le persone che definiscono la TV una droga elettronica vadano sempre a colpire, per abbatterla, la parte migliore della TV e cioè i cartoni animati di fantascienza giapponesi. Perché non criticano anche i telefilm e i film di guerra in cui i bambini e i ragazzi non capiscono neanche i motivi del combattimento? (*Giancarlo Proni - Roma*).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera,
Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi"
a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una.
Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo
di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra
fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi"
sono nate apposta per questo.

cose buone dal mondo

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

IX|c

Europa, un'idea

Mario Albertini
IL FEDERALISMO
Il Mulino, Bologna
310 pagine, 4000 lire

Mario Albertini, docente di filosofia della politica e presidente dell'Unione Europea dei federalisti, ha organizzato un'antologia del pensiero federalista europeo come si è sviluppato non solo negli anni recenti dell'Europa postbellica, ma lungo l'intero arco formativo dell'Europa moderna. Suo primo riferimento è, infatti, Emanuele Kant, le cui teorie politiche, ancora non molto bene approfondite, in realtà plasmano il pensiero politico democratico occidentale.

Albertini ha raccolto testi di Kant, appunto, di Alexander Hamilton, teorico del federalismo statunitense, nonché di Pierre-Joseph Proudhon (riscoperto dal dibattito politico italiano dell'ultimo anno), Constantin Frantz (che già nel secolo scorso si batté per una soluzione multinazionale del problema tedesco), Philip Henry Kerr (Lord Lothian, ambasciatore inglese negli Usa durante la prima guerra mondiale), Lionel Robbins (direttore della London School of Economics e consulente del governo britannico per le questioni monetarie internazionali), Barbara Wootton (notissima dirigente del Labour Party), Ludwig Dehio (uno dei massimi storici dell'Europa moderna), Luigi Einaudi, il primo presidente italiano che si sia battuto per l'unità europea, Jean Monnet (padre fondatore della comunità europea) e dello stesso Mario Albertini.

La tesi di Albertini è che il federalismo « si presenta teoricamente come la concezione della pace e dell'unità politica del genere umano ». L'idea federativa non sarebbe, insomma, limitata ad un modello di organizzazione di una determinata comunità, ma presupporrebbe e comporterebbe una linea pacifista e pluralista trascendente lo stesso raggiungimento dell'obiettivo federalista.

La lettura dell'antologia è fortemente stimolante. Vi vengono richiamate le idee sulle quali è cresciuta la democrazia occidentale, le varie fasi dell'evoluzione storica dei rapporti fra gli Stati nazionali, le condizioni specifiche dentro le quali il pensiero federalista ha segnato la propria progressione, solo apparentemente culminata con l'elezione del primo parlamento europeo. E il libro, concepito come organica riscoperta di valori del passato, finisce col trasformarsi in viatico per un futuro tutto da costruire.

GIOVANNI DI CAPUA

HL 3851

Luigi Einaudi fu un convinto assertore dell'idea d'Europa.

Fantascienza all'italiana

Al di là delle mode ricorrenti la narrativa di fantascienza si è ormai conquistata in Italia una sua solida base di lettori. Di pari passo — dopo una lunga egemonia della produzione straniera, soprattutto anglosassone — si è formata una piccola ma agguerrita schiera di autori che, intelligentemente stimolati dall'attività di case editrici specializzate, vanno delineando un filone di « sf » italiana con caratteristiche spesso originali o quantomeno non pedissequamente ripetitive dei modelli d'importazione. E sono quasi sempre autori giovani, come Virgilio Marafante (trentadue anni) di cui la Editrice Nord ha pubblicato di recente il primo romanzo, L'insidia dei Kryan. Marafante, già segnalatosi con alcuni racconti di qualità, tenta qui con successo la contaminazione di alcune tendenze della fantascienza d'oggi: ci sono nel suo libro l'epicità dell'avventura, il gusto del « meraviglioso » immaginato, ma anche un'acuta riflessione sul futuribile sociologico e soprattutto una solida base di preparazione scientifica, che dà all'intreccio della storia una insolita credibilità. Il tutto è raccontato con uno stile scarno, di sicura presa sul lettore.

p. g. m.

NARRATIVA

URSULA LE GUIN: « Il mago di Earthsea ». Considerata come la miglior scrittrice contemporanea di fantascienza, la Le Guin ha anche esplorato con successo i territori della « fantasy », un filone oggi di moda. Questo romanzo inaugura il ciclo di Earthsea, che qualche critico ha paragonato, per felicità di invenzioni e originalità di intreccio, al famoso « Signore degli Anelli » di Tolkien. (Ed. Nord, 188 pagine, 3000 lire).

RAGAZZI

GEORGE ORWELL: « La fattoria degli animali ». Torna, in una intelligente collana mondadoriana che ripropone al pubblico dei ragazzi opere significative della narrativa moderna e contemporanea, il capolavoro di Orwell: una vivace, acuta satira dei regimi totalitari, ed in particolare dello stalinismo. Ma al di là dell'apologo, il breve romanzo ha una sua vita autonoma grazie alla scrittura asciutta e incisiva. (Ed. Mondadori, 153 pagine, 3000 lire).

BAMBINI

ALBERTO MORAVIA: « Un miliardo di anni fa... ». Sono storie dell'inizio del mondo dove un onnipotente personaggio chiamato Pah-dreh-ther-noh ha a che fare con un Ser Pente e con tanti altri animali, come Ele Fante, Gi Raffa, So Maro che hanno strane pretese. C'è chi vorrebbe avere, per esempio, « una bella pelle rossa a fiorellini azzurri ». Per i piccoli lettori un divertimento unico; per i grandi un Moravia inedito. (Ed. Stampatori, 68 pagine, 3800 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
4) **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)
5) **Wouk:** Guerra e ricordo (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
2) **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
3) **Galbraith:** Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori)
4) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo **Bocca:** Vita di giornalista (Laterza)
5) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli) ed ex aequo **Asimov:** Civiltà extraterrestri (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) **Walt Disney:** Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

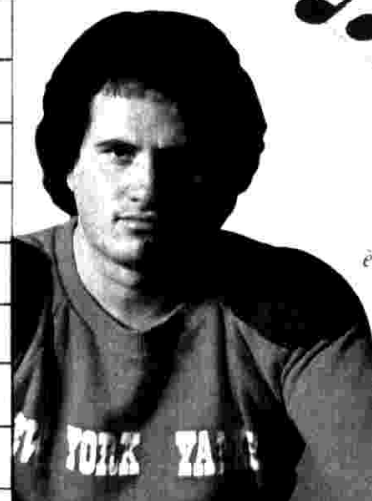
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

I will survive di Gloria Gaynor è sceso in sedicesima posizione ma può ugualmente vantare ben dodici settimane di presenza in Hit Parade

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(3)	2	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	3	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(2)	4	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(4)	5	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(5)	6	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(7)	7	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(9)	8	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(8)	9	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(13)	10	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)

Adriano Pappalardo è da quindici settimane in classifica nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(12)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(10)	13	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(14)	14	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(15)	15	**E salutala per me** - Raffaella Carrà (CBS)
(16)	16	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(17)	17	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso)
(n)	18	**Good time** - Chic (Atlantic)
(19)	19	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(n)	20	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(3)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	3	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(7)	4	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(4)	5	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	6	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(5)	7	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(14)	8	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	9	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(9)	10	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)

33 giri / dischi caldi

(15)	11	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(11)	12	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(10)	13	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)
(12)	14	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(13)	15	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(16)	16	**Florian** - Le Orme (Philips)
(17)	17	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(18)	18	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(n)	19	**Rust never sleeps** - Neil Young & Crazy Horse (WB-WEA)
(n)	20	**Communiqué** - Dire Straits (Vertigo)

* **Precedente posizione in classifica**
(n) **Per la prima volta in Hit Parade**

Dopo il successo ottenuto al Festival di Sanremo gli Chic erano scomparsi dalle classifiche. Ora, con Good time, *si riaffacciano fra i dischi caldi dei 45 giri*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

MI SENTIVO UN PO'
SCOMBUSSOLATA
PRIMA DI MONTARE GLI
**AMMORTIZZATORI
MOTORCRAFT!**

Motorcraft
SUPER

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando sentite tutti i sù e giù del fondo stradale, provate a montare sulla vostra auto gli ammortizzatori Motorcraft.

Risolveranno i vostri problemi senza mandarvi "in rovina". Perché gli ammortizzatori Motorcraft vi offrono la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

Infatti, gli ammortizzatori Motorcraft Auto-Flex Super sono garantiti fino a che l'auto è vostra.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**

GARANTITO FORD

IX|C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il settembre di Caserta

I|8895

« Settembre al Borgo » è giunto alla nona edizione; con quest'anno Caserta si accredita come Festival-manifestazione ancora più composita e certamente sempre più articolata. Maria Teresa Canitano, che è la consulente artistica del Settembre di Casertavecchia, ha puntato su concerti di danza, opere in piazza, novità di prosa, musica sinfonica, folk, decentramenti a Sommana, a Pozzovetere, a Casola: in una parola, si può dire che « Settembre al Borgo » è cresciuta. E non solo perché ad inaugurare la manifestazione c'è stata Luciana Savignano, con Angelo Moretto, Antonio Vitale e la compagnia del balletto Mimma Testa; ma anche perché l'orchestra da Camera dell'Opera di Stato di Varsavia ha dato consistenza e vigore a *Il geloso schernito* di Pergolesi e *La serva padrona* di Pergolesi. E ancora, per il concerto di chiusura di Cigliano e Gangi con l'orchestra di ritmi moderni della Radiotelevisione italiana diretta da Roberto Pregadio; per la Nuova Compagnia di Canto Popolare con Fausta Vetere, l'indimenticata *Gatta Cenerentola*. Ma soprattutto per la scelta degli spettacoli di prosa che segnano una intenzione precisa nella logica d'una promozione culturale viva e coerente verso una meridionalità non di maniera. Ecco, quindi, *Varieté varieté* con i Santella, Mario e Maria Luisa, con il café chantant e il cabaret, passando per le serate futuriste di Martinetti, De Angelis e Cangiullo. L'interesse dei Santella per un materiale

I|12087 I|13437

La Nuova Compagnia di Canto Popolare. A sinistra Paola Mannoni. Nella foto piccola: Fausto Cigliano

così vivo si è rivolto non solo a figure di particolare spicco (Rio Rosa, Olimpia De Vigny, Viviani, Totò, Rodolfo De Angelis, Petrolini) ma è stato esteso ad un'indagine ironica ed affettuosa di certa sottocultura meridionale. Dopo i Santella, « Settembre al Borgo » ha proposto una novità assoluta di Domenico Rea, un *Re Mida* affidato alla regia di Guido Mazzella e all'interpretazione di Renzo Palmer e Paola Mannoni. *Re Mida* riassume motivi cari allo scrittore nocerino, dai rapporti tra l'intellettuale e la massa, ai richiami culturali del mito greco, a suggestioni anche più vicine a noi. Il tono di questo spettacolo, che riafferma la validità di manifestazioni come Casertavecchia per il lancio di opere nuove, è quello di una sgangherata epopea, una specie di Brecht spiegato ai poveri. ●

TEMPO LIBERO

Kandinsky e Grosz a Cortona

Tutti gli artisti prima o poi hanno sentito molto forte il richiamo suggestivo del teatro, e il bisogno di improvvisarsi scenografi. A Cortona, organizzata dal Comune in collaborazione con il Theater Museum di Colonia, il Goethe Institut e la galleria Giulia di Roma, è stata inaugurata la mostra « Germania 1920-1930, scene teatrali ». 65 bozzetti di Kandinsky, quelli di Grosz e quelli di molti altri nomi della pittura tedesca, tutti rappresentanti del movimento espressionista. Questa esposizione, corredata anche di documentazione grafica e letteraria, prosegue fino al 14 ottobre.

A Milano il Berliner Ensemble

Brecht oltre che essere un nome nel campo del teatro e della letteratura, è anche il mito ideologico di una generazione. Un grande avvenimento culturale rappresenta perciò per l'Italia l'arrivo a Milano del Berliner Ensemble, la compagnia fondata da Brecht stesso a Berlino Est, e da lui diretta fino alla morte. Nella sua tournée milanese, la compagnia tedesca porta sul palcoscenico due spettacoli molto famosi: a partire dal 20 settembre, saranno in cartellone *Puntilla e il suo servo Matti* e *Vita di Galileo*. Dopo il periodo estivo, con le iniziative di musica e cinema all'aperto, un teatro senz'altro più impegnativo.

La Sagra Umbra

Parte da Perugia l'itinerario della 34ª edizione della Sagra Musicale Umbra: fino al 29 settembre in tutte le principali città della regione si svolgono concerti di opere poco conosciute o di novità. Due quest'anno le prime assolute: l'*Aronne* e *Laborintus II* di Berio, una interessante curiosità per gli appassionati. Tra le altre esecuzioni: il *Te Deum* dedicato da Penderecki a papa *Wojtyla*, la *Sinfonia dei Salmi* di Strawinsky, la *Liturgia di S. Giovanni Crisostomo* e il *IV* e *V Mottetto* di Bach. Per chi voglia seguire questo programma in una cornice tra le più suggestive, l'Umbria è a portata di mano.

I|1689

Mozart mentre esegue a Vienna alcuni brani del Don Giovanni

L'obelisco di Mirabella

Un obelisco di paglia, dell'altezza di venticinque metri, viene trascinato per le strade di Mirabella Eclano (Avellino) in segno di ringraziamento per il raccolto. Il 22 settembre tutta la gente del paese partecipa a questo antico rito propiziatorio.

BREVISSIME

- *Ferrara. Renzo Vespignani: uno degli artisti più conosciuti della generazione del secondo dopoguerra.*
  Una sua mostra fino al 30 settembre si svolge al Padiglione d'Arte Contemporanea di Parco Massari. Il titolo è: « Tra le due guerre ».
- *Vienna. Nella capitale del valzer e della cultura decadente, continua il Festival annuale.*
  Vienna chiuderà la consueta estate musicale, il 25 settembre, con un concerto diretto da Leitner.
- *Dozza (Bologna). Organizzata dall'Assessorato alla cultura, una Biennale tutta particolare: dal 20 al 23 settembre si tiene a Dozza l'ottava Biennale del « muro dipinto ».*
  Fino al 30 settembre, nei saloni della Rocca sforzesca sarà ospitata una mostra d'arte dedicata a « l'Emigrante visto dai naifs ».

bianco insuperabile
colori sempre vivi
senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

bucato pulito e mani belle

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Liverpool sta a Cesena

I reduci degli anni Sessanta, ormai ultratrentenni e con famiglia a carico, ricorderanno bene certe pubblicazioni che oggi fanno parte della leggenda della pop-music, come il giornale dell'Official Beatles Fan Club o quello, preziosissimo perché veniva dagli USA e lo ricevevano solo pochi eletti, del Fan Club di Elvis Presley. Erano periodici pieni di notizie, curiosità, aneddoti, fotografie e così via, tutto materiale ghiotto per gli appassionati di allora, che poi erano fra i più accesi sostenitori di un tipo di divismo ora scomparso solo apparentemente, il divismo che non era cieca idolatria di un personaggio o di un gruppo, ma desiderio di sapere, di partecipare alla vita, alla carriera, alle scelte musicali del personaggio in questione.

Oggi quel genere di pubblicazioni sopravvive, curiosamente, in Italia fra gli appassionati di liscio. Ci sono infatti due periodici che vengono stampati con una tiratura più che consistente e che raccontano vita morte e miracoli delle due formazioni di liscio più note e dei musicisti e personaggi che in qualche modo fanno loro contorno: sono *Simpatia*, il giornale del clan Casadei, e *Balera Club*, il giornale del clan Borghesi.

Soprattutto in Emilia-Romagna sono diffusissimi, ma vengono inviati in abbonamento in pratica a tutti i locali italiani, ai giornalisti, agli impresari e a tutti coloro che ne fanno richiesta rispettivamente a Casadei e a Borghesi. Dentro c'è di tutto, dal calendario delle serate dei gruppi (appunto l'Orchestra Spettacolo di Raoul Casadei e l'Orchestra Attrazione e Spettacolo di Vittorio Borghesi), calendario in genere programmato per mesi e mesi, alle biografie a puntate (« La *Borghesi Story*, cronologica storia dell'escalation musicale del maestro Borghesi e dei retroscena non sempre felici della sua vita... »), a notizie di battesimi, matrimoni, cresime o compleanni di musicisti dei gruppi, amici, parenti e sostenitori. Insomma proprio come ai tempi dei Beatles, solo che Liverpool, adesso, è a Cesena o a Forlì.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

La «scienza» di Kenton

Stan Kenton

« Nel progressive jazz melodie e suoni sono elaborati scientificamente; ogni composizione è pensata e valutata alla stregua di un'invenzione industriale ». E' una delle tante frasi che fecero guadagnare a Stan Kenton, pianista, compositore e direttore d'orchestra morto nei giorni scorsi a Los Angeles all'età di 67 anni, la fama di musicista geniale ma sbruffone. Il suo momento magico, peraltro con alti e bassi dal punto di vista finanziario, durò dalla fine degli anni '40 al principio dei '60. In quel periodo, a torto o a ragione, un po' per la sua musica « progressista », un po' per le chiacchiere, fu tra gli esponenti più in vista del jazz bianco.

Nella sua orchestra ebbe molti solisti e arrangiatori di valore che l'aiutarono a mettere a punto uno stile fatto di sonorità spesso dissonanti che hanno avuto una certa influenza nella moderna tecnica di strumentazione. Kenton lascia molte incisioni gradevoli (*Artistry in rhythm*, *Eager beaver*, *Intermission riff*, *Collaboration*, *The peanut vendor*, *Opus in pastels*, ecc.) che non segnano però una svolta nella storia del jazz. Fu un eccellente direttore, ma non sarà ricordato come l'innovatore che sognava di essere.

IL DISCO

I cascami di Pietrangeli

Solo uno come Paolo Pietrangeli, che ha vissuto il Sessantotto e ne ha cantato le gesta (è suo l'inno di rivolta *Contessa*), può riuscire a rivivere ironicamente certe situazioni di quel periodo come dimostra l'ultimo suo disco « Cascami » (Dischi del sole DS 1102).

Il tono canzonatorio e demistificante passa attraverso tutti i brani: dal motivo autocritico *Ho insultato il movimento* alla mordente canzone *Alle cinque prendo il tè*. In tutto il 33 si esalta la confusione; si riscopre il privato; si prende in giro il sinistrese; si sfotte il cinema cosiddetto militante: « Se la vita mia fosse / minata dalla pertosse / vorrei una cosa sola / rivedrei i film di Scola ». Per meglio rendere questo senso ingarbugliato e irrazionale, divertito ed irrispettoso, graffiante e tagliente, Pietrangeli abbandona la sola chitarra, fedele compagna di concerti impegnati, innesta strumenti come il sax ed il trombone, e rivaluta generi come il melodramma e la romanza.

MARIO COLANGELI

Una sigla di successo

E.L.O. è una sigla che gli appassionati di rock conoscono molto bene da anni. E' infatti da anni che ormai si ripete come un rito il grande successo commerciale di questo gruppo che riesce sempre a scalare le classifiche (perlomeno quelle americane e inglesi) dei dischi più venduti. La cosa è riuscita anche questa volta con « Discovery ». Nessuna formula segreta o particolarmente furba per questo gruppo inglese ma solo una attenzione costante a scrivere delle composizioni che non siano di routine o composte a tavolino ma dovute a una certa ispirazione. Jet LX 500.

Un pugliese d'assalto

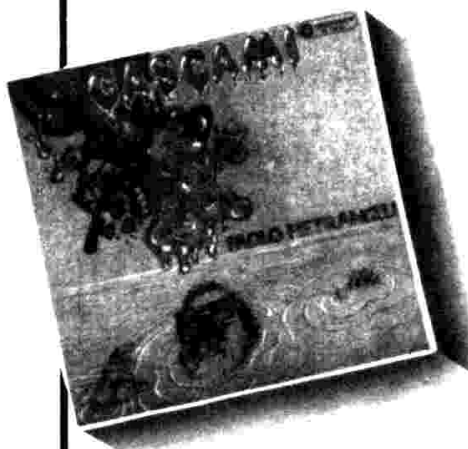
Leone Di Lernia, invece di fare il solito folk vero o (spesso) finto che s'intrufola nei programmi televisivi o radiofonici quasi come una moda, si diverte a scrivere e a cantare delle curiose canzoncine che fanno il verso, in puro dialetto pugliese (di Trani, per la precisione), al rock, alla disco-music, al boogie-woogie. « La pugliata » è una vera beneficiata per il non poco pubblico che Di Lernia si è conquistato: otto composizioni « popolari » ma ironiche, divertenti ma anche autenticamente ballabili. Carosello 23043.

R. A.

Dalla e De Gregori

A tempo di primato la RCA pubblica « Banana Republic », album-rendiconto del lungo giro

di concerti che Lucio Dalla e Francesco De Gregori hanno fatto dal 16 giugno al 30 luglio, toccando 24 città. A parte il brano che dà il titolo alla raccolta (una canzone americana tradotta da De Gregori) e *Un gelato al limon* di Paolo Conte, il disco riporta le specialità dei due cantautori, da *La canzone di Orlando* a *Bufalo Bill*, da *Piazza Grande* a *4 marzo '43*, fino all'ormai famoso duetto *Ma come fanno i marinai*. Nell'album sono riprodotti anche i testi delle canzoni.

S. G. B.

Esami di conservatorio

Ho avuto l'occasione — un anno fa circa — di prendere parte in qualità di commissario esterno a esami di composizione e di maturità classica in un conservatorio musicale italiano. Lo choc è stato notevole e imprevisto. Pensavo che nei conservatori si rispecchiasse fedelmente il momento boom attraversato dalla musica: sale da concerto piene, gente che chiede di continuo dove come con chi studiare chitarra, pianoforte, flauto, batteria (e non solo questi ma anche strumenti meno popolari), e il mio, il nostro, voto è stato largamente favorevole. Sicuramente il ragazzo potrà in avvenire manovrare con buon esito nel campo dell'avanguardia. Forse d'avanguardia si può vivere. Forse no. Non so cosa possa fare d'altro. Gli vedo poche strade aperte. Strade inutili — e qui mi riferisco agli altri esami cui ho assistito in conservatorio (leggi maturità classica) —, strade inutili si aprono allo strumentista cui — anche se negato in ogni materia — viene concessa trionfalmente la maturità in nome dell'abilità dimostrata allo strumento.

E allora è inutile fargli studiare materie che rubano ore all'allenamento strumentale quotidiano. Meglio tanti anni fa. Un mio compagno di conservatorio, che aveva dichiarato essere *I sepolcri imbiancati* il capolavoro di Foscolo, venne nonostante tutto promosso. Ma si trattava di materia complementare. Ho l'impressione che, in nome di una cultura ridotta molto spesso a «flatus vocis», si coccolino troppo e male i futuri artisti. Colpa degli insegnanti? Degli allievi? Io direi di dividere equamente le colpe. «Dividerci», anzi: siamo tutti assassini. Recitato il mea culpa, mi metto a sperare e guardo il futuro con moderato pessimismo.

Una scena della Cenerentola *nell'edizione allestita all'aperto nella suggestiva Rocca Brancaleone di Ravenna, protagonista la bulgara Cristina Angelakova (nella foto con il baritono Rinaldi. Al centro, il tenore Barbacini)*

Composizione. L'insegnante mi ha subito comunicato che l'allievo (giovanissimo e senza dubbio di ottima levatura) gradiva un tema di carattere post 1920. Prima di quella data la musica per lui non aveva senso: il «lui» è l'allievo, non l'insegnante il quale — benché guidi una classe di composizione «alternativa», sperimentale, e componga «alternativamente» — conosce (e bene) anche la musica pre 1920. Conclusione. D'accordo con l'insegnante e con la commissione d'esame ho valutato lo svolgimento del tema da parte dell'allievo,

GINO NEGRI

Modello di tenore

«"I Puritani" per me sono acqua fresca». Nessuna reincarnazione del mitico Giovanni Battista Rubini di cui ricorre quest'anno il 125° anniversario della morte (Rubini fu il primo interprete dell'opera belliniana), ma soltanto una delle molte boutades attribuite da un quotidiano milanese a Franco Bonisolli, manco a dirlo tenore, anzi di quei tenori che sembrano provare un gusto matto a convalidare la celebre definizione d'oltralpe. Ovvero esattamente agli antipodi di Jon Vickers al quale va anche riconosciuto il merito di aver fatto il possibile per cancellare l'ingiuria rivolta alla sua categoria. «Credo», sono infatti parole che il cantante canadese ha pronunciato nel corso di un'intervista, «che chiunque aspiri a essere un artista sia consapevole di essere sempre inferiore al suo compito. L'unica vera sofferenza è stata, nella mia carriera, l'impressione di essere assolutamente inferiore alle esigenze della mia missione. Nonostante ciò», conclude il celebre tenore, «penso di aver dato un mio contributo anche se molto inferiore a quello che avrei voluto dare». Insomma due stili di vita a confronto, da cui non è certo difficile trarre oroscopi di saggezza (e del contrario).

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

● In un album della «Erato» Jean-François Paillard dirige le ultime sette sinfonie di Mozart. ● La «RCA» dedica un album di tre microsolco alle composizioni per pianoforte a quattro mani di Gaetano Donizetti. Si tratta della prima registrazione mondiale realizzata a cura di Pietro Spada e Giorgio Cozzolino che ne sono anche gli autorevoli esecutori.

MICROSOLCO

Novecento musicale

(ψψψψ) L'«Ars Nova» pubblica un disco, siglato VST 6152, che segnalo ai miei lettori con particolare entusiasmo. In questo disco sono incise due pagine musicali del nostro secolo, destinate a restare nella viva letteratura non solamente per l'intrinseco valore artistico ma per l'importanza storica che entrambe rivestono. La prima è *L'Histoire du Soldat* di Strawinski, la seconda è la *Kammermusik mit Finale 1921 op. 24 n. 1* di Paul Hindemith. L'autore russo, com'è noto, scrisse *L'Histoire* con l'intenzione di proporre al pubblico uno spettacolo agile e nuovo, l'unico che subito dopo la prima guerra mondiale, nel 1918, non avrebbe impegnato con la sua complessità gli organizzatori. Da questo spettacolo-scampolo venne fuori un capolavoro audacissimo, un'opera che pur essendo una costruzione di testa in cui tutto è pensato e predisposto con effetti ammirabili, non dà mai, in nessun momento, l'impressione di una escogitazione artificiosa. Dice bene Francesco Degrada nella nota di copertina che con *L'Histoire du Soldat* «Strawinski consolidava la tendenza europea della sua musica chiaramente evidenziabile in alcune composizioni degli anni immediatamente precedenti, così come nell'orchestrazione, influenzata dal jazz, rompeva con la tradizione olchestrale russa».

Il pezzo hindemithiano, la *Kammermusik*, deve il suo interesse essenzialmente al fatto che in essa, come nelle altre riunite sotto il medesimo titolo, l'autore si allontana dalle tecniche del tardo romanticismo e crea un nuovo modo di far musica. Gli interpreti del disco — gli Strumentisti di Milano diretti da Bruno Martinotti — hanno anzitutto situato le due composizioni nel giusto clima estetico, rilevando con gusto i caratteri distintivi e dominanti.

Musiche per Ibsen

(ψψψ) Le «Incidental Music», ossia le musiche di scena che Edvard Grieg scrisse per il *Peer Gynt*, il dramma ibseniano, consistono di ventitré pezzi. Ne troviamo dodici in un microsolco edito recentemente dalla «Decca»: fra questi, ovviamente, la famosa *Canzone di Solveig*. Eseguiti dalla Royal Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller, i brani musicali, in cui l'autore attinse al folklore norvegese con libera mano, esalano il loro delicatissimo aroma: musiche scritte bene che fanno, come direbbe il nostro sommo Alessandro Scarlatti, «un bel sentire». Un microsolco piacevolissimo che ho riascoltato parecchie volte e non soltanto per obbligo professionale. E' siglato SXL 6901. Stereo.

ψψψψ OTTIMO ψψψ BUONO ψψ MEDIOCRE ψ SCADENTE

IX|C

OTTAVA NOTA

Sempre a proposito di cantanti...

« *Mi rifaccio alla risposta che lei fornisce ad un lettore in margine ad un lapsus Carreras-Pavarotti per Aida. Condivido appieno il parere circa la serietà di Pavarotti di " non andare a pascolare in altri campi " per lo meno a tutt'oggi. Né l'Aida né altre opere sono di pertinenza del nostro Luciano, il quale peraltro almeno per l'80 % di quanto gli compete sa farsi apprezzare ed essere interprete ad hoc. Vorrei spostare la mia osservazione su fino a che punto gli altri interpreti celebrati siano stati ligi al postulato del pascolo abusivo. Mi riferisco al maratoneta del canto inflazionato che è Placido Domingo. Mi domando se non costituisce reato di pascolo abusivo per l' " hidalgo " andare a registrare non una, ma due (finora) edizioni del Werther ed altre opere, come se nulla avessero insegnato gli Schipa, i Thill, i Kraus!* » (Nino Bandiera - Messina).

Il suo giudizio su Placido Domingo, caro lettore messinese, non ci sembra giusto. Se avessimo davanti a noi, infatti, un personaggio dalle dubbie capacità potremmo anche, ma sempre con molta prudenza, avanzare dei dubbi, ma nel nostro caso è quanto mai difficile e problematico fare i censori! Comunque il numero degli ascoltatori e di coloro che acquistano i dischi di questo artista deciderà nel tempo se l' « hidalgo » che tanto fa parlare di sé avrà meritato il successo e la gloria che lo stanno accompagnando, al di là dei pascoli abusivi!...

Mozart e Pompei

« *Finalmente la RAI ha dedicato, anche se in un'ora inopportuna, un po' di spazio alla danza, arte che pur avendo tanti appassionati è stata finora abbandonata. Devo esprimere due desideri, e cioè, primo, che si dia la possibilità di vedere per intero e in un orario possibile questi bellissimi balletti, e secondo che venga concesso un po' più di spazio agli artisti italiani, perché nomi come la Fracci, la Terabust e Bortoluzzi non sfigurerebbero accanto a quelli dei loro colleghi stranieri. Desidererei inoltre conoscere il titolo e l'autore della musica che siglava la trasmissione di venerdì 24 agosto 1900 anni dopo sull'eruzione che distrusse Pompei* » (Cristina Galasso - Avellino).

Speriamo anche noi in qualche « Maratona d'inverno » dato il successo ottenuto da quella « d'estate ». E allo stesso tempo ci auguriamo che nel frattempo maturino occasioni per apprezzare anche gli artisti italiani che giustamente il nostro lettore nomina. Riguardo alla musica che accompagnava il servizio sull'eruzione del Vesuvio, si trattava di un brano dalla *Musica massonica* di Wolfgang Amadeus Mozart diretto da Bruno Walter, più precisamente la *Maurerische Trauermusik K. 477*, una splendida pagina musicale, composta dal musicista salisburghese in commemorazione della morte del duca Giorgio Augusto di Mecklenburg-Strelitz e del conte Franz Eszterházy von Galantha, nel novembre 1785, ambedue massoni.

Un consiglio sulla lirica

« *Appassionato di musica sinfonica e da camera in particolare, non sono invece informato per quanto concerne la lirica e soprattutto l'interpretazione o, meglio, gli interpreti. Vorrei ora acquistare i dischi di tre opere che mi sono sempre piaciute:* Bohème, Otello *e* La traviata. *Vorrei tre incisioni particolarmente fedeli allo spirito dei compositori, commosse senza cadere nel banale o nell'eccessivo melodrammatismo, esecuzioni in cui canto e orchestra risultino nel giusto e corretto rapporto. Quali incisioni mi si consigliano in risposta a queste esigenze?* » (Mario Manzotti - Verbania).

Consigliare dischi di musica lirica è sempre abbastanza facile per un verso, data l'abbondanza di incisioni a disposizione, e difficile da un altro, perché i gusti sono tanti e, come appunto il nostro lettore chiede, le esigenze diverse e mosse da opposte ottiche. Comunque per quanto ci viene richiesto dal nostro amico di Verbania possiamo consigliare, per *La traviata*, due edizioni « testo », una diretta da Kleiber, interpretata dalla Cotrubas e Domingo, disco DDG, siglato 2707103, l'altra diretta da Carlo Maria Giulini, con la Callas e Di Stefano, disco Fonit CEL028; per la *Bohème* l'edizione con Pavarotti e Mirella Freni, direttore Von Karajan, un'incisione Decca 7SET 565/66, e un'altra sempre Decca, interpreti Renata Tebaldi e Bergonzi, sotto la direzione di Tullio Serafin, siglata D5D2/1-2. Per quanto riguarda l'*Otello* consigliamo l'interpretazione di Vickers, Van Dam, Mirella Freni, la Malagu e Glossop, diretti da Karajan in un'incisione EMI 6502500-02, e infine *Otello* diretto da James Levine, interpreti Renata Scotto e Placido Domingo, disco LPRL02951/3. Con la fervida speranza di aver indovinato i suoi gusti.

Filodiffusione e musica classica

« *In merito al tanto dibattuto argomento delle radiotrasmissioni di musica classica vorrei mettere un po' d'ordine nelle idee, persuaso che sia nell'interesse di molti radioamatori. Si è detto che il Terzo Programma RAI, originariamente riservato a tale musica, ha dovuto subire sostanziali modifiche. Chiedo allora: 1) come si spiega che il IV canale della filodiffusione si rivolge esclusivamente a tale pubblico, trasmettendo musica classica ininterrottamente dalle 6 alle 24 di ogni giorno? 2) Il V canale della filodiffusione è un servizio della RAI-TV gestito in collaborazione con la SIP o è di esclusiva pertinenza di quest'ultima? E, infine, è prevista l'estensione di detto servizio a tutta l'utenza telefonica italiana? Ciò costituirebbe un enorme beneficio per tutti quei musicofili che risiedono fuori delle città e che attualmente non possono fruire della filodiffusione* » (Brenno Bedogni - Cavriago).

Dopo la riforma del 1976 il Terzo Programma è divenuto una rete radiofonica a tutti gli effetti con notiziari, giornali radio ecc; nulla di strano quindi che si sia pensato di dedicare un canale della filodiffusione alla musica classica. Chiariamo con l'occasione che quando è nata la filodiffusione i programmi trasmessi dal Terzo Programma (dalle 10 antimeridiane alle 17) venivano replicati sei settimane dopo sulla filodiffusione, mentre ora quest'ultima, come abbiamo già detto, trasmette autonomamente musica per ben 18 ore consecutive. Per quanto riguarda il secondo quesito, il IV canale è un servizio della RAI. Essa infatti sceglie e manda in onda i vari programmi musicali, mentre alla SIP spetta il compito di trasferire il segnale dalle sue centrali all'utente attraverso il cavo telefonico. Rispondendo poi all'ultimo quesito, tutti ci auguriamo l'estensione di questo servizio all'intera utenza telefonica italiana. Attualmente sono circa 550.000 gli utenti della filodiffusione, e auspichiamo che attraverso iniziative da concordare con il Ministero delle PP.TT. questo servizio possa essere esteso addirittura alle località minori del territorio nazionale.

FIDELIO

Vero o falso?

I DETERSIVI AGGREDISCONO I TESSUTI E I COLORI?

I detersivi per lavatrice sono nati in un'epoca in cui gran parte del corredo familiare era composto da capi bianchi e di cotone.

I tempi sono però cambiati. I capi bianchi sono sempre più sostituiti da capi colorati e i capi di cotone sono sempre più sostituiti da fibre miste, cioé da fibre di cotone miste con fibre sintetiche.

Nel lavaggio in lavatrice questi capi hanno bisogno di non essere aggrediti, cioé di protezione. Invece i detersivi non si sono adeguati a questi mutamenti e continuano a ripetere bianco, bianchissimo, laddove questo risultato viene ottenuto alle alte temperature con rischio per tessuti e colori.

Usando un giusto detersivo, unitamente ad una più oculata scelta della temperatura di lavaggio, si avrà come risultato una minore aggressività e, pertanto, un superiore grado di protezione su tessuti e colori.

DUE GRANDI ELABORATORI SPERRY UNIVAC A SOFIA

La Sperry Univac ha recentemente ultimato l'installazione di due grandi sistemi della Serie 1100, entrambi nella città di Sofia, Bulgaria.

Un primo elaboratore SPERRY UNIVAC 1100/12, per un valore di 2,6 milioni di dollari, è stato installato dall'Ente Statale per la Programmazione Nazionale, in sostituzione di due precedenti sistemi della concorrenza. Le applicazioni principali affidate all'elaboratore della Sperry Univac riguardano la pianificazione a lungo termine dell'economia nazionale mediante modelli matematici, funzioni previsionali, statistiche relative all'andamento della produzione industriale e elaborazione, in genere, di dati economici.

Un secondo sistema SPERRY UNIVAC 1100/12, per un valore di 3,8 milioni di dollari, è stato installato presso un organismo finanziario e di credito e sarà congiuntamente utilizzato dalla Bulgarian National Bank e dalle sue 140 filiali, dalla State Savings Bank con le sue 250 filiali, dalla Foreign Trade Bank e dallo State Insurance Istitute. Svolgerà una serie di procedure tipiche del settore, quali la gestione dei conti correnti e dei libretti di risparmio, le attività creditizie, il controllo di cassa e degli investimenti.

Convegno di Radiouno a Porto Cervo sulle canzoni

Vi partecipano 400 congressisti, tra tecnici, giornalisti, dirigenti ed artisti. Al convegno internazionale su « La musica leggera e la radio », in programma dal 17 al 22 settembre a Porto Cervo, in Sardegna, organizzato dalla Rete 1 radiofonica della RAI, hanno già dato la loro adesione i responsabili di 11 enti radiofonici stranieri. Il tema di quest'incontro di studi, articolato in quattro seminari, prende spunto dalla situazione di crisi che sta attraversando il mercato della musica leggera. « Oggi i livelli di vendita », spiega Adriano Mazzoletti, di Radiouno, preparatore del convegno, « non sono più quelli degli anni Sessanta e inizio Settanta, quando si facevano 500 mila copie di un disco; ora è un grosso successo per un cantante o un gruppo se si arriva a tirarne 100 mila ».

Al centro del dibattito c'è anche la questione della programmazione della musica leggera alla radio. Soprattutto si cerca di rispondere a due quesiti: la radio deve essere solo un veicolo di propaganda di materiale fornito dalle case discografiche, oppure agire da promotrice, scoprire cioè i nuovi talenti (magari anche produrre come già avviene per il cinema)?

Il convegno serve insomma per scambiarsi le idee e trovarne delle nuove. Legati allo svolgimento del convegno, si tengono poi nella piazza centrale di Porto Cervo tre grossi spettacoli musicali, dal 20 al 22 settembre (trasmessi in diretta sulla Rete 1 della radio dalle ore 21 alle 23 e ripresi dalla Rete 2 della TV), cui partecipano i più importanti nomi della canzone italiana ed estera. La sera del 20 si apre con l'omaggio alla Sardegna di Maria Carta, seguita da Memo Remigi, Mal, Rino Gaetano, Il Giardino dei Semplici, Alfredo Cohen, Marisa Sacchetto, le Sorelle Bandiera; il 21 è la volta di Umberto Balsamo, Anna Oxa, i Camaleonti, Marcella, Luciano Rossi, Giovanna e Dominot (il cantante francese che imita Edith Piaf); la chiusura del 22 toccherà a Patty Pravo, Riccardo Fogli, Loredana Bertè, Sandro Giacobbe, Stefano Rosso, Eugenio Finardi, gli Alunni del Sole, Ilona Staller e Alberto Vilni.

La sera del 20, durante un intervallo del convegno, saranno premiati i 12 vincitori del concorso di Radiouno « L'Italia quando ride », che riceveranno un quadro naïf dalle mani di Cesare Zavattini, ideatore della gara di barzellette.

g. r.

PER CHI USA SPESSO LA LAVATRICE.

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Guarda un po' nell'oblò della tua lavatrice e scoprirai quanti capi colorati ci sono.
Per questi capi colorati tu usi un detersivo, che si vanta di lavare "extra bianco".

Invece, SUPERLAURIL è il detersivo, che si vanta di non "aggredire", cioè di darti la sicurezza di pulito e – in più – la necessaria protezione sui tessuti e sui colori.

E questo è più importante, per chi usa spesso la lavatrice, che rischia ancora di più di vedere appassiti tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA BENE LA LAVATRICE.

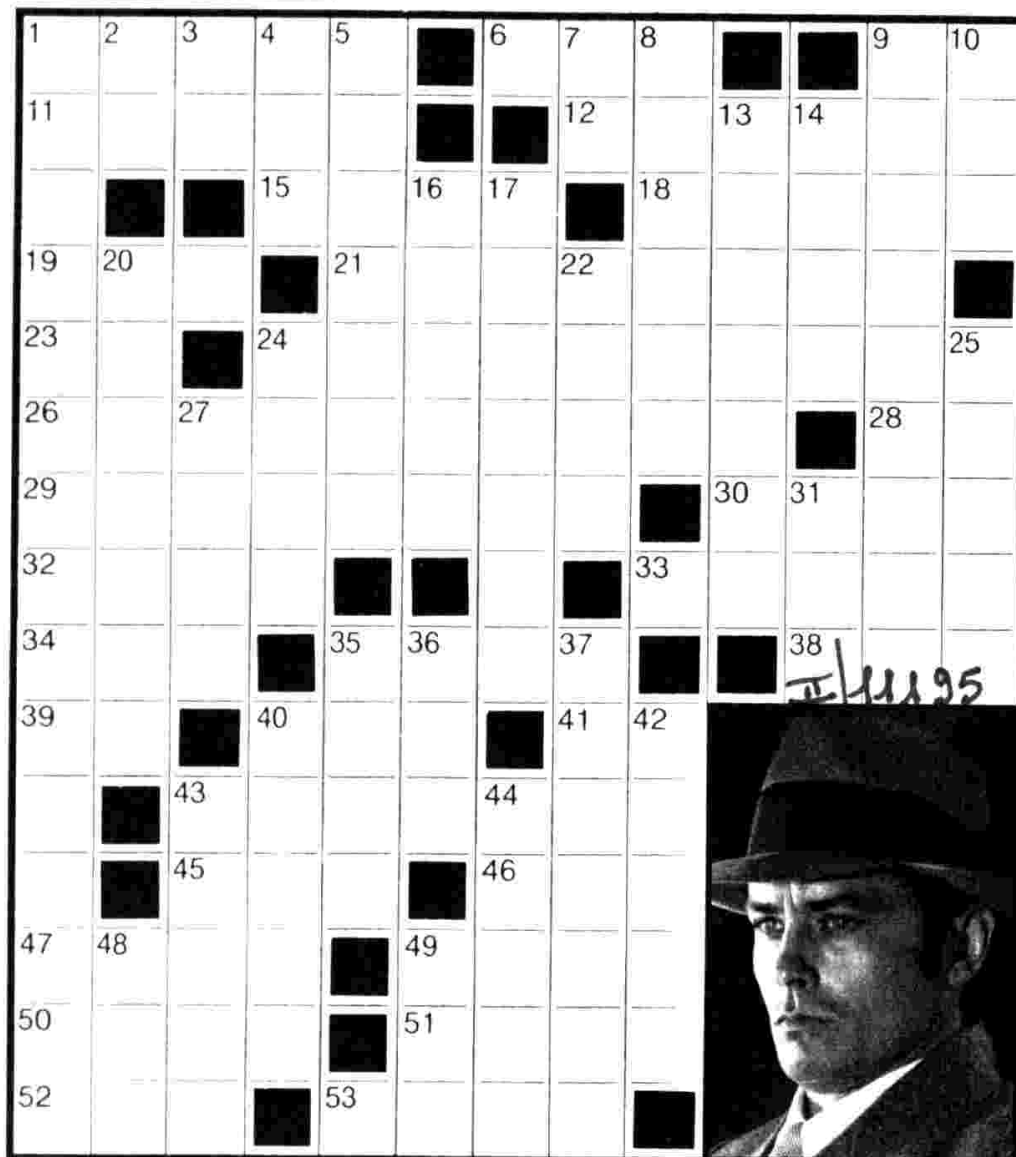
E QUANDO LO SPORCO É DURO...

...è il momento del perborato! Ci sono a volte dei problemi particolari di lavaggio in lavatrice, in cui serve della energia supplementare per rimuovere macchie di vino, caffè, ecc. e dare maggiore candeggio. È il momento del perborato! Stranamente questo prodotto è per lo più sconosciuto, anche se è più sicuro della candeggina.

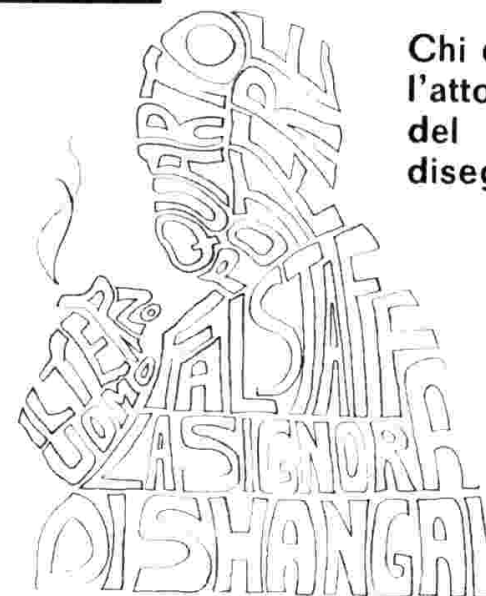
I due perborati, che dalle nostre analisi sono risultati tra i più "puri" sono il perborato CANDOSAN e quello con l'OMETTO BIANCO, che fu lanciato dalla Montedison. Aggiungendo al detersivo due cucchiai di perborato nel lavaggio, avrai risultati sorprendenti. Lo sapevi?

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Grafilma e La macchia di Mig; Rebus e anagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. La madre di Miguel Bosè - **6.** Il nome di Pagliai - **9.** Fama senza pari - **11.** Con Porthos e Aramis - **12.** L'isola con Lacco Ameno - **15.** Colorata... come la pantera dei cartoni animati - **18.** Michael attore - **19.** Associazione in breve - **21.** Spettacolo del sabato in TV 1 - **23.** Iniziali di Antonioni - **24.** Nota Elsa attrice - **26.** Il divo raffigurato nello schema - **28.** Si leggono in viso - **29.** Servono per masticare - **30.** Ampia nel sombrero - **32.** Il nome della Schürer - **33.** Monica attrice - **34.** Istituto che assicura (sigla) - **35.** Lo sport del pugilato - **38.** La Mannucci dei Cetra - **39.** Ultime di nuovo - **40.** Con trot in un ballo - **41.** Iniziali della Mauro - **43.** Il nome della Martinkova - **45.** Numero per la nuova rete TV - **46.** Aria nelle vecchie poesie - **47.** Monti della Sicilia - **49.** Curve di fiumi - **50.** Giunta dopo otto - **51.** Sportello d'armadio - **52.** Nel calendario dei Romani - **53.** Complesso musicale.

VERTICALI: 1. Il giallo con la Martinkova e Pagliai - **2.** Iniziali di Tognazzi - **3.** Chi non finisce - **4.** Pupo dell'Iris - **5.** Un noto lavoro letterario del Bembo - **7.** La fine di oggi - **8.** Sconcio, immorale - **9.** Coloro che partecipano all'ultima gara - **10.** La West del cinema - **13.** Privi, mancanti - **14.** Terence, attore italiano - **16.** Isolane italiane - **17.** Un gallico... personaggio dei cartoni animati - **20.** Enrico Maria tra gli attori - **22.** La secerne il fegato - **24.** Il nome della Medici - **25.** Un profeta biblico - **27.** Il nome della Miserocchi - **31.** Et cetera in breve - **35.** Miguel, noto cantante - **36.** Anna cantante - **37.** Il nome di Calindri - **40.** Un cavallo tornato in TV - **42.** Si alza due volte al giorno - **43.** L'Antonella di tante commedie - **44.** Il nome del regista Loy - **48.** Il nome dell'attore Steiger - **49.** Il fiume che bagna Berna.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Un gioco per i più piccini: « La parola magica ». Prendete una striscia di cartone e assicurate, alle due estremità, per mezzo di due fori, due pezzetti di cordoncino in modo che, tenendo questi tra l'indice e il pollice di ciascuna mano, si possa far girare rapidamente il cartoncino su se stesso. Scrivete da un lato del cartoncino una parte della parola: se la parola scelta è, per esempio, VENEZIA, scriverete V N Z A, lasciando lo spazio delle lettere mancanti E E I che scriverete nell'altro lato del cartoncino nella posizione esatta (negli spazi lasciati dalla prima scritta). Farete girare con rapidità il cartone e in questo modo si leggerà distintamente la « parola magica » completa. E' un vecchio gioco d'ottica molto divertente che si può adattare anche a qualche disegno spartito ingegnosamente tra i due lati del cartone.

LA MACCHIA

Nella macchia è nascosto un personaggio caro ai ragazzi

ANAGRAMMA

LEA GERMANA MOLATI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana. Chi è?

REBUS

Frase: 3, 6, 10

SOLUZIONI

REBUS: Berti SA; NE Medici; N ali = Ber tisane medicinali. GRAFILMA: Orson Welles. LA MACCHIA: Neron De Paperoni. ANAGRAMMA: Mariangela Melato.

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Per contenere la spesa

« Ho intenzione di acquistare un impianto Hi-Fi composto da giradischi, 2 diffusori 40 + 40 Watt, amplificatore, registratore a cassette, sintonizzatore a cuffia, destinando al tutto la somma di circa 1.500.000. La musica da me preferita è quella organistica oltre alla classica in genere. Come potrei orientarmi? » (Fiammetti G. Battista - Pompiano, Brescia).

Per contenere la spesa entro 1.500.000 lire, occorre procedere prima di tutto ad una accurata ripartizione di tale cifra fra i vari componenti. In pratica per avere un impianto bene equilibrato dovrà spendere: circa 180.000 lire per il giradischi; 60.000 lire per la testina; 300.000 lire per l'amplificatore, 225.000 lire per il sintonizzatore; 450.000 lire per la coppia dei diffusori e 240.000 lire per il registratore a cassette.

Fra i modelli di diffusori consigliabili e aventi i limiti di prezzo su indicati, troviamo i modelli DB 50 della Goodmans, L40 della JBL, BR 45 della RCF; 004 della Epicure.

Per il giradischi suggerisco il modello Thorens DT 145 MK II, munito di un braccio eccezionalmente leggero, con trazione a cinghia, che ritengo del tutto adeguato ai livelli di qualità necessari al suo impianto. Comunque, se desiderasse un giradischi a trazione diretta con una spesa supplementare di circa 80.000 lire potrà trovare il modello L830 DD della Lenco. Come testina potrà scegliere fra una Pickering XV/625 E e una Shure M 95 ED.

Per gli amplificatori c'è un'ampia possibilità di scelta ed anche a prezzi inferiori alla cifra limite indicata, abbiamo infatti il modernissimo Yamaha CA 610, il Sony TA-F 3 A, il Sansui AU 317, e il Pioneer SA 60 6.

Come sintonizzatore sceglierei fra un Yamaha CT 410, un Sony STA 4L e un TX 60 6 della Pioneer. Per il registratore a cassette può orientarsi fra i modelli CTF 50 6 della Pioneer e il TC K 1A della Sony. Nel fare queste proposte mi sono riferito a prezzi cosiddetti corretti riportati dai cataloghi ufficiali aggiornati alla fine del mese di gennaio '77, tuttavia l'andamento dei prezzi è in questo momento lievemente in salita, ma la situazione non è preoccupante. Il prezzo corretto, secondo la definizione data dall'*Annuario Suono*, rappresenta il giusto prezzo da pagare per l'apparecchio cui si riferisce (compresa l'IVA).

E' forse possibile che lei possa ottenere sul totale dell'acquisto uno sconto anche interessante: in tal caso, se lei volesse destinare la cifra risparmiata ad un miglioramento dell'impianto suggerisco l'acquisto di un registratore a cassette tipo Yamaha TC 520.

Telemontecarlo

« Gradirei sapere, con esattezza, qual è la frequenza sulla quale trasmette Telemontecarlo e se esiste una specifica antenna per riceverlo. In questo caso, vi sarei molto grato se poteste indicarmi la marca o il tipo o la casa costruttrice di detta antenna » (Giancarlo Margoni - Cesarea, Mantova).

Poiché la trasmissione di programmi TV esteri avviene con l'installazione di ripetitori privati, non posso sapere quale è la situazione a Mantova. Probabilmente, più che la stessa direzione di Telemontecarlo (indirizzo: 16 Boulevard Princesse Charlotte - Montecarlo), può darle buoni suggerimenti qualche rivenditore locale.

Se la ricezione è possibile, potrà certamente utilizzare un'antenna esterna specifica.

TERME DI MONTECATINI: dalle profonditá della terra un aiuto per combattere l'eccesso di colesterolo

Montecatini oltre alle acque offre un ambiente naturale pressochè incontaminato.

Il colesterolo è una sostanza che, prima di diventare un temibile nemico delle arterie ha un ruolo fondamentale nell'economia del nostro organismo. Sintetizzato, cioè "fabbricato" in gran parte dal fegato, dà origine ad ormoni, vitamine e, soprattutto ad acidi biliari indispensabili per la digestione, nell'intestino, dei grassi in arrivo con l'alimentazione.

Quando, all'interno delle arterie, il colesterolo, insieme ad altri grassi, comincia a circolare in quantità superiori del 20-30% al livello medio, la salute e l'integrità stessa delle pareti arteriose sono in grave pericolo.

La Ricerca più avanzata ha dimostrato la esistenza, in molte cellule del nostro organismo, di particolari sistemi "ricetrasmittenti" che, da una parte captano la insufficienza di colesterolo in alcuni distretti del nostro organismo e, dall'altra parte, inviano messaggi al fegato perchè fornisca, attraverso il canale circolatorio, la quantità di colesterolo richiesta. Ora si tende ad attribuire ad un guasto di tali delicatissimi sistemi di trasmissione, l'accumulo di colesterolo nel sangue.

La Ricerca inoltre ha individuato nelle pareti delle arterie complessi enzimatici capaci di trasformare il colesterolo eccedente in altre sostanze utili alla vita delle cellule. Quando tali complessi non riescono più a svolgere questa funzione protettiva delle pareti arteriose, inizia la disgregazione aterosclerotica. Quali sono allora le misure più efficaci per combattere questa situazione?

I vantaggi della cura termale

Una terapia per ridurre l'eccesso di colesterolo e di altri grassi nel sangue richiede l'intervento del Medico e si sviluppa sempre su un arco di tempo lungo, e con l'mpiego di farmaci specifici. Un valido aiuto ce lo offre inoltre la natura: a Montecatini sgorgano dalle profondità della terra diversi tipi di acque naturalmente mineralizzate, tra cui importante è l'Acqua Tettuccio.

L'Acqua Tettuccio riattiva i metabolismi biologici, in gran parte a carico del fegato, che sono diretti a sintetizzare e demolire il colesterolo; in tal modo attraverso un'assunzione regolare e costante, si realizza una normalizzazione del metabolismo, con una facilitata eliminazione del colesterolo in eccesso. La cura si può fare a Montecatini, dove le terme sono aperte tutto l'anno.

In questa città termale alla bibita delle acque si può associare un altro tipo di cura. Qui infatti l'ambiente naturale è rimasto pressochè incontaminato: in mezzo alle distese di boschi e di prati dove lo smog e il chiasso delle città sono solo un lontano ricordo, l'aria è limpida e pura, l'uomo può finalmente trovare una dimensione che il ritmo della vita moderna gli ha fatto dimenticare.

Prof. Alfredo Arcangeli

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT).

Riceverete una documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

Nome ……………………

Cognome ……………………

Via ……………………

Cap. …………… Città ……………

INSERZIONE

L'acqua contro il colesterolo

Illustri Clinici di tutta Europa, in occasione di recenti Congressi Medici, si sono trovati d'accordo nell'identificare nel colesterolo uno dei primi segni di riconoscimento della senilità. In particolare è stato affermato che i fattori che influenzano il livello di colesterolo nel sangue incidono anche sull'insorgere dell'aterosclerosi, perchè il colesterolo si accumula nell'interno della parete delle arterie.

Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue.

Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale; l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini. L'Acqua Tettuccio di Montecatini, favorendo il metabolismo dei grassi, riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. PT. R/739 - 6/10/72

CUCINA

di ENRICO GUAGNINI

Un tuffo nel regno della buona gastronomia

Il culto della buona tavola dei modenesi è un fatto risaputo. A tenere alto il prestigio di questo primato, nei tempi moderni, c'è Fini insieme ad altri, numerosi, ristoratori, buongustai, critici e storici della cucina. Modena è un vero e proprio regno della buona gastronomia, un mondo che merita tuffarcisi dentro per assaporare il buono del cibo e del vino. Giorgio Fini, per continuare la tradizione culinaria insegnatagli dal padre Telesforo, ha fondato moderni stabilimenti per la produzione di ogni ben di Dio. Visitarli sembra andare nel paese del bengodi. Un centinaio di prodotti alimentari, dalle paste ai salumi, dallo zampone classico al parmigiano-reggiano, al vino Lambrusco di Sorbara ed altre zone escono quotidianamente dagli stabilimenti sì moderni ma di concezione antica (per qualità e bontà) per soddisfare la buona tavola di mezzo mondo. L'ultima volta che incontrai Giorgio Fini fu a Parigi, poco tempo fa, e gli chiesi notizie della sua produzione alimentare. Mi invitò al « George », un piccolo ristorante alla porte del Bois de Boulogne, e mi spiegò appunto che il segreto della preferenza ai suoi alimentari rimane nel fatto che sono prodotti con gli ingredienti di una volta, scelti da mani artigiane, sempre dagli stessi produttori da quasi un secolo, e confezionati con tutti gli accorgimenti di igienicità e dietetica della nostra epoca. Cotechini, salsicce, ciccioli montanari, coppa di testa, salumi, prosciutti provengono dai migliori punti di origine, e prima di essere avviati in produzione subiscono prove di qualità e accurati controlli. Nei suoi ristoranti, a Modena, a Milano (il Centoguglie accanto al Duomo), nei Finigrill sulle autostrade con punto di vendita, nelle salumerie, ma ovunque nei negozi, dai rosticcieri, nei ristoranti, dove si consumano prodotti Fini arriva il soffio della buona cucina modenese e italiana. Cucinare con prodotti Fini diventa una esigenza per i gastronomi provetti e per tutti coloro che non rinunciano al piacere di mangiar bene e sano. Nelle bevande Fini si inserisce con il suo meraviglioso Lambrusco di Sorbara a fermentazione naturale, il Grasparossa di Castelvetro e un tipo Rosato, oltre ad un Bianco secco. Nei condimenti direi che surclassa le abitudini di oggi, con una proposta unica e rara, quella dell'aceto balsamico, specialità modenese di tradizione ultrasecolare che la famiglia Fini (era cura particolare di Giulietta Fini) produce da molti anni in antichi recipienti di ginepro chiamati « vascelli », condimento di un gusto unico al mondo, valido per carni in umido, lesse, arrosto, ai ferri e (gradevole aroma) per le insalate, le salse ed i sughi che riescono di profumi invitanti eccezionali. Nella visita da Fini ho scelto gli ingredienti per le ricette che propongo.

ZAMPONE IN SALSA REALE - 8 fette di zampone Fini precotto; 120 g di parmigiano-reggiano grattugiato; 1 bicchiere di aceto balsamico.

Preparazione (20 minuti): scaldare lo zampone come da istruzioni. Nel frattempo preparare la salsa a bagnomaria, amalgamando e rimestando bene il formaggio e l'aceto balsamico. Disporre sul piatto ben caldo le fette di zampone, ricoprirle con la salsa e servire subito. Abbinamento vino: Lambrusco di Sorbara.

VOL-AU-VENT FANTASIA - 100 g di mortadella; 100 g di prosciutto cotto; 100 g di parmigiano-reggiano; 30 g di panna; 20 g di conserva di pomodoro; 16 piccoli vol-au-vent.

Preparazione (30 minuti): tagliare a quadretti la mortadella, il prosciutto cotto, il parmigiano-reggiano. Mettere sul fuoco la panna e il pomodoro, far bollire un po': aggiungere i quadrettini e lasciare bollire ancora. Con questo composto riempire i vol-au-vent. Abbinamento vini: Vino Bianco secco Fini oppure Lambrusco rosato.

TORTELLONI DI RICOTTA - per la pasta: 200 g di farina, 2 uova; per il ripieno: 200 g di ricotta; 100 g di parmigiano-reggiano grattugiato; 200 g di bietole pulite; 30 g di burro; 1 cucchiaio di prezzemolo tritato; odore di noce moscata; sale e poco pepe; per il condimento: 80 g di burro; 250 g di panna; 120 g di parmigiano-reggiano grattugiato.

Preparazione (1 ora): cuocere in acqua salata le bietole, strizzarle bene e tritarle. Insaporirle in un tegame col prezzemolo ed il burro e lasciare sul fuoco, rimestando per circa 5 minuti. Toglierle dal fuoco, ed unire il pepe, la noce moscata e la ricotta, amalgamando bene. Aggiungere infine il parmigiano-reggiano e controllare se il ripieno è sufficientemente salato. Con la farina e le uova fare nel modo consueto una sfoglia piuttosto sottile e tagliarla con l'apposito tagliapasta per tortelli. Su ogni quadrato, nel centro, mettere una pallina di ripieno di grossezza adeguata e fare i tortelli come d'uso.

Cuocerli in abbondante acqua salata, scolarli e condirli con il burro, la panna ed il parmigiano-reggiano grattugiato. Potranno essere arricchiti con pisellini al prosciutto e salsa pomodoro.

(In commercio esistono ottimi tortellini Fini già pronti).

Abbinamento vino: Lambrusco Fini rosato.

Prima passa alla upim

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Energie in netto miglioramento. Ciò significa una settimana ricca di ottimismo, dinamismo ed equilibrio nervoso. Pace ed armonia caratterizzeranno la vita di tutti i giorni. Spese fuori programma. Evitate ogni abuso. Giorni ottimi: 16, 18, 20.

21 aprile-21 maggio
La tenacia e il coraggio saranno apprezzati dai vostri superiori. Il vostro organismo vi darà il massimo rendimento ma non abusatene eccessivamente. Qualcuno vi aiuterà nel trovare una via di uscita con buoni consigli. Giorni favorevoli: 17, 19, 21.

22 maggio-21 giugno
La vostra vigilanza sarà fastidiosa a qualcuno ma utile ed indispensabile per i vostri interessi. Invito dall'apparenza insignificante ma prezioso nelle sue conseguenze. Ponderate bene le azioni da intraprendere. Giorni buoni: 18, 20, 22.

22 giugno-23 luglio
Scritti fecondi e ispirazioni insolite per incrementare il campo delle vostre attività. Mettete a profitto le risorse del vostro intelletto. Visita di una persona e richiesta insolita poco gradita. Evitate il sentimentalismo. Giorni fortunati: 16, 17, 18.

24 luglio-23 agosto
Se dovete agire fatelo subito ma con modi diplomatici e cauti. Fase utile per imporre i vostri punti di vista. Con la prudenza e la volontà vi farete strada in quei settori ove le vostre aspirazioni sono più forti. Giorni fausti: 19, 20, 21.

24 agosto-23 settembre
Ogni impresa potrà essere affrontata con ottime probabilità di riuscita. Fate tesoro di ogni esperienza. Accordate la vostra fiducia, se volete riceverla dagli altri. Malinteso da chiarire al più presto. Lettere in arrivo. Giorni favorevoli: 21, 22.

24 settembre-23 ottobre
Settimana adatta alla meditazione e agli studi dei problemi spirituali. Occorrono più prontezza e buona volontà per mettere alle strette le persone sfuggenti. Soluzioni buone dopo i contrattempi. Rivelazioni. Giorni buoni: 16, 21, 22.

24 ottobre-22 novembre
Intuizioni e ispirazioni utili. Qualche disillusione causata dall'impulsività ma ben presto tutto tornerà normale. Rischio di un equivoco. Ragionate di più, riflettete sulle decisioni, evitate i colpi di testa. Giorni fausti: 17, 18, 19.

23 novembre-21 dicembre
Malgrado gli sforzi e i tentativi non riuscirete a scoprire il segreto che vi sta a cuore. Rassegnatevi e attendete altri momenti di maggiore fortuna. Mercurio spinge alla concordia e alle soluzioni pacifiche. Viaggio interessante. Giorni ottimi: 16, 22.

22 dicembre-20 gennaio
Rivincita sicura su due concorrenti. Le maniere troppo brusche rischiano di isolarvi. Idee feconde nel settore del lavoro. Moderazione in tutto per avere libertà d'azione. Studiate la psicologia del prossimo per dominarlo. Giorni buoni: 16, 17, 19.

21 gennaio-18 febbraio
Camminate per la strada maestra seguendo le ispirazioni personali. Sensibilità in aumento: tenetela a freno, perché può spingervi verso delle imprudenze. Prima di decidere riflettete ancora sul da farsi. Intrighi in atto. Giorni favorevoli: 18, 21, 22.

19 febbraio-20 marzo
Il buon senso vi porterà sicuramente ad un accomodamento. Agite con saggezza, non abbiate fretta, altrimenti rischierete di esporvi pericolosamente. Imprevisti e notizie simpatiche. Giove è favorevole alle aspirazioni. Giorni ottimi: 17, 19, 20.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

La Cina e i cattolici

« Notizie ascoltate alla radio e alla televisione e più attentamente riscontrate sui giornali, sembra facciano sperare una situazione nuova tra la Repubblica Popolare Cinese e il Vaticano. Sarebbe un avvenimento positivo per l'umanità. Per quanto a lei consta, è una speranza fondata? » (Piero Salerno - Formia).

Le notizie sono queste: qualche tempo fa si seppe di un certo orientamento delle autorità cinesi di riaffidare ai gesuiti la grande università « Aurora » da questi fondata a Shangai; è stato liberato mons. Ping Mei, vescovo di Shangai, dal 1954 « in carcere per la fede », come riporta l'Annuario Pontificio. Sembra sia stato alquanto liberalizzato il culto dei cattolici e del clero superstiti (il clero dichiarò la propria indipendenza dalla Santa Sede per essere accettato dalle autorità politiche) e, nel mese di agosto, è stata autorizzata la consacrazione del nuovo vescovo di Pechino mons. Michele Fu Tieshan, evidentemente di quel clero dissidente. Sono stati riaperti al culto templi di diverse religioni, tra cui una chiesa cattolica. Sempre nel mese di agosto, due sacerdoti cattolici qualificati, cinesi di nascita, da Roma, hanno compiuto un viaggio nella Repubblica Popolare Cinese, non si sa bene se con qualche incarico o, come è stato detto ufficialmente, per motivi personali.

Nel passato, altre persone di ambiente cattolico si sono recate in Cina, potendo intervistare (erano giornalisti) esponenti di quel clero. Paolo VI parlò più volte con grande interesse ed amore della Cina e alla Cina, pubblicamente nel suo viaggio in Estremo Oriente con un esplicito messaggio proclamato quasi alle porte di quel grande continente. Egli inviava ogni anno alle autorità cinesi, come a tutti i Capi di Stato, una copia del suo messaggio per la giornata annuale della pace. Egli non ebbe mai un segno di risposta. Quasi per incoraggiare qualcosa che sembra muoversi ora e sorvolando ogni polemica di validità o legittimità di consacrazioni episcopali nella situazione difficile di quel che rimane della Chiesa cattolica in Cina, domenica 19 agosto, all'Angelus, Giovanni Paolo II esortò i fedeli ad una costante preghiera « per il grande popolo cinese, il più numeroso di tutta la terra ». « Nell'anno 1949 », disse, « i cattolici cinesi erano più di tre milioni e la gerarchia contava circa cento vescovi, dei quali una quarantina cinesi di nascita; i sacerdoti erano cinquemilaottocento, di cui duemilasettecento cinesi. Era una Chiesa viva che manteneva perfetta unione con la Sede Apostolica. Dopo trent'anni, sono poche ed incerte le notizie che abbiamo di quei nostri fratelli. Non cessiamo, tuttavia, di nutrire la speranza di poter riallacciare con loro quel contatto diretto, che spiritualmente non fu mai interrotto ».

Qualcosa si muove, indubbiamente, e sarà un bene per la Chiesa, per il popolo cinese, per l'umanità se ci potrà essere un libero consenso, anche da quella parte, sui valori cristiani dai quali l'autentica e secolare civiltà cinese non è aliena. « L'uomo si agita, ma Dio lo conduce », diceva un grande pensatore. Non possiamo credere che questo grande popolo, il più numeroso della terra, così carico di antica sofferenza, di volontà di vivere più che legittima, così ricco di storia, ma soprattutto di saggezza, possa essere trascurato da una particolare provvidenza che invece lo guida.

I ricordi fuggono.

Fermali con pellicole Kodachrome.

La memoria è molto capricciosa. Cosí succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodachrome. In questo modo sarai sicuro di ottenere gli stessi colori vivi e brillanti che hai visto con i tuoi occhi.

Perché le pellicole Kodachrome sono le stesse usate dai piú grandi fotografi del mondo.

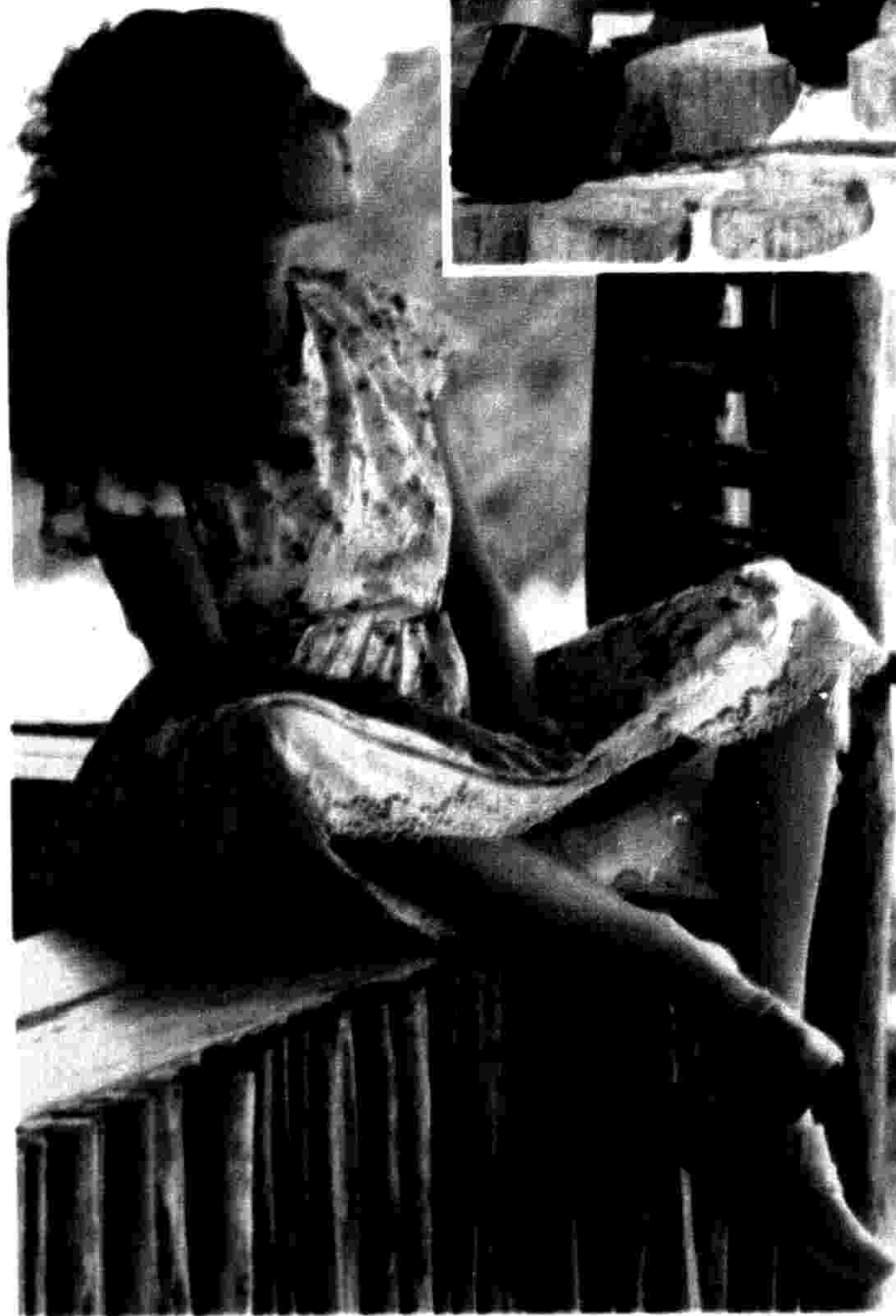
Pellicole per diapositive Kodachrome. Il colore dei tuoi ricordi.

MODA di ELSA ROSSETTI

Il gioco dei giovani

Come per gioco i giovani amano inventarsi il proprio abbigliamento e si divertono anche a scambiarselo. Accade sovente di vederseli arrivare a casa col maglione diverso da quello col quale erano usciti. A domanda di chiarificazione rispondono « è uno scambio ». Insolito invece è il baratto inconsapevole avvenuto tra due giovani studenti. « Lei », una bella sedicenne altissima e snella che veste casual come tutti i suoi coetanei e porta abitualmente i sandali del dr. Scholl's, alla prima gita scolastica sul lago di Garda, infilati calzoni e maglietta e i suoi Clogs blu chiusi, traforati, sale sul pullman ed occupa il posto accanto ad un compagno dell'istituto della Quinta C, proprio quel « lui » già notato nelle assemblee e nell'ombra dell'atrio.

Ritrovarselo vicino era la buona occasione per rompere il ghiaccio ma i cori intonati ad alta voce non pemettevano approcci verbali. Qualche banale parola scambiata durante la giornata occupata da visite culturali, dall'escursione sul battello e a colazione non significava niente. Al ritorno, ripresi i soliti posti ravvicinati, rannicchiati entrambi sul sedile, tolti dai piedi i Clogs, dormicchiando arrivano così alla base. Un frettoloso saluto e via di corsa a casa. Soltanto infilando le scale la fanciulla si accorge di avere un sandalo bianco e l'altro blu: anche il ragazzo si era tolto i suoi Clogs bianchi e per sbaglio era avvenuto lo scambio forzato facilitato dallo stesso tipo e medesimo numero di calzatura.

Si sono rivisti per riprendersi i rispettivi Clogs. Questa volta lei portava i Wappy a tacco alto per evitare confusioni, lui invece i sandali Pescura che sono aperti. I due ragazzi sono ormai inseparabili: hanno gusti in comune. Per intanto si trovano d'accordo nel preferire le calzature del dr. Scholl's dal plantare anatomico estremamente comodo che consentono la ginnastica naturale antistanchezza del piede e della gamba e riattivano la circolazione del sangue ed inoltre hanno stile e sono sempre di moda. Oltre tutto per i due ragazzi sono stati mediatori di una favola moderna a sfondo romantico.

La collezione dei sandali studiati e brevettati dal dr. Scholl's è caratterizzata dal famoso « plantare anatomico » comune a tutti i modelli sia femminili sia maschili. Oltre ai celeberrimi sandali unisex Pescura, attualissimi per « lei » sono i Wappy a tacco alto, supercomodi e riposanti. Per « tutti » e per i mesi freddi sono proposti i Clogs chiusi davanti in tante variazioni di colori

INTERMARCO FARNER

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è piú bisogno, prova nuovo dixan.

dixan

Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.

più forza lavante

Henkel

dixan

Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Mogli e figlie ❶ Capitani e re ❶		Dakota ❷	Umbria jazz '78 ❷ Adriano Celentano ❷ Alexander Newsky ❷
L	Tempi inquieti ❷	Tre amici, le mogli e (affettuosamente) le altre ❶	Hopalong Cassidy ❶ Un uomo in casa ❷	Maratona d'estate ❶ Itinerari vivaldiani ❷
M	Un mondo dipinto di verde ❶	Les girls ❷	Hopalong Cassidy ❶ Capitan Harlock ❷ Un uomo in casa ❷	Maratona d'estate ❶ E' permesso? ❶
M			Cassidy ❶ Kojak ❶ Capitan Harlock ❷ Un uomo in casa ❷ Caro papà ❷	Maratona d'estate ❶ Anni del cinema ❶ Giochi senza frontiere ❷
G	L'altro Simenon ❶ In casa Lawrence ❷		Hopalong Cassidy ❶ Capitan Harlock ❷ Un uomo in casa ❷	Maratona ❶ Il piccolo re ❷ Cuba: all'origine del ritmo ❷
V	La mano sugli occhi ❷		Hopalong Cassidy ❶ Un uomo in casa ❷ Barney Miller ❷	Maratona ❶ Luci per due ribalte ❶ Al gran sole carico d'amore ❶
S	La lotta contro la schiavitù ❶ Il mondo sul filo ❷		Paul e Virginie ❶ Hopalong Cassidy ❶ Edgar Briggs ❶	Maratona d'estate ❶ La sberla ❶ Premio Italia '79 ❷

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Fulvio Rocco è uno dei coordinatori della struttura della Rete 2 che si occupa di programmi culturali e di rubriche di servizio.

« Questa settimana consiglierei tre programmi che sono rappresentativi della nostra linea culturale: innanzi tutto *Scemi e cattivi*, in onda lunedì alle ore 21,45, di Gabriele Palmieri. Si tratta di un'inchiesta a puntate di tipo nuovo sia per la tecnica sia per lo spirito che la anima: è una raccolta diretta di testimonianze e di documenti riguardanti persone coinvolte in situazioni drammatiche, quali sono quelle conseguenti all'emarginazione forzata di un certo tipo di ragazzi. L'inchiesta tocca i due punti più dolenti dell'emarginazione, quella che ruota intorno all'ospedale psichiatrico e quella intorno al carcere minorile, che viene affrontata proprio in questa puntata, girata al Ferrante Aporti di Torino ».

— **Perché è di tipo nuovo questa inchiesta?**

« Perché è basata esclusivamente sul racconto diretto di storie vere e poi perché non si limita alla denuncia, ma cerca di indicare soluzioni possibili, comprese quelle volontaristiche del tipo Gruppo Abele di Torino ».

— **E gli altri programmi?**

« *Il piccolo re* di Nicola Caracciolo, in onda giovedì alle 21,35, che rappresenta un modo diverso di fare storia, e la seconda puntata di *Lavoro contro la vita*, una riflessione pubblica realizzata con il videotape da un gruppo di

...questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Coppa Davis ❶ Imola: Automobilismo ❷ Giochi del Mediterraneo ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	
Giochi del Mediterraneo ❶		Universo ❶ Scemi e cattivi ❷ Protestantesimo ❷	Fiaba quotidiana ❶ Braccio di ferro ❶ I grandi fiumi ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Giochi Mediterraneo ❷ Dossier replay ❷	La vita su un filo di seta ❷		Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Sara e Noè ❷ Barbapapà ❷
Giochi del Mediterraneo ❶		Guerra mondiale ❶ Sì, no, perché ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Sara e Noè ❷ Barbapapà ❷
Speciale TG 1 ❶ Giochi del Mediterraneo ❷ Eurogol ❷	La vita su un filo di seta ❷		Fiaba quotidiana ❶ Braccio di ferro ❶ Giococittà ❶ Sara e Noè ❷ Barbapapà ❷
Giochi del Mediterraneo ❷ Ping pong ❶		Il lavoro contro la vita ❷	Fiaba quotidiana ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Giochi del Mediterraneo ❶		Le ragioni della speranza ❶	Scooby Doo ❶

autori sul modo di produrre e sul modo di vivere in una fabbrica, in questo caso a Marghera. Storie operaie, raccontate dai protagonisti ».

— Quali altre trasmissioni state preparando?

« Le trasmissioni dell'autunno rappresentano la continuazione coerente di un discorso cominciato con la riforma: riprendono *Cronaca*, *Passato e presente*, *Prima pagina*, *Ritratti di città* (Genova), *Primo piano*. Vorrei ricordare infine le rubriche cosiddette di servizio come *Sereno variabile*, *Spazio dispari*, *16 e 35* e quelle dedicate alle minoranze religiose italiane ». ●

I pronostici di Telly Savalas

CONCORSO 4

Tot... "AL SERVI...

PARTITE DEL 16-9-1979 — FIGLIA... — Concorso 4 del 16-9-79

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Ascoli	Napoli	X	2	
2	Avellino	Lazio	X	2	
3	Cagliari	Torino	1	X	2
4	Fiorentina	Udinese	1		
5	Inter	Pescara	1		
6	Juventus	Bologna	1		
7	Perugia	Catanzaro	1	X	
8	Roma	Milan	1	X	2
9	Bari	Atalanta	X		
10	Como	Ternana	1		
11	L.R.Vicen.	Sampdoria	X		
12	Palermo	Lecce	1	X	
13	Parma	Brescia	1		

domenica TV1

16 SETTEMBRE

11
Dalla Chiesa della Missione in Mondovì (Cuneo)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15 ©
Ricerche ed esperienze cristiane

12,30-18,15 ©
Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Inghilterra
Nel corso della trasmissione:
90° minuto

Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 ©
Mogli e figlie
dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Alan MacNaughtan, Helen Christie, Zhivila Roche, Rosalind Lloyd, Stephan Chase
Produzione: B.B.C.
5ª puntata

Pubblicità

19 ©
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
Che tempo fa ©

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Capitani e re
Ottava puntata
Regia di Douglas Heyes
Interpreti: Richard Jordan, Perry King, Ann Dusenberry, Cynthia Sikes, Lee Jones de Broux, Harvey Jason, Don Collier, John Dennis Johnston, Patty Duke Astin, Douglas Heyes jr.
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,30 ©
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,15 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 ©

Mogli e figlie

Quinta puntata

Gibson è sorpreso che Clare abbia acconsentito al fidanzamento della figlia con una persona come Roger che non è in grado di mantenere una moglie. Clare ammette che ha acconsentito perché aveva ascoltato le previsioni del marito sulla vita di Osborne. Gibson, furioso per l'atteggiamento della moglie, le dice piuttosto soddisfatto che, secondo Nicholl, Osborne vivrà, si sposerà e avrà dei figli. Clare sviene. La signora Goodenough dice alle sue amiche che Preston ha una cattiva reputazione con le donne. Cynthia gli scrive chiedendogli di liberarla dalla promessa, ma Preston rifiuta. Le pettegole cercano di sapere da Molly se la sorellastra è fidanzata con Preston. Molly nega e aggiunge che non intende parlare della questione. Molly incontra Preston e Cynthia in un viottolo di campagna e viene a sapere che la sua sorellastra aveva promesso di sposarlo durante l'estate e lui non ha nessuna intenzione di rinunciare alla ragazza. Cynthia racconta a Molly che, mentre era ancora a scuola e sua madre le aveva permesso di visitare alcuni amici, si era confidata con Preston che le aveva prestato venti sterline in cambio della promessa che, a vent'anni, lo avrebbe sposato. Aveva poi rifiutato di accettare il denaro in pagamento, anche se lei glielo aveva offerto. Inoltre Preston aveva le sue lettere. Molly chiede a Preston le lettere e quando lui rifiuta dice che andrà da Lord Cumnor. Lo zio della signora Goodenough li vede parlare. Preston restituisce le lettere e libera Cynthia dalla promessa. La ragazza è molto felice e dimostra scarso interesse per l'ultima lettera di Roger. Chiede a Molly di restituire a Preston le venti sterline. Osborne dà a Molly l'indirizzo di sua moglie e del figlio. Nella libreria del paese la più giovane delle Browning vede Molly che consegna a Preston la busta con il denaro.

20.40 ©

Capitani e re

Rory Armagh, a Londra, partecipa alla riunione che suo padre gli ha combinato con grossi calibri industriali e rimane stupito del potere di questi uomini. Si rende conto che non è ancora il momento di rivelare a suo padre il suo matrimonio segreto ma Joseph ne viene ben presto a conoscenza e, pur andando su tutte le furie, da uomo pratico si dà subito da fare per sciogliere il matrimonio. Frattanto scoppia la guerra di Cuba e Teddy Roosevelt parte per l'isola con un corpo di volontari ai quali si aggrega Kevin Armagh, il secondogenito di Joseph e Bernadette. Rory, d'accordo con il padre, si reca a Cuba per cercare di riportare in patria il fratello. Joseph ha così la possibilità di fare tutto quello che può per sciogliere il matrimonio del figlio, pagando a destra e a sinistra perché non risulti mai avvenuto. Arriva perfino a convincere il giudice Chisolm ad accettare una grossa somma da lui perché convinca la figlia che Rory l'ha lasciata e se la porti in viaggio in Europa. Nel frattempo Rory è riuscito a raggiungere il fratello Kevin, che, ferito gravemente, gli muore fra le braccia. *(Nella foto: Patty Duke Astin è fra gli interpreti).*

21.30 ©

La domenica sportiva

Fra le novità della trasmissione condotta da Tito Stagno (nella foto) vi sono la moviola elettronica e l'ampio spazio dedicato alle due più importanti partite di Serie A della giornata

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11-12 Cerimonia interconfessionale ©
14,30 Telegiornale - 1ª edizione ©
14,35 Telerama © Settimanale
15 — Un'ora per voi ©
16 — 1° agosto: Festa nazionale © (Replica)
17,40 Intermezzo ©
17,50 Gli ultimi nomadi ©
18,40 La statuetta di giada ©
19,30 Settegiorni ©
20 — Telegiornale - 2ª edizione ©
20,10 La parola del Signore ©
20,20 Piaceri della musica ©
21 — Intermezzo ©
21,10 Il Regionale ©
21,30 Telegiornale - 3ª edizione ©
21,45 La signora giudice © 4. Il dossier F. Morel
23,05 La domenica sportiva ©
0,05-0,15 Telegiornale - 4ª ediz. ©

capodistria

18,25 Telesport - Calcio
Belgrado: Jugoslavia-Argentina
20,30 L'angolino dei ragazzi
Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
21 — Canale 27 © (Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro ©
21,30 Il clan degli imbroglioni ©
Film - Regia di Jacques Rouland con Evelyn Buyle, Jacques Legras, Jean-Claude Massoulier, Micheline Presle
Un trio di aspiranti attori utilizzando un vastissimo magazzino di costumi, danno vita ad una girandola di colpi maestri.
— Zig Zag
23 — Musicalmente ©
Melodie del mare e del sole
23,50 Telesport ©

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

18.55

Dakota

Jake Volet lascia il penitenziario dopo 18 anni di detenzione. I tempi sono cambiati nel Midwest; adesso regnano l'ordine, il rispetto della legge. Ma Jake non vuole rendersene conto: egli è fermo a 18 anni prima, quando venne catturato dopo una rapina a una banca. Ora si stabilisce presso alcuni parenti a Turneville e, per prima cosa, raduna attorno a sé i componenti della sua vecchia banda, quattro uomini, uno dei quali, Geidi, è divenuto aiutante dello sceriffo Ragan.

20.40 ©

Celentano: paura di un trionfo

Nel corso dell'estate Adriano Celentano ha tenuto negli stadi di numerose città d'Italia una ventina di concerti, totalizzando complessivamente 600 mila spettatori. Questo programma televisivo, realizzato da Gianni Minà con la regia di Ruggero Miti, è la cronaca di tre di questi concerti nel corso dei quali Celentano interpreta tutti i suoi successi fino al più recente: *Soli*. Durante la trasmissione vengono seguiti i momenti più entusiastici del pubblico che, in alcuni casi, ha rischiato di sommergere il cantante (da qui il titolo dato al programma TV). Minà, infine, presenterà ai telespettatori anche una intervista realizzata con Celentano. *(Servizio a pagina 24)*.

21.45 ©

TG 2 - Dossier

Dio in Russia, il servizio in onda questa sera per *TG 2 - Dossier*, affronta il tema della ortodossia nell'Unione Sovietica, in un momento di tregua nei rapporti tra Stato e Chiesa che corrisponde grosso modo al periodo di Breznev. La Chiesa non è certo uno strumento di consenso, ma in certe situazioni — sembra questa la tesi che si sta facendo strada — può controllare le inquietudini. Milioni di fedeli non accettano le teorie scientifiche in base alle quali è progettato il Paese, tuttavia non trasferiscono la loro diversità sul piano politico, salvo alcune eccezioni. La Chiesa ortodossa da sempre privilegia il momento liturgico nutrendo nello stesso tempo una benevola neutralità nei confronti del potere temporale. « Gesù chiede di essere adorato e cercato dalle anime pure, e che il potere faccia il miracolo del Pane », scriveva Dostoevskij. Su questo terreno si sta sviluppando un certo tipo di coesistenza. L'inchiesta si articola in interviste con vescovi e metropoliti, riprese nei monasteri maschili e femminili, incontri con seminaristi e preti di campagna. Il programma costituisce il primo tentativo di presentare un bilancio, per quanto parziale, della Chiesa oggi in Russia.

22.55

Alexander Newsky

Il nome di Alexander Newsky ci richiama subito alla mente la storica figura del duca di Novgorod, divenuto in seguito granduca di Vladimir e di tutta la Russia. A questo personaggio che fu chiamato « Newsky » per la vittoria riportata sulla Neva, contro gli svedesi, nel 1240, doveva ispirarsi nel nostro secolo il regista Eisenstein per un famoso film che fu proiettato la prima volta a Mosca nel dicembre del 1939. La colonna sonora si giovava della musica di Sergej Prokofiev (1891-1953). Si trattò di una fortunata collaborazione in cui due uomini di prepotente e geniale talento riuscirono a far correre in uno stesso solco la propria originale ispirazione. Dopo pochi mesi dalla « prima » del film, veniva eseguita a Mosca l'omonima « Cantata » per mezzosoprano, coro misto e orchestra, destinata a entrare nel repertorio concertistico mondiale: un affresco musicale in cui Prokofiev esalta il coraggio del popolo russo contro i teutoni.

Ai giorni nostri la partitura è nota anche nella versione coreografica che Vittorio Biagi realizzò alcuni anni fa con la sua compagnia del Ballet de Lyon. In tale versione, ricostruita in Italia dallo stesso Biagi per gli spettacoli che hanno avuto luogo nei circuiti dell'ATER, l'eroica vicenda di Newsky assume una proiezione simbolica, diventa una storia di sentimenti e di idee, di là da ogni realistica narrazione. Oltre all'apporto artistico di Biagi, il contributo dell'Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Svetlanov, dell'Insieme Corale della Repubblica Russa e del mezzosoprano Larissa Audeeva, garantiscono la validità dello spettacolo.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Umbria jazz '78
Freddie Hubbard Quintet
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

15-17,55 ©
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Imola: Automobilismo
G. P. Dino Ferrari di Formula 1
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo
Padova: Ippica
Settimana veneta

17,55 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 ©
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55
Dakota
L'ultimo colpo
Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: Telly Savalas, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Green
Prod.: Warner Bros
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 ©
Celentano: paura di un trionfo
a cura di Gianni Minà
Regia di Ruggero Miti
Pubblicità

21,45 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55
Alexander Newsky
Musica di Sergej Prokofiev
con Vittorio Biagi e il Balletto di Lione
Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Eugueni Svetlanov
Insieme Corale della Repubblica Russa diretto da Alexander Yurlov
Mezzosoprano Larissa Audeeva
Realizzazione di Dirk Sanders

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale ©). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 12. Folge: « Ein neues Leben ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

francia

11 —	On we go
11,15	Concerto per flauto
11,45	Cori
12,25	Trampolino 80
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Teste bruciate - Telefilm (1°)
14,15	Il gioco dei numeri e delle lettere
15,05	Animali e uomini
15,55	Girotondo
16,40	Un orso diverso dagli altri
17,40	Jacques Martin
18,40	Stadio
19,40	36 Candeline
20,35	Giochi senza frontiere (8°)
22,05	Jean-Jacques Rousseau Commedia
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	I magnifici Tre di Trinità - Film Regia di Peter L. Ramirez con Dean Martin, Fanny Grey, Margit Kocsis
18,45	Telemontecarlo baby
19,15	Vita da strega: Black-out della magia con Elisabeth Montgomery, Dick Sargent
19,50	Notiziario ©
20 —	I sentieri del West: Il pistolero con Barry Sullivan
20,55	Bollettino meteorologico ©
21 —	L'isola nell'asfalto - Film Regia di Gordon Parry con Jack Hawkins, Elisabeth Allan, Eva Bartok
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Cinema, cinema! Dove, come, quando con chi andare al cinema
23,05	Notiziario - 2ª edizione ©
23,15	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

lunedì
17 SETTEMBRE

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
Coreografia di Rudolph Nureyev
da M. Petipa
Musica di **L. Minkus**
Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
5° *ed ultima parte*
Pubblicità

13,30
Telegiornale

13,45-14,15 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Zipì è punito
Regia di Cocky Andreoli
Produzione: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro
La gallina dalle ruote d'oro
Prod.: Associated Artists

18,25 Ⓒ
I grandi fiumi
Il Tamigi
Consulente storico Jean Mathieux
Regia di Anthony Wilkinson
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
Terra di confine
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia di Nate Watt
1° parte
Prod.: Screen Guild

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
7 Registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia
(IV)
Tre amici, le mogli e (affettuosamente) le altre
(« Vincent, Françoise, Paul et les autres », 1974)
Film - Regia di Claude Sautet
Interpreti: Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Umberto Orsini, Stéphane Audran, Marie Dubois, Ludmila Mikael, Antonella Lualdi
Coproduzione: President (Roma) - Lira (Parigi)
Pubblicità

22,35 Ⓒ
Servizi TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Universo
Incontri con la scienza
di Mino Damato
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ
Maratona d'estate

Kitri e Basilio in fuga sono purtroppo raggiunti dal padre e dal pretendente di lei, il ridicolo Gamache. Ma con l'intervento nobile e patetico di don Chisciotte i due riusciranno finalmente a sposarsi. Chiude il balletto il famoso « grand pas » che è uno dei più virtuosistici del repertorio ballettistico dell'Ottocento. La puntata di oggi contiene anche una breve citazione del ritratto di Nureyev girato due anni or sono per *Videosera*.

18.25 Ⓒ
I grandi fiumi

Questo piccolo, grande fiume è lungo 338 km., nasce tra le alture delle Cotswold Hills, nel Gloucestershire, e sfocia nel Mare del Nord, con un ampio estuario. Il Tamigi, che fin dall'epoca romana ha fatto di Londra un grande porto (il terzo d'Europa), è sempre solcato da moltissime imbarcazioni: chiatte, carghi, velieri. Per lo sfruttamento idroelettrico sono state installate sul fiume 17 centrali: la più importante si trova a Barking alla periferia di Londra. Il Tamigi bagna Eton, Reading, Hampton e Oxford.

19.20 Ⓒ
Hopalong Cassidy

I proprietari dei ranch di El Rio, una cittadina al confine fra il territorio messicano e quello americano, non sanno più come difendere il loro bestiame e le loro proprietà dai continui attacchi di una banda di malviventi il cui capo è un fantomatico personaggio detto la Volpe. I banditi riescono sempre a fuggire agli inseguitori, grazie alla possibilità di sconfinare in territorio americano. Il fattore Henry Stafford riunisce in casa sua gli altri proprietari della zona per studiare insieme un piano d'azione.

20.40 Ⓒ
Tre amici, le mogli e (affettuosamente) le altre

Commedia (1974). La trama. Nella sua casa di campagna, popolata nei fine settimana da amici, mogli e amanti, lo scrittore Paul tenta di fare il punto sulla sua crisi personale e sollecita nei soci analoghe introspezioni. Non ce n'è uno che non abbia problemi, di lavoro, di carriera, di famiglia, di donne. Roba usuale e diffusa ma drammatica per chi la vive giorno dopo giorno. Gli incontri annodano e slentano buoni propositi e legami, servono a capire e, in qualche caso, a restituire tranquillità.

Che se ne dice. E' il film che ha suggerito il titolo all'intero « ciclo francese » curato da Claudio Fava e vale quale segnale del lavoro e della presenza, in questo decennio, di Claude Sautet, ex critico musicale passato al cinema per raccontare dapprima storie di « duri » di periferia, poi convertito alle « piccole cose della vita » (così si chiamava un suo notissimo film). C'è chi giura che Sautet non ha guadagnato nel cambio. « Quando non aveva ancora commosso le signore con *Les choses de la vie* », ha scritto Tullio Kezich, « Sautet sapeva come mettere insieme un discreto film poliziesco », mentre adesso si fida troppo dei temi puramente sentimentali, « ormai insufficienti anche sul piano della letteratura d'intrattenimento ». Altri sostengono il contrario: proprio con i film della seconda fase, dice Fava, « Sautet è diventato il cantore di tutta una generazione, parigina ma aspirante alla campagna, integrata ma aspirante alla libertà, quasi anziana ma ansiosa di giovinezza, e si è rivelato, se raffrontato ai Truffaut, ai Malle, ai Resnais, il primo della classe del secondo plotone ». Fedele ai propri argomenti, fedelissimo ai propri attori: da un film all'altro rimbalzano Michel Piccoli e Romy Schneider, Montand e Depardieu, una troupe di amici afflitti da problemi che probabilmente non riguardano solo i loro personaggi. Piccoli problemi, piccola letteratura; o piuttosto commisurati, gli uni e l'altra, alla realtà che al momento ci riguarda tutti?

22.35 Ⓒ
Servizi TG 1

La sesta ed ultima puntata di *Universo*, in onda questa sera, è dedicata alla recentissima esplorazione di Saturno da parte della sonda americana Pioneer. Nel corso della trasmissione sarà fatto il punto sui primi risultati acquisiti — su quello che è per grandezza il secondo pianeta del sistema solare — tramite le osservazioni e le fotografie effettuate dalla sonda. Tra l'altro verranno illustrate le indagini compiute dal Pioneer sulla composizione dei celebri anelli saturniani e si parlerà di Titano, uno dei dodici satelliti di Saturno e addirittura il più grande del sistema solare. Lo studio di quest'ultimo corpo celeste, anch'esso analizzato dal Pioneer, risulta di un certo interesse.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli Ⓒ **Favole del bosco e della fatina Amalia** (8°)
19,05	Per i bambini Ⓒ **La nonna racconta una storia**
19,10	Per i ragazzi Ⓒ **Quelli della girandola** (2°) 13. La carta velina (Replica)
19,50	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**La prima neve** Ⓒ Telefilm della serie «George» TV-Spot Ⓒ
20,35	**Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45	**Ah, ça ira** Ⓒ Regia di Sandro Briner 1° parte
22,45	**Difficoltà di concentrazione** Ⓒ di W. Havel (Replica)
0,10-0,20	**Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**Telesport** - Ginnastica
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Il coraggio di un uomo** Ⓒ Telefilm della serie «Lancer» con James Stacy
22,20	**Anno Domini 1573** Ⓒ Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica con Fabijan Šovagović, Pavle Vujišić, Bata Živojinović, Seconda puntata *Seguendo le tracce di Gregorič Peter arriva a Trgovišče. Qui il ragazzo si caccia in un pasticcio, ma viene soccorso da Gregorič e diventa il suo scudiero.*
—	Zig Zag
23,15	**Passo di danza** - Ribalta di balletto classico e moderno
0,20	**Telesport** Ⓒ

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

lunedì
17 SETTEMBRE

13.15 C
Vivaldi

L'appuntamento è al Chiostro dei Cipressi dell'isola di San Giorgio a Venezia, dove un gruppo di rinomati solisti come Cesare Ferraresi, Guido Mozzato, Giuseppe Selmi, Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Giulio Franzetti partecipa insieme ai Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano all'esecuzione di tre « concerti » dell'opera III (*L'estro armonico*).

20.40 C
Tempi inquieti

Sotto il titolo *Tempi inquieti* s'inizia, a partire da oggi, un ciclo di programmi televisivi filmati che raccontano storie contemporanee. Il primo, in onda questa sera, ha per titolo *Josse*. Dopo più di 30 anni di carriera militare Ferdinand Josse, in pensione, ritorna nel suo paese. Ad aspettarlo c'è solo Valérie, sua sorella, una donna triste e inaridita. Ben presto la convivenza si rivela impossibile: Josse, abituato alla vita di caserma, si mostra rude e brutale verso Valérie che, disperata per il comportamento e le « dubbie compagnie » del fratello, usa ogni metodo per costringerlo a condividere la sua monotona e rigida vita. La donna riversa sul fratello un amore totale, esclusivo ed egoista, che si trasformerà in odio profondo quando Valérie si accorgerà che Josse non solo la respinge ma ha trovato nell'affetto per un bambino del vicinato un unico e felice scopo di vita.

19.15 C
Un uomo in casa

Quando il gatto non c'è

I Roper decidono di passare il week-end fuori e chiedono ai ragazzi del piano di sopra di sorvegliare la casa durante la loro assenza. Felicissimi, Robin, Chrissy e Jo organizzano un party per il giorno dopo. La festa purtroppo risulta piacevole più per gli invitati che per i padroni di casa, delusi nelle loro aspettative sentimentali, che prendono un indirizzo del tutto diverso da quello sognato. Inoltre, nel bel mezzo della serata, rientrano i coniugi Roper, con notevole anticipo sulla data del ritorno e l'unico mezzo per tacitarli è quello di invitarli alla festa.

22.05 C
Scemi e cattivi

Il secondo capitolo di *Scemi e cattivi* ha per titolo « Custodire, osservare e punire » ed è appunto centrato sulle strutture carcerarie che detengono in custodia preventiva i minori in attesa di giudizio e quindi sul problema della repressione della « delinquenza minorile » e della « rieducazione » dei ragazzi « devianti ». Il problema della custodia preventiva nel nostro Paese è tornata di attualità, per quanto riguarda gli adulti, occupando spazi di rilievo sui giornali e alimentando polemiche anche all'estero, ma purtroppo non altrettanto si discute per quanto attiene ai minorenni nelle stesse condizioni, benché le conseguenze deleterie su di loro siano molto più gravi e irrimediabili.

Come per le precedenti puntate il programma presenta una realtà concreta, un fatto « storico », che è in questo caso la rivolta dei giovani detenuti dell'Istituto « Ferrante Aporti » di Torino, avvenuta nel maggio del 1977. Attraverso il racconto, le impressioni, le reazioni dei protagonisti di quell'episodio, soprattutto delle diverse « figure » professionali che gestiscono la struttura carceraria, il telespettatore viene messo a contatto diretto con la vita dei ragazzi in un cosiddetto Istituto di osservazione.

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-11,55 C
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 C
Itinerari vivaldiani
Dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia
Tre concerti dell'opera III « L'estro armonico »
di **Antonio Vivaldi**
Concerto in sol minore n. 2 con due violini e violoncello obbligati, archi e cembalo
Violini: Cesare Ferraresi, Guido Mozzato
Violoncello: Giuseppe Selmi
Concerto in mi maggiore n. 12 per violino, archi e cembalo
Violino: Cesare Ferraresi
Concerto in si minore n. 10 per 4 violini, archi e cembalo
Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con i cartoni animati di Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 C
Sara e Noè
Cartone animato
Festa sulla luna
Prod.: H.D.H.

18,50 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La scuola di musica
Prod.: Polyscope

19,15 C
Un uomo in casa
Quando il gatto non c'è
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Tempi inquieti
Storie dall'Europa
Josse
da un racconto di **Marcel Aymé**
Sceneggiatura di Jacques Charby, André Thorent, Alain Franck
Personaggi ed interpreti principali: Josse *Jacques Dufilho*, Valérie *Maria Meriko*, Yvon *David Franck*, La signora Jessicaud *Germaine Ledoyen*, La prostituta *Jenny Orléans*
Regia di Guy Jorre
(Premio Italia 1974)
Prod.: O.R.T.F.
Pubblicità

22,05 C
Scemi e cattivi
Documenti sulla condizione dei minorenni marginali
raccolti da **Gabriele Palmieri**
(II) - **Custodire, osservare e punire**
Prima parte
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca

23,05
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Piccola signora Sceneggiato (6°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Una casa nell'Ovest - Film
16,37	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Rotocalco d'attualità
21,40	Sette giorni in Persia (5°)
22,35	Sala delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Un pretendente per Samanta con Elisabeth Montgomery
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Splendori e miserie delle cortigiane - 5° episodio con Corinne Le Poulain
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Suprema decisione Film - Regia di Sam Wood con Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
22,50	Notiziario - 2ª edizione C
23 —	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley. 4. « Ich heisse Alladia und lebe im Sudan ». Verleih: Telepool

18,40-19,15 Der Köper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 6. « Venen - Blutbahnen zum Herzen ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-22,40 Holocaust (Sperimentale C). Die Geschichte der Familie Weiss. Vierteiliger Fernsehfilm über das Schicksal der Juden im Dritten Reich. Von Gerald Greene. Regie: Marvin J. Chomsky. 1. Teil. Verleih: Worldvision

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

martedì TV1
18 SETTEMBRE

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Concerto barocco
Coreografia di G. Balanchine
Musica di **J. S. Bach**
con il New York City Ballet
Solisti: Patricia McBride, Carol Sumner, Peter Martins
Pubblicità

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C
La fiaba quotidiana
L'ufficio postale è pronto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e il cane
Prod.: Bavaria Atélier
Aiuto supernonna
La piovra dispettosa
Prod.: Bavaria Atélier
Bugs Bunny in
Il coniglio Romeo
Prod.: Warner Bross

18,35 C
E' permesso?
Testi di Gustavo Palazio
e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
con Claudio Sorrentino
e gli « Easy Connection »
Regia di Giuliano Nicastro
8ª puntata
Pubblicità

19,20 C
Hopalong Cassidy
Terra di confine
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia di Nate Watt
2ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Un mondo dipinto di verde
Regia di Danielle Baudy
Interpreti: Maurice Biraud, Danielle Ajoret, Jean-Marc Tehrin, Pierre Olaf, Jacques Legras, Marcelle Cuvelier, Jean Amos, Anree Champeaux, Charlotte Chevrollier, Paulette Frantz, Florence Cuerfy
Distr.: Antenne 2
Pubblicità

22 C
Antenna
a cura di Federico Fazzuoli e Emilio Sanna con la collaborazione di Rosanna Faraglia
I buchi neri dell'inconscio
Viaggio nella psicanalisi
Un programma di Nelo Risi
con la collaborazione di Maricla Sellari
Prima parte
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 C
Un mondo dipinto di verde

La seconda guerra mondiale è già scoppiata e Pierre, un bambino francese della Lorena, dovrà fare la prima comunione proprio nel periodo in cui l'esercito tedesco sta incominciando ad invadere la Francia. Durante una recita religiosa scolastica Pierre si « invaghisce » di una bambina, più grande di lui, che fa la parte della Madonna e chiede di fare il chierichetto per poterle essere più vicino. I genitori di Pierre hanno nascosto, per paura delle requisizioni, la loro automobile presso una signora che vive in campagna con un marito malato di mente, che ha la mania di dipingere di verde tutto quello che trova. Giunge anche per Pierre e la sua famiglia il momento di sfollare e partono con i bagagli stipati sulla loro automobile, che il pazzo ha dipinto di verde. Sarà l'automobile a far sì che la bambina di cui Pierre si era innamorato si accorga di lui.

22.00 C
Antenna

A quarant'anni dalla morte di Sigmund Freud, il padre della psicanalisi, la rubrica *Antenna*, a cura di Federico Fazzuoli ed Emilio Sanna, dedica due numeri alla situazione della psicanalisi in Italia. Autore dei due programmi è il regista Nelo Risi, un « esperto » della materia. Tra i film da lui diretti figura il *Diario di una schizofrenica* trasmesso dalla televisione. Il numero in onda questa sera si intitola *I buchi neri dell'inconscio*. Come si presenta il panorama italiano della psicanalisi? La psicanalisi è stata accettata dalla nostra cultura? Quali sono i movimenti psicanalitici che meglio hanno attecchito da noi? Per rispondere a queste domande Risi non si affida alle opinioni degli addetti ai lavori: presenta al pubblico televisivo una serie di esempi di situazioni e di metodi in modo da consentire allo spettatore di farsi una « sua » idea della psicanalisi italiana.

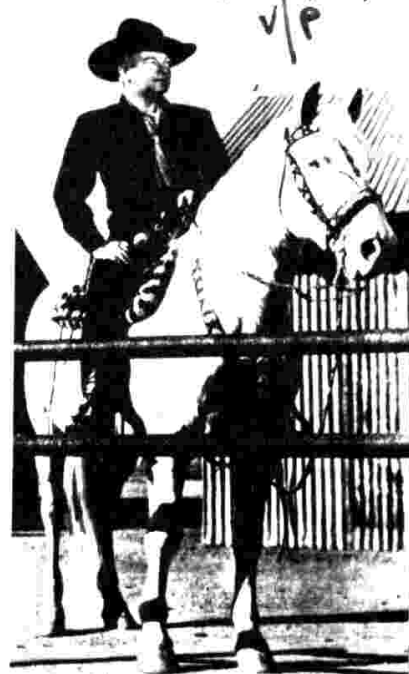
13.00 C
Maratona d'estate

Comincia oggi, con *Concerto barocco*, una breve serie di capolavori di George Balanchine con il New York City Ballet. Si tratta di balletti astratti — lucidi, rigorosi, strutturalmente perfetti — eppure pervasi di umori e sentimenti umani, ora lirici ora ironici. Seguiranno, nei prossimi giorni: *Agon*, *Violin Concerto*, *Stars and Stripes* e *La Valse*, quest'ultimo « in parallelo », per così dire, con *La Valse* dell'inglese Frederick Ashton, sulla stessa musica di Maurice Ravel.

18.35 C
È permesso?

Tema di questa puntata è « la serata » e la conduce un cameriere di trattoria, il quale tiene subito a dichiarare che lui è un attento osservatore, per cui « fammi vedere come mangi e ti dirò chi sei ». Ed ecco un montaggio di brani filmati con persone che mangiano in locali di vario genere: ristoranti di lusso, trattorie all'aperto, pizzerie, tavole calde, eccetera. Vi sono scenette gustose con il tipo che non sa scegliere nella lista dei piatti, quello che discute sul conto, quello che mangia rumorosamente. E c'è la scenetta di un pranzo fra una coppia di vagabondi, una scenetta delicata e poetica, mentre il complesso Easy Connection esegue una fantasia di musiche di Charlie Chaplin.

19.20 C
Hopalong Cassidy
Terra di confine - 2ª parte

Dopo vari tentativi infruttuosi di prendere in trappola il bandito « la Volpe » che, con i suoi uomini, sta seminando il terrore tra i ranch di El Rio, Henry Stafford, il più autorevole proprietario della zona, si rivolge per aiuto a Hopalong Cassidy. Quest'ultimo accetta l'incarico e si accinge a studiare la situazione. Bisogna arrivare a scoprire la vera identità di « la Volpe » e la via segreta per la quale i suoi uomini riescono facilmente ad oltrepassare il confine. Cassidy si fingerà bandito... *(Nella foto: William Boyd è fra gli interpreti).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli C **Favole del bosco e della fatina Amalia** (9°)
19,05	Per i bambini C **Mikesch torna a casa — La partenza di Pippi**
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05	**Songs alive** - Corso di lingua inglese - TV-Spot C
20,35	**Il mondo in cui viviamo** C 2. Il bambù. Un film di Susumu Urano. TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	Teatro dialettale ticinese C **La banchetta** di Sergio Maspoli. Regia di Mascia Cantoni
23,05	**Terza pagina** C Paul Cézanne: Gli ultimi anni di Aix-en-Provence
23,50-24	**Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

16,55	**Telesport** - Cannottaggio
18,40	**Nuoto**
20,25	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Lo schiavo gallico** C Telefilm della serie « Le evasioni celebri ». Regia di Jean-Pierre Decourt con Jacques Fabbri, Michel Vitold, Malka Ribowska
22,30	**Temi d'attualità**
23 —	**Telesport** - Lotta grecoromana
23,30	**Sintesi registrata**

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
18 SETTEMBRE

13.15 ©

La vita su un filo di seta

Dipartimento S.E.

Continua l'avvincente viaggio nel mondo dei ragni, insetti che la fantasia popolare vuole portatori di bene ma il cui morso, in alcuni casi, può essere addirittura letale. La malmignatta, per esempio, o ragno volterrano, un aracnide di piccole dimensioni che vive nei terreni incolti dell'Italia meridionale, produce una puntura il cui veleno può condurre alla morte.

19.15 ©

Un uomo in casa

Per un week-end in meno

Chrissy s'è innamorata di Jan Cross, un trentenne affascinante con rombante Maserati. Robin non vuole ammetterlo ma è geloso e, al tempo stesso, preoccupato per Chrissy, poiché questo famoso Jan non lo convince molto. Infatti viene a sapere da Mildred Roper che è sposato. Chrissy, dapprima infuriata, si consola quando apprende dallo stesso Jan che, sì, è stato sposato, ma adesso è divorziato. Ma è solo un altro tentativo da parte del «farfallone» Jan per trascinare la romantica Chrissy in un'avventura da... week-end. E basta. Sarà ancora Robin a convincere Chrissy ad aprire gli occhi e a guardare in faccia la realtà.

18.15 ©

Capitan Harlock

Bandiera pirata nello spazio

Avventure spaziali a cartone animato ambientate nell'anno 2977. Un enorme dispositivo di segnalazione di forma sferica viene lanciato sulla Terra dalla profondità dello spazio. E' già iniziata una invasione da parte di extraterrestri (mazonesi). Tuttavia gli abitanti della Terra non si sono ancora resi conto del pericolo. Il dottor Daiba, che conosceva la vera identità del nemico, viene assassinato. Solamente Capitan Harlock, temuto per essere uno dei pirati spaziali, inizia a battersi da solo...

20.40 ©

TG 2 - Dossier replay

Il *Dossier* replicato questa sera è dedicato al pellegrinaggio che almeno «una volta nella vita» il mussulmano devoto compie nei luoghi sacri dove visse Maometto. Quest'obbligo, valido per più di 600 milioni di persone sparse fra il Sahara e le isole dell'Indonesia, fu dettato dallo stesso profeta nel decimo anno dell'Egira, cioè nel 632 d. C. Il cineasta siriano Nabil Mahaini ha ripreso per *Dossier* questo straordinario avvenimento, sul quale sono rare, nel mondo occidentale, le testimonianze dirette.

21.30 ©

Les girls

Musicale (1957). La trama. Ex capocomico in tribunale con le sue soubrettes. Motivo: una delle tre, in un libro di ricordi, ha mentito a proposito dei rapporti fra una collega e il capocomico, da cui offese e querela. Ha mentito davvero? Gli interessati, al processo, hanno ognuno versioni diverse da raccontare. Non riusciremo a scoprire la verità. Riusciremo in compenso a rivivere la tournée della compagnia di *Les girls* attraverso l'Europa, nel tempo ormai lontano in cui si svolsero i fatti che hanno originato il processo.

Che se ne dice. Pirandello in musical; o, se volete, *Rasho-mon*. Anche sui palcoscenici del teatro cosiddetto leggero la verità è difficile da scoprire, ciascuno è convinto di possederla e ogni verità personale è diversa dalle altre. La storia ambigua, in certi casi perfino inquietante, di *Les girls*, è uscita dalla penna di Vera Caspary, esperta evocatrice di trame colorate in giallo; e George Cukor, specialista di molti generi cinematografici oltre al musical, l'ha sviluppata con gran de mestiere. Teatri e tribunali si intrecciano senza scompensi, l'uso del colore è personalissimo e creativo, scene e costumi impeccabili (Orry Kelly, costumista, ne guadagnò un Oscar). E gli attori-ballerini sono scelti e si impegnano con assoluta pertinenza. Gene Kelly nei panni dell'uomo conteso, causa addirittura d'un tentato suicidio, sta probabilmente pensando a rendere memorabile questa sua ultima esibizione danzante (d'ora in poi farà l'attore e il regista); Kay Kendall è splendida, Mitzi Gaynor e Taina Elg reggono egregiamente il confronto. Alle musiche ha provveduto Cole Porter. Elegante e sofisticato (qualcuno ha scritto che lo è perfino troppo), *Les girls* rilancia il musical in tempi di crisi perdurante. Il '57 è anche l'anno di *Pal Joey*, *Funny Face*, *La bella di Mosca*, *Il gioco del pigiama*: il vecchio, glorioso «genere» è di nuovo sulla cresta dell'onda.

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Piccola signora (7ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne (12ª)
15,55	Viaggio in Uzbekistan
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Il delitto Matteotti - Film di Florestano Vancini per il ciclo «I documenti dello schermo» Al termine: dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati ©
18 —	Paroliamo © Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ©
19,15	Vita da strega: Lo gnomo cattivo con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario ©
20 —	Gli intoccabili: Il brusio della morte con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico ©
21 —	Una bruna indiavolata - Film Regia di Carlo Ludovico Bragaglia con Silvana Pampanini, Ugo Tognazzi
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Destinazione cosmo: Un vampiro a bordo con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	Notiziario - 2ª edizione ©
23,40	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale ©). Zentralasien und seine Menschen. Siebenteilige Sendereihe von Jan Boon. 7. «Bhutan zwischen gestern und heute». Verleih: Omega Film

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15 ©
La vita su un filo di seta
Realizzazione e testi di Hörst Stern
3ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,45-14,15 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Bandiera pirata nello spazio
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

18,40 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Un regalo per Noè
Prod.: H.D.H.

18,50 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il fantasma
Prod.: Polyscope

19,15 ©
Un uomo in casa
Per un week-end in meno
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Dossier replay
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30 ©
E adesso, musical!
(VI)
Les girls
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Gene Kelly, Mitzi Gaynor, Kay Kendall, Taina Elg, Jacques Bergerac, Leslie Phillips, Henry Daniell, Patrick Macnee, Stephen Vercol
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

19 SETTEMBRE

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Agon
Coreografia di G. Balanchine
Musica di **I. Strawinsky**
con il New York City Ballet
Solisti: Allegra Kent, Karin von Afoldingen, Arthur Mitchell, Anthony Blum, Renée Estopinal, Colleen Neary, Trace Bennet, Bruce Wells
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

13,55-14,25 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La lettera della cicogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bambini, arriva Mumfie
Il baule da marinaio
Prod.: I.T.C.
Le avventure dell'orsetto Rupert
Rupert alla baia rocciosa
Prod.: I.T.C.
Daffy Duck in
L'anatra e il barracuda
Prod.: Warner Bross

18,50 Ⓒ
Gli strepitosi anni del cinema
Le dive
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia - RM Production Polydor Ltd 1976
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
Terra di confine
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia di Nate Watt
3ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Kojak
I gemelli pericolosi
Telefilm - Regia di Jerry London
Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Ivor Francis, Paul Shenar, Robert Viharo, Elisabeth Mac Rae, Gale Garnett, George Skaff
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
La 2ª guerra mondiale
Quarta ed ultima puntata
Il «fronte interno»
Un programma di Arrigo Petacco
Con la collaborazione di Camilla Paccagnini
Regia di Luciano Teodori

22,25 Ⓒ
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

22,40 Ⓒ
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
con l'Orchestra di musica leggera di Roma della RAI Radiotelevisione Italiana
Sestetto Piana-Valdambrini
Sestetto Chiari-Tedone
e la partecipazione di **Lusko Goycovic**
Regia di Tonino Del Colle
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Hopalong Cassidy

Dopo aver parlato a lungo con Henry Stafford ed avergli fatto giurare di tenere il segreto con tutti, Hopalong Cassidy mette in atto il piano architettato per arrivare ad acciuffare il bandito «la Volpe». Cassidy dovrà passare agli occhi di tutti per un rinnegato, vivendo come un vagabondo, rubacchiando qua e là, fino ad attirare l'attenzione di uno degli uomini della «Volpe».

21.35 Ⓒ

La 2ª guerra mondiale

La puntata — la quarta e l'ultima della serie — lascia del tutto da parte cannoni e carri armati per offrirci una carrellata sulla vita quotidiana in Italia durante il periodo 1940-'45, ricostruita attraverso cinegiornali e documentari prodotti dall'Istituto Luce, l'ente per la propaganda cinematografica voluto da Mussolini. E' il cosiddetto «fronte interno» che, nonostante tutto, continua a vivere. Ancora spensieratamente nel '40; con meno brio nel '41 e con sempre maggiori difficoltà di sopravvivenza negli anni seguenti.

18.50 Ⓒ

Gli strepitosi anni del cinema

Le dive

Mary Pickford, da poco scomparsa ultraottantenne, fu, grazie al cinema, la donna più famosa dello schermo. Era arrivata al cinema giovanissima e le sue interpretazioni fecero epoca. Nel 1913, dopo il film di cui fu protagonista, *La faida nelle colline del Kentucky*, regia di Griffith, la Pickford fu considerata la «fidanzata d'America». Altra grande diva del cinema americano fu Asta Nielsen, di origine danese. Tra i film da lei interpretati va ricordato *La suffragetta* del 1913. In Italia la più celebre diva del muto, tuttora vivente, fu Francesca Bertini. Con il film *Assunta Spina*, dal dramma omonimo di Salvatore Di Giacomo e diretto da Gustavo Serena, la Bertini divenne l'attrice idolatrata del cinema italiano.

20.40 Ⓒ

Kojak

I gemelli pericolosi

Yanny, un giovane greco, giunge per nave a New York, nascondendo nella cintura un prezioso francobollo, rubato in Grecia, per il quale il collezionista americano, Keiller, è disposto a pagare una fortuna. Nella macchina di Keiller lo attende al porto una sua amica, Elaine Kastas, che però ha fatto il doppio gioco ed è in combutta con un altro acquirente per il francobollo, l'antiquario Fein. Yanny viene ucciso e derubato da due sicari di Fein mentre Elaine fugge con loro. Keiller rimane con un palmo di naso ma se la squaglia per paura della polizia, che ben presto trova il cadavere del giovane. Fein, ricevuta la cintura, fa uccidere la ragazza da uno dei sicari, che provvede ad uccidere anche il collega. La polizia, dopo aver brancolato nel buio, riesce a trovare un comune denominatore nei tre omicidi e Kojak, dopo le informazioni raccolte dalla polizia greca, si orienta a cercare il mandante dei delitti fra i collezionisti di francobolli. Nel frattempo Keiller, tramite un avvocato, si mette in contatto con Fein, il quale, oltre a possedere il francobollo rubato in Grecia, possiede anche il gemello comprato da un giapponese. I due francobolli gemelli, fratello e sorella, rappresentano quanto di più prezioso ci sia nel genere. Kojak si reca a visitare Keiller e si rende conto che non è stato questi a far eseguire gli omicidi, ma che egli è il potenziale acquirente per il francobollo rubato. Si reca quindi a trovare Fein e qui ha la sorpresa di trovarvi Keiller con il suo avvocato, che era venuto a trattare l'acquisto dei francobolli. Kojak, che ha avuto nel frattempo la fortuna di acciuffare l'omicida di Yanny, che si era anche lui recato da Fein, può quindi risolvere facilmente i tre delitti che erano stati commessi per la coppia di francobolli. *(Servizio a pagina 34)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli Ⓒ **Favole del bosco e della fatina Amalia** 10. Amalia e il riccio ferito
19,05	Per i bambini Ⓒ **La favola dell'organetto — Ukaliq**
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Incontri** Ⓒ Fatti e personaggi del nostro tempo. Phillip Deere, indiano d'America, di Werner Weick. TV-Spot Ⓒ
20,45	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Giochi senza frontiere '79** Ⓒ Commento di Ezio Guidi. TV-Spot Ⓒ
22,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
22,45	**Mercoledì sport** Ⓒ
24-0,10	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

18,25	**Telesport** - Finali di nuoto
19,50	**Tennis da tavolo**
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Gardenia blu** Film - Regia di Fritz Lang con Ann Baxter, Richard Conte, Ann Sothern, Raymond Burr. *Nora, abbandonata dal proprio fidanzato, accetta l'invito a cena di un pittore e finisce per trovarsi in casa sua. Questi tenta di usarle violenza ma Nora lo colpisce e poi sviene. Tornata in sé, vede in terra il corpo esanime del pittore e in preda allo spavento, fugge.* — Zig Zag
23,10	**Telesport** - Ginnastica
0,10	**Sintesi registrata**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì
19 SETTEMBRE

18.15 Ⓒ

Capitan Harlock
Assalto dall'ignoto

Una flotta mercantile dopo aver decollato dal Settimo Pianeta è stata attaccata da una nave sconosciuta. Il comandante del Servizio Trasporto Cosmico teme che si tratti di un ennesimo attacco da parte della nave pirata Alkadia comandata da Capitan Harlock. Su quella nave dovrebbe ora trovarsi il giovane Tadashi Daiba, il figlio dello scomparso dottor Daiba, inviato dal governo dei terrestri per controllare le azioni di Harlock. Tadashi continua a chiedersi chi è realmente Harlock e chi sono i mazonesi, nemici del pianeta Terra e responsabili dell'uccisione di suo padre.

20.40 Ⓒ

Caro papà
Un « pop » troppo

Howard, un pretendente di Karen, invita la ragazza per il week-end da trascorrere a un festival di musica pop. Patrick crede invece che si tratti di una richiesta di matrimonio e, per quanto sorpreso dall'improvvisa notizia, si mette subito in agitazione per organizzare la cerimonia, aiutato dalla fedelissima Nanny. La commedia degli equivoci continua fino alla fine, quando, con disappunto, il povero Patrick apprende che si tratta di un banalissimo happening con i Rolling Stones e i nomi più prestigiosi della musica pop.

19.15 Ⓒ

Un uomo in casa

Larry regala a Robin un delizioso cagnolino. Chrissy e Jo non accettano però il nuovo « coabitante » perché i padroni di casa, i coniugi Roper, sono stati chiari quando hanno ceduto in fitto l'appartamento: niente bambini e niente cani. Al momento, comunque, non hanno il coraggio di abbandonare il cucciolo e a turno si alternano nei vari compiti. Robin è costretto a portarlo fuori la sera e finisce per sbronzarsi in un pub, in compagnia di un altro cinofilo. Il cagnolino il giorno dopo scappa di casa e la signora Mildred Roper è la prima a trovarlo ed ha tutta l'intenzione di tenerlo, mentre i ragazzi sono ben lieti di essersi tolto un pensiero.

21.05 Ⓒ

Giochi senza frontiere 1979

Eccoci giunti al gran finale anche dell'edizione 1979 di *Giochi senza frontiere*, svoltasi quest'anno tra otto nazioni. Come è noto, partecipano alla finale le squadre di ogni nazione che nelle precedenti otto gare hanno accumulato il maggior punteggio. Per l'Italia quindi partecipa alla finale la squadra di Chioggia, rimasta imbattuta ormai da molti mesi a quota 46 punti, uno dei punteggi più alti in assoluto. Le gare di oggi ci giungeranno in diretta da Bordeaux (Francia).

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 Ⓒ
Un incontro nel jazz:
Marco Di Marco e Martial Solal
al pianoforte
Regia di Giorgio Fabretti

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Assalto dall'ignoto
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

22.30

Sì, no, perché

Trentacinque minuti di discussione in studio sulla cosiddetta « medicina alternativa » o medicina omeopatica: un argomento che ricorre spesso sulle pagine dei rotocalchi e dei quotidiani. Se ne parla a volte con l'intento di screditare questa scienza che pure ha basi millenarie, essendo nata prima della medicina « allopatica » la quale negli ultimi secoli ha soppiantato la rivale, utilizzando ritrovati esterni alla natura umana e vegetale (aiutata in questo anche dalle scoperte della tecnologia industriale e della chimica farmaceutica). Il programma, curato da Carla Ghelli e Paolo Glorioso (che farà da moderatore della trasmissione), cercherà quindi di chiarire la posizione della « scienza ufficiale » nei riguardi della medicina omeopatica e delle tecniche di agopuntura, con l'aiuto di vari esperti tra i quali il professor Aldo Gherardi, anestesista della Università di Perugia, e il biologo Franco Graziosi.

18,40 Ⓒ
Sara e Noè
Cartone animato
Un rumore assordante
Prod.: H.D.H.

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Barbapapà in Messico
Prod.: Polyscope

19,15 Ⓒ
Un uomo in casa
Niente bambini, niente cani
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Coooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Caro papà
Un « pop » troppo
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson e Richard O'Sullivan
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto da William G. Stewart per la Thames Television
Pubblicità

21,05 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Bordeaux
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Trasmissione finale
Partecipano le città di: Lierde (Belgio), Bar Le Duc (Francia), Bonn (Germania Federale), Bury (Gran Bretagna), Chioggia (Italia), Zrenjamin (Jugoslavia), Braga (Portogallo), Ascona (Svizzera)
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino

22,30
Sì, no, perché
Oltre le frontiere della medicina
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 Piccola signora Sceneggiato (8°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Il mago - Telefilm (2°)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 On we go
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Quotidianamente vostro
- 18,55 Calcio
- 19,45 Telegiornale
- 20 — Calcio
- 20,50 Telegiornale
- 21,10 Michele Sardou - Varietà (2°)
- 22,10 Documentario
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati Ⓒ
- 18 — Paroliamo Ⓒ Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
- 19,15 Vita da strega: Il ritratto di Monna Samantha con Elizabeth Montgomery
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario Ⓒ
- 20 — Marcus Welby: Non dire mai addio con Robert Young
- 20,55 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 21 — Il segno della legge - Film Regia di Anthony Mann con Henry Fonda, Anthony Perkins
- 22,30 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,35 La mano nera prima della mafia... più della mafia - Film Regia di Antonio Racioppi con Lionel Stander
- 0,05 Notiziario - 2° edizione Ⓒ
- 0,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche: **Aus « 1000 und ein Tag »** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie « Die Pantoffeln des Geizigen ». Verleih: Telepool (Wiederholung) - **Tante Rikis Bastelstube.** Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich. « Tierischer Unfug ». Verleih: WWF - **Barrier Reef.** Abenteuer mit einem Forscherschiff Heute: « Der Schiffbrüchige ». Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 8. « Die Frau des Polizisten ». Verleih: Telepool

TV MERCOLEDI 2 RETE

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Violin concerto
Coreografia di G. Balanchine
Musica di **I. Strawinsky**
con il New York City Ballet
Solisti: Karin von Aroldingen, Jean-Pierre Bonnefous, Kay Mazzo, Peter Martins
Violino solista Manoug Parikian
Pubblicità

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Il ritorno della cicogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Gli spinaci danno forza
Prod.: Associated Artists

18,25 Ⓒ
Giococittà
a cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
Lo sceriffo di Mesa Grande
con William Boyd, George Hayes, William Janney
Regia di Nate Watt
1ª parte
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
L'altro Simenon
a cura di Ida Crimi
(I)
Antoine e Julie
di **Georges Simenon**
Sceneggiatura di Umberto Ciappetti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Antoine *Renato De Carmine*, Alice *Annalisa Adinolfi Raviele*, Il signor Mua *Franco Mazzieri*, Julie *Piera Degli Esposti*, La signora Travot *Irene Aloisi*, L'uomo della Legione d'Onore *Leo Frasso*, Dagobert *Fiorenzo Fiorentini*, Joseph *Marzio Onorato*, La signora Arnaud *Giovanna Mainardi*, Il dottor Bourgeois *Bruno Cattaneo*, Il direttore del cabaret *Nando Di Lena*, La guardarobiera *Bianca Maria Vaglio*, Monique *Ida Di Benedetto*, Dominique *Daniela Igliozzi*
Scene e costumi di Fernando Ghelli. Luci di Angelo Sciarra
Regia di Mario Landi
« Antoine e Julie » è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore con il titolo « Piano inclinato »
Pubblicità

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.25 Ⓒ

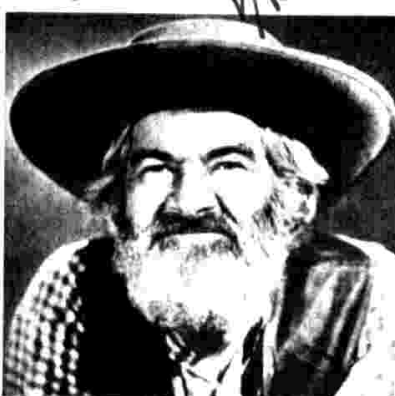
Giococittà

Maria Cristina Misciano presenta la trasmissione

19.20 Ⓒ

Hopalong Cassidy

Lo sceriffo di Mesa Grande
1ª parte

Un gruppo di malviventi capeggiati di Lilly, proprietaria del saloon di Mesa Grande, sta tiranneggiando e imbrogliando gli onesti ma timorosi abitanti della cittadina. Quando però viene ucciso un vecchio cercatore d'oro, Gamba-di-legno, che aveva trovato finalmente un grosso filone, Saunders, il titolare del giornale locale, denuncia apertamente gli assassini. *(Nella foto George Hayes)*.

20.40

L'altro Simenon

Antoine e Julie

Antoine è un prestigiatore che ha sposato Julie. Si sono sposati soprattutto perché Julie, già in età matura, lo ha voluto, quasi imponendo ad Antoine la sua presenza ed il suo amore. Nonostante si amino, però, non riescono ad essere felici: Julie vive nel terrore di perderlo ed Antoine si lascia andare sempre di più al vizio di bere.

Antonio beve in cerca di un attimo di fratellanza, per paura della solitudine e, inconsciamente, per reazione al perbenismo della moglie. Ogni volta sono pianti e paure da parte di Julie, che è sempre più timorosa di perdere il marito e che dimostra sempre maggiore sfiducia nelle promesse di lui di non bere più.

Ma proprio questa sfiducia, che gli sembra mancanza d'amore, induce Antoine a ricadere nel vizio. Julie si ammala di angina e Antoine si sente sempre più solo e circondato dall'incomprensione se non dal disprezzo dei vicini.

Il dramma precipita quando, in un periodo di ravvedimento, sereno per Julie, ma di grande apatia per lui, Antoine, per la sera di Natale, organizza una cena fuori con Julie speranzosa e timorosa nello stesso tempo. Proprio la paura che Antoine legge negli occhi di lei lo induce a bere di nuovo, lasciandola sola ad un tavolino del ristorante. Torna a casa, pentito, l'indomani e trova che le condizioni di Julie si sono aggravate. Dopo un periodo di relativa serenità, una sera Antoine non resiste alla tentazione di bere e, passando di bar in bar, non compra la medicina per Julie e al suo ritorno a casa la trova morta, nel bagno, per uno dei suo attacchi. Antoine resta solo nella casa e, ora, non ha più bisogno di bere.

(Servizio a pagina 52. Nella foto: Renato De Carmine è tra gli interpreti)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli Ⓒ **Favole del bosco e della fatina Amalia** (11°)
19,05	Per i bambini Ⓒ **Gli acquisti del piccolo Ignazio**
19,10	Per i ragazzi Ⓒ **Andiamo al museo** (9°)
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Scuola aperta** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,35	**Qui Berna** Ⓒ A cura di Achille Casanova TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	**Diritto d'amare** Ⓒ Film con Florinda Bolkan, Omar Sharif, Pierre Michael Regia di Eric Le Hung
23,20	**Porta aperta sul mondo** Ⓒ (Replica)
0,05	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
0,15-1	**Calcio: Coppe europee** Ⓒ

capodistria

18,25	**Telesport** - Finali di nuoto
19,50	**Tuffi dalla torre**
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Attento Gringo... è tornato Sabata** Ⓒ Film - Regia di Al Bagran con Vittorio E. Richelmy, George Martin, Fernando Sancho *Un bandito messicano nasconde una cassa piena d'oro. Due pistoleri sanno che al momento opportuno il messicano recupererà l'oro e lo salvano dalla vendetta dei compagni. Neutralizzata la banda, i tre raggiungono il luogo dove è stato sotterrato l'oro; ma questo è stato preso dai mormoni*
—	Zig Zag
23 —	**Telesport**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

18.15 C

Capitan Harlock

Nell'anno 2977 una misteriosa sfera nera piomba da lontani spazi sulla Terra. Harlock dirige l'Arkadia sul luogo per controllare lo strano oggetto. All'interno della cupola c'è un laboratorio mazonese dove si respira aria carbonifera. Nessuno, tranne Capitan Harlock, sospetta che si tratti d'un tentativo d'invasione. C'è una mazonese, una sorta di umanoide-robot, che sa parlare, ma all'improvviso brucia come carta, la cupola scompare. Harlock si rende conto che è sorta un'altra difficoltà nella lotta contro Mazone, il suo acerrimo nemico...

20.40 C

In casa Lawrence

Tutta la famiglia Lawrence, nonno compreso, aspetta con eccitazione Emily, la sorella di Doug, col marito Charles che tornano dopo un lungo soggiorno in Giappone. Passato il clima festoso delle prime ore, risulta evidente che Emily è un'alcolizzata, tanto che, a seguito di una scenata, suo marito se ne va lasciando i Lawrence sconvolti. Dopo averlo negato accanitamente, alla fine Emily ammette il suo vizio e si affida al fratello per cercare di guarire.

21.35

Il piccolo re

Vittorio Emanuele era salito al trono nel 1900 in seguito all'assassinio del padre da parte dell'anarchico Bresci. Il regno di Umberto era finito male. L'Italia, senza averne i mezzi, cercò di conquistarsi un impero e aveva dovuto rinunciarvi dopo la sconfitta di Adua. Alla guerra erano seguite tasse più alte, miseria, dure repressioni. Pareva che Umberto volesse una dittatura. Vittorio Emanuele, diventando re, voltò pagina. Sarebbe stato, lo disse, un sovrano costituzionale. Avrebbe cautamente incoraggiato i primi esperimenti di politica democratica di avvicinamento ai socialisti portati avanti dal suo primo ministro Giolitti. Nel 1904 comprò Villa Savoia per farne la sua residenza a Roma. I suoi svaghi erano quelli di un solitario. Gli consentivano di allontanarsi dalla folla che odiava. Non amava la vita di società e non era amato dalla società romana. Sembra che non avesse voluto la corona, lo disse al padre. Tuttavia, dopo l'assassinio di Umberto, ebbe paura, rinunciando al trono, di essere accusato di viltà. Per tutta la vita soffrì per l'incubo della deformità fisica. Riusciva a scherzare dei propri complessi solo con la bella moglie Elena di cui era — pare a torto — geloso. Nel 1914, imprevedibilmente, Vittorio Emanuele si comportò come mai si era comportato: da sovrano assoluto. L'uomo che aveva sempre evitato responsabilità troppo precise prese a tratti, e improvvisamente, un aspetto diverso. Volle l'intervento nella grande guerra. Riuscì a imporsi dopo Caporetto e questo fu un intervento positivo. Poi verrà il fascismo

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15 C
La vita su un filo di seta
Realizzazione e testi di Hörst Stern
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,45-14,15 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Una donna che brucia come carta
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

18,40 C
Sara e Noè
Cartone animato
Cavallucci di legno
Prod.: H.D.H.

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
L'automobile di Barbaforte
Prod.: Polyscope

19,15 C
Un uomo in casa
Ha mai incontrato Rommel?
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Un segreto di famiglia
Telefilm
Sceneggiatura di Leonora Thuna
Regia di John Erman
con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35
Il piccolo re
Un programma di Nicola Caracciolo
Collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganiello
Consulenza storica Paolo Alatri
Regia di Amleto Fattori
Seconda puntata
Guerra e sentimenti

22,20 C
Dall'XI Festival mondiale della gioventù
Cuba: all'origine del ritmo
Regia di Paolo Poeti
Prima parte

23 C
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22.20 C

Cuba: all'origine del ritmo

Si tratta di un viaggio nella storia della musica afro-cubana che il regista televisivo e cinematografico Paolo Poeti ha realizzato approfittando dell'undicesimo Festival mondiale della gioventù che si è svolto a Cuba. Un appuntamento che ha radunato artisti e politici provenienti da tutto il mondo. Il regista marchigiano, che al talento professionale unisce una non comune passione per la musica, ha soffermato la sua attenzione sui gruppi locali che gli organizzatori avevano riunito per offrire un autentico ed insolito omaggio musicale agli invitati. Per l'Italia erano presenti il Canzoniere del Lazio e il bolognese Francesco Guccini il quale, dopo essersi intrattenuto a lungo con il cantautore cubano Silvio Rodriguez — come emergerà da questa inchiesta televisiva —, è rimasto del suo parere circa le finalità delle canzoni politiche. Cuba è adesso diventato un Paese che vive di musica; i poeti della rivoluzione hanno tutti la chitarra, e si lavora sul ritmo della conga. *(Servizio a pagina 28).*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale C). Dokumentarfilmserie « Die Fischer von Hongkong ». Verleih: Bavaria

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Piccola signora (9°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La famiglia Adams (3°)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Il cerchio rosso - Film
22,50	Figaro qui, Figaro là
23,20	Speciale gol
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Un amuleto anti-Endora con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Dove vai Bronson: Il Michelangelo del west con Michael Parks
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	La nave dei dannati - Film Regia di Dinu Cocca con Emanoil Petrut, Marga Barbu, George Costantin
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono: Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione C
23,10	Montecarlo sera

venerdì 21 SETTEMBRE

TV1

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Stars and stripes
Coreografia di G. Balanchine
Musica di **Harshy Kay**
da J. P. Sousa
con il New York City Ballet

Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Il furto del progetto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska
3ª puntata: **Tosca**
Presenta Anna Proclemer
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

Pubblicità

19,20 C

Hopalong Cassidy

Lo sceriffo di Mesa Grande
con William Boyd, George Hayes, William Janney
Regia di Nate Watt
2ª parte
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,20 C

Dal Teatro Lirico di Milano

Al gran sole carico d'amore

(« Au grand soleil d'amour chargé ») (A. Rimbaud)
Azione scenica in due tempi
Testi a cura di Luigi Nono
Musica di **Luigi Nono**
(Proprietà G. Ricordi e C.)
Presentazione di Francesco Degrada
Soprani: Slavka Taskova Paoletti, Kristina Goranceva, Franca Fabbri
Mezzosoprano: Luisella Ciaffi Ricagno
Contralto: Eleonora Jankovic
Baritono: Claudio Desderi
Bassi: Federico Davià, Alfredo Giacomotti
Tenore: Saverio Porzano
Prima ballerina: Roszhz Kovacs
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Maestri del Coro Romano Gandolfi, Vittorio Rosetta
Coreografia di Leonid Jakobson realizzata da Gildo Cassani
Scene e costumi di David Borovskij
Concertatore e Direttore d'orchestra **Claudio Abbado**
Regia di Jurij Ljubimov
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

21.20 C

Al gran sole

La « prima » mondiale dell'opera di Luigi Nono risale all'aprile del 1975. In questa data *Al gran sole carico d'amore* andò in scena al Teatro Lirico di Milano in un'atmosfera di polemiche che, d'allora a oggi, non ne hanno arrestato il cammino. Commissionata dalla Scala nel 1972, l'opera fu rappresentata in altra sede teatrale per esigenze tecniche e di programmazione. Ma sul podio salì Claudio Abbado e anzi, a questo proposito, lo stesso autore sottolineò più volte come avessero contribuito alla nascita del nuovo lavoro teatrale il regista Ljubimov, lo scenografo Borovskij, il coreografo Leonid Jakobson e lo stesso Abbado. Lo spettacolo, allestito dall'ente scaligero, apparve nel '75 « in tutto degno dell'impegno che la Scala si era assunta decidendo di mettere in scena un'opera contemporanea ». Il titolo della partitura si richiama a una poesia che il poeta francese Arthur Rimbaud dedicò a una donna, Jeanne-Marie, le cui mani sono « impallidite, meravigliosamente, al gran sole carico d'amore » mentre stringono « il bronzo della mitraglia ». Protagoniste dell'opera sono, infatti, alcune figure di rivoluzionarie, dalle eroine della Comune di Parigi ad altre guerrigliere boliviane e cubane (Tanja Bunke, per esempio, che morì con Che Guevara). I testi a cura di Nono, e in varie lingue, sono di Brecht, Gorkij, Marx, Lenin, Pavese, Ljubimov, Gramsci, Fidel Castro e altri autori. Musicalmente il *Gran sole* è partitura complessa ma chiara in cui il grande musicista veneziano (Nono è nato nella città lagunare nel gennaio del 1924), pur nel rispetto di un preciso impegno etico e politico, si esprime con libera inventiva nel pieno e sapiente dominio di mezzi che vanno dalla tecnica contrappuntistica alla registrazione elettronica, e si inseriscono in una costruzione originale, salda, unitaria. Fra i momenti più alti dell'opera, la morte di Tanja. *(Servizio a p. 44)*.

18.20 C

Luci per due ribalte

Tosca di Vittoriano Sardou e *Tosca* di Giacomo Puccini sono le due opere inserite in questa puntata con il solito intento della serie televisiva di confrontare, di mettere una accanto all'altra le due versioni: quella in prosa e quella in musica. Sardou è presentato da brani tratti dalla edizione televisiva diretta da Enrico Colosimo e interpretata da Ilaria Occhini, Massimo Foschi e Giacomo Piperno. L'opera di Puccini è presentata da brani tratti dall'edizione realizzata dalla BBC con Maria Callas. Ci sono inoltre brani della *Tosca* pucciniana con Raina Kabaivanska, Placido Domingo e Sherrill Milnes. *(Nella foto: Maria Callas)*.

19.20 C

Hopalong Cassidy

Lo sceriffo di Mesa Grande
Seconda parte

Saunders, direttore del giornale di Mesa Grande, ha denunciato in un suo articolo i colpevoli dell'assassinio di « Gamba-di-legno », un vecchio e simpatico cercatore d'oro che, dopo anni di estenuanti tentativi, era riuscito a trovare un buon filone. Punto di ritrovo dei malfattori è il saloon, gestito da certa Lilly, donna astuta e senza scrupoli. Saunders si rende conto che, dopo la pubblicazione di quell'articolo incendiario, la sua vita è in pericolo e così manda un messaggio all'amico Hopalong Cassidy...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli C **Favole del bosco e della fatina Amalia** 12. Amalia e l'omino nocciolino
19,05	Per i bambini C **L'indiano**
19,15	Per i giovani C **Viaggio alla ricerca di una vita possibile** (3°)
19,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
20,05	**Confronti** C TV-Spot C
20,35	**Lo scorbutico dottor Chegley** C Telefilm TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
21,45	**Reporter** C
22,45	**La valle del Paradiso** C Telefilm della serie « Carovane verso il West »
24 —	**Prossimamente cinema** C
0,10-0,20	**Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

15,55	**Telesport** - Kajak, tennis, tuffi dalla torre
18,25	**Nuoto**
20,25	**Odprta meja - Confine aperto** C
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Il fuoco nella carne** C Film - Regia di Paul Gegauff con Roger Vadim, Franco Fabrizi, Serge Marquand, Michel Subor *Il comandante Rizzi, radiato dalla marina, si ritrova a Haiti, affamato e senza lavoro, in compagnia di due disperati come lui, Henri Pearson e il francese l'Oreille.*
22,50	**Locandina** C Zig Zag
23,05	**Telesport** - Lotta libera, judo
23,50	**Sintesi registrata**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40 La mano sugli occhi

Comincia stasera uno sceneggiato in tre puntate tratto dal romanzo *Il corso delle cose* di Andrea Camilleri (Lalli editore).

Nella prima puntata, nella campagna di un paese siciliano, il cane di un cacciatore scopre il cadavere di un assassinato. Il maresciallo Corbo «ferma» Salvatore Argento, proprietario del campo dove è avvenuto il ritrovamento, che si mostra assai reticente. A poche ore di distanza il cane del cacciatore viene barbaramente trucidato: punizione o avvertimento che sia, il segnale arriva nella cella della caserma e il contadino fermato sprofonda nel panico. Corbo scopre l'identità dell'assassinato: si tratta di tale Mirabile, che fino a qualche tempo prima faceva il pastore in un paese vicino. Ma le sue indagini non riescono a procedere oltre. Verso notte, un fatto nuovo sconvolge il paese: due colpi di pistola, che mancano il bersaglio, vengono esplosi contro Vito Macaluso, uomo schivo, che vive dei proventi di un piccolo pollaio e che non ha mai dato fastidio a nessuno. La sua audacia si spinge, al massimo, allo scambio di qualche occhiata con una piacente vedova sua vicina. In paese ha un solo vero amico, Masino, che di lui è tutto l'opposto. E quindi perché attentare ad un uomo così inoffensivo? *(Servizio a pagina 38)*.

21.50 Il lavoro contro la vita

Questa volta si parlerà delle donne e dei giovani, i loro problemi e il loro porsi di fronte alla realtà. La città in cui si svolge la puntata è Venezia, degradata e spopolata a causa dello sviluppo della zona industriale di Porto Marghera. Dalla voce delle operaie della lor di Marghera e da alcune casalinghe del Gruppo culturale donne di Spinea conosceremo un appassionato spaccato delle difficoltà poste dalle carenze sociali alla loro emancipazione e del particolare rapporto interpersonale che si è instaurato tra loro e i loro uomini. I piccoli centri intorno a Venezia si sono gonfiati a dismisura e funzionano come dormitori: i giovani soffrono la mancanza di luoghi e strutture in cui ritrovarsi.

22.50 Barney Miller

Un certo Driscoll si presenta all'ufficio di Barney Miller dicendo di aver subito un'estorsione di 50 dollari da uno dei suoi detectives all'uscita da un ritrovo per omosessuali. Scandalo e sospetti svaniscono quando si scopre che nessuno dei ragazzi è colpevole dell'estorsione. Intanto Chano e Harris trascinano alla stazione di polizia un povero pazzo che tentava di buttarsi dal l'Arco di Washington. Solo dopo molte resistenze il pazzo si lascia portare all'ospedale da due infermieri accorsi con la camicia di forza.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15 Ⓒ
Una visita ai fantasmi di Makehuku
Un documentario diretto e prodotto da R. H. Materna

13,45-14,15 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 Ⓒ
Sara e Noè
Cartone animato
Un paese di burloni
Prod.: H.D.H.

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Il teatro di Barbapapà
Prod.: Polyscope

19,15 Ⓒ
Un uomo in casa
Southampton, oh cara!
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La mano sugli occhi
dal romanzo «Il corso delle cose» di **Andrea Camilleri**
Sceneggiatura di Dante Troisi e Antonio Saguera
con la collaborazione di Pino Passalacqua
Il primo giorno: venerdì
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Tognin, carabiniere *Bruno Zanin*, Don Angelino Tripodi *Nino Bellomo*, Maresciallo Corbo *Massimo Mollica*, Salvatore Argento *Pippo Montalbano*, Vito Macaluso *Leopoldo Trieste*, Vedova Belardi *Ida Di Benedetto*, Fotografo *Domenico Minutoli*, Cosimo *Ignazio Landolfo*, Cav. La Russa *Nicola Chillemi*, Don Sasà *Turi Carnazza*, Moglie Salvatore Argento *Lia Rocco*, Figlio Salvatore Argento *Massimo Perticari*, Pinuzzo *Nino Brunogallo*, Masino *Biagio Pelligra*, Vasilicò *Bertino Parisi*, Pasquale *Pino Ferrara*, Moglie di Mirabile *Gaetano Grazia Cani*, Mamma Rosa *Remo Remotti*, Don Pietro *Umberto Spadaro*, Ignazio *Vito Cipolla*, Carmela Scimeni *Cristina Donadio*, Don Cecé *Pippo Crapanzano*, Secondo socio *Lillo Badalamente*, Avvocato *Enzo Alessi*, Primo socio *Pino Francavilla*, Terzo socio *Toni Di Leo*, Dott. Scimeni *Gino Donato*, Ticche-Tacche *Luciano Crovato*, Carbone, carabiniere *Francesco Capitano*, Marta *Mariella Lo Giudice*, Giovannina *Giovanna Conti*
I versi dell'*Orlando Furioso* sono detti da Giorgio Albertazzi
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scenografia di Mario Fiorespino
Costumi di Maria Teresa Stella
Fotografia di Sandro Messina
Montaggio di Ernesto Manozzi
Delegato al programma Sergio Benvenuti
Regia di Pino Passalacqua
Prima puntata

Pubblicità

21,50 Ⓒ
Il lavoro contro la vita
Un programma di Anna Layolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi
Musiche di Gualtiero Bertelli, Alberto D'Amico, Gruppo Percussione Ricerca, Rosanna Trolese
2° ed ultima parte

22,50 Ⓒ
Barney Miller
Un caso da $ 50
Telefilm - Regia di Lee Bernhardi
Sceneggiatura di Danny Arnold e Chris Hayward
con Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigona, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

18,15 **Kalabrien.** Schlusslicht der EG. Ein Film von Franca Magnani und Gunter Friedrich. Verleih: Telepool

19-19,15 **Unterwegs** (Sperimentale Ⓒ) Wander- und Tourenvorschläge «Auf einem alten Poststeig». Produktion: Filmstudio Penn

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Oasen der Wildtiere.** Dokumentarfilmreihe. «Geschöpfe des Windes». Verleih: Intercinevision

francia

12 — **Giorno dopo giorno**
12,10 **Venite a trovarmi**
12,29 **Piccola signora** (10°)
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **Corriere dei telespettatori**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **La famiglia Adams** (4°)
16 — **Rotocalco**
17 — **Finestra su...**
17,50 **Recré A 2**
18,30 **E' la vita**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,35 **L'isola delle trenta bare** (1°)
21,35 **Apostrofi**
22,50 **Telegiornale**
22,57 **I racconti della luna calante** Film di Mizoguchi

montecarlo

17,45 **Cartoni animati** Ⓒ
18 — **Paroliamo** Ⓒ Telequiz
18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Ⓒ
19,15 **Vita da strega:** Il filtro d'amore con Dick Sargent
19,45 **Tele menu**
19,50 **Notiziario** Ⓒ
20 — **Splendori e miserie delle cortigiane** - 6° episodio
20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 — **Il tesoro di Rommel** - Film Regia di Romolo Marcellini con Dawn Addams, Paul Christian
22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35 **Punto sport** di Gianni Brera
22,45 **Le bambole** - Film Regia di Dino Risi, Luigi Comencini con Virna Lisi, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida
0,15 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
0,25 **Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

sabato 22 SETTEMBRE

TV1

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Il Royal Ballet
La valse
Coreografia di F. Ashton
Musica di **M. Ravel**
Il New York City Ballet
La valse
Coreografia di G. Balanchine
Musica di **M. Ravel**
Pubblicità

13,30
Telegiornale

13,45-14,15 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Giochi del Mediterraneo

18,15 Ⓒ
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
12ª puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 Ⓒ
Scooby Doo, pensaci tu!
Il mistero della mummia
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

19,05 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19,10 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Hopalong Cassidy
Lo sceriffo di Mesa Grande
con William Boyd, George Hayes, William Janney
Regia di Nate Watt
3ª parte
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La sberla
Spettacolo a cura di Francesco Macchia
Condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi
con la partecipazione dei Giancattivi e di Zuzzurro e Gaspare
Testi di Nicotra e Mercuri
Scene di Claudio Riccardi
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Pubblicità

21,55 Ⓒ
La lotta contro la schiavitù
La Carta della libertà
Un programma di Christopher Ralling
Scritto e presentato da Evan Jones
con David Collings *William Wilberforce*, Bryan Marshall *William Knibb*, Patrick Barr *Colonel Lawson*, Stanley Irons *Daddy Sharp*
Una produzione B.B.C.
6° ed ultimo episodio

22,50 Ⓒ
La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing
La strada della fuga
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. - Londra
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 Ⓒ
Paul e Virginie

Virginie trascorre più di un anno in un'abbazia presso Parigi, per riceverví l'educazione di una fanciulla nobile. Intanto nella colonia è scoppiata una rivolta. Molti schiavi fuggiti dalle piantagioni si rifugiano sulla collina e la loro ribellione è soffocata nel sangue. Un giorno si sparge una voce nell'isola: sta per arrivare una nave, la Saint Séran, proveniente da Le Havre. Il pilota informa Paul che Virginie è a bordo. Ma benché a terra non spiri un alito di vento al largo passa un uragano che spinge la nave fuori rotta.

19.20 Ⓒ
Hopalong Cassidy

Il «cow-boy dai capelli bianchi» chiamato confidenzialmente Hoppy (diminutivo di Hopalong) è giunto a Mesa Grande in tempo per dare l'ultimo saluto all'amico Saunders, il coraggioso giornalista che ha pagato con la vita l'aver denunciato all'opinione pubblica i soprusi e le malefatte di un gruppetto di avventurieri che tiene in pugno la città. A Hopalong Cassidy viene offerta la «stella d'argento», ossia l'incarico di sceriffo. Un incarico duro, un posto che scotta. Ma Hopalong accetta, disposto a correre ogni rischio pur di riuscire a liberare Mesa Grande da quel branco di belve.

20.40 Ⓒ
La sberla

Gianni Magni e Daniela Poggi durante la registrazione dello spettacolo diretto da Gian Carlo Nicotra

21.55 Ⓒ
La lotta contro la schiavitù
La Carta della libertà

Mentre Wilberforce ed i suoi amici abolizionisti lavoravano per porre fine alla schiavitù con mezzi costituzionali, la vita nelle Indie occidentali era costantemente disgregata da ammutinamenti e rivolte di schiavi. L'uomo nero lottava per la sua libertà. La puntata segue una delle ultime ribellioni, guidata da Daddy Sharp, un predicatore laico battista, che capeggiò una rivolta nel 1832, diffusasi in tutta la parte nord-occidentale della Giamaica. Il ministro bianco del distretto locale era il reverendo William Knibb, che si era lasciato conquistare alla causa degli schiavi. Dopo aver praticato un battesimo in massa in mare, si trovò agli arresti ad opera degli amici bianchi e fu fatto sedere su una canoa che imbarcava acqua mentre la battaglia divampava attorno. Solo dopo che l'esercito si riunì a Kingston la ribellione venne repressa. I soldati a cavallo scorrazzarono attraverso le piantagioni bruciando villaggi e cercando schiavi sui quali compiere la loro vendetta. Il leader della comunità bianca, il colonnello Lawson, condannò Sharp all'impiccagione davanti al tribunale di Falmouth ed ordinò di deportare in Inghilterra Knibb e la moglie. Ma era ormai troppo tardi per conservare il sistema di vita di cui i piantatori delle Indie occidentali avevano goduto per due secoli. Ritornato in Inghilterra Knibb rese visita a Wilberforce e passò la maggior parte del tempo parlando in assemblee su e giù per il Paese. L'opinione pubblica ne fu profondamente influenzata ed alla fine del 1834 l'istituto della schiavitù fu abolito in tutto l'Impero britannico.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17 — **Giochi senza frontiere '79** Ⓒ (Replica)
18,40 **Il deportato** Ⓒ Telefilm della serie «Il barone»
19,30 **Scatola musicale** Ⓒ
19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 **Estrazioni del Lotto** Ⓒ
20,10 **Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,25 **Scacciapensieri** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45 **Cristoforo Colombo** Ⓒ Film con Frederic March, Florence Eldrige, Francis L. Sullivan, James Robertson Justice, Linden Travers. Regia di David McDonald
23,25 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
23,35-1 **Sabato sport** Ⓒ

capodistria

14,55 **Telesport** - Tennis, tennis da tavolo, kajak
18,25 **Nuoto**
20,30 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Viaggio nel paese dei pupazzi
20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,30 **Ecce homo: i sopravvissuti** Ⓒ Film - Regia di Bruno A. Gaburro con Irene Papas, Philippe Leroy, Frank Wolff, Gabriele Tinti
Sopravvissuta a una spaventosa guerra nucleare, che ha distrutto il genere umano, una famiglia di tre persone vive in una vecchia roulotte in riva al mare.
— Zig Zag
23 — **Telesport** Ⓒ
24 — **Canale 27** Ⓒ

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

18.30 Premio Italia '79

In diretta da Lecce va in onda in Eurovisione la premiazione del trentunesimo Premio Italia, cui hanno partecipato 52 organismi radiotelevisivi in rappresentanza di 34 Paesi. Il concorso internazionale si articola in tre sezioni, « dramma », « musica » e « documentario », sia per la produzione radiofonica sia per quella televisiva. La RAI è presente quest'anno, per la TV, nei settori « musica » e « documentario »; per la radio, in quelli del « dramma » e della « musica », con questi programmi: *Histoire du soldat*, la storia del soldato musicata da Igor Stravinskij, realizzata per la Rete 1 dal Gruppo Camion di Quartucci; *Un processo per stupro* della Rete 2, il film-inchiesta girato da un collettivo di donne durante un processo per violenza sessuale svoltosi a Latina; *le rarità, Potente*, l'opera scritta da Sylvano Bussotti in esclusiva per la radio e andata in onda in anteprima su Radiouno martedì 11 settembre; il dramma *Il bambino della strega* di Luigi Santucci, presentato da Radiodue.

Durante i dodici giorni che sono occorsi per fare la selezione delle opere migliori, si è svolto un importante convegno di studi sul tema « La TV e la circolazione delle idee e dei programmi », cui hanno partecipato centinaia di studiosi di tutto il mondo. Al Premio Italia è stato assegnato ultimamente l'importante riconoscimento in campo televisivo, una specie di Oscar dell'« Emmy Award » da parte dell'Accademia americana di televisione.

20.40 Il mondo sul filo

Rainer Werner Fassbinder è uno dei maggiori autori della nuova cinematografia tedesca e anche quello più emarginato dal mercato internazionale. In particolare in Italia sono circolati solo alcuni dei suoi film e solo a livello di cineclub. La messa in onda del suo film televisivo *Il mondo sul filo* (due puntate per complessive tre ore), prodotto dalla WDR, è quindi da considerare una vera e propria anteprima. *Il mondo sul filo* è un thriller fantascientifico tratto dal romanzo omonimo dell'americano Daniel F. Galpye e si svolge in un grande istituto cibernetico nel quale viene inventato uno straordinario « mostro » elettronico, il Simulacron I, che apre all'uomo possibilità assolutamente impensabili finora, ma che può prestarsi ad usi illegali e pericolosi. L'inventore del Simulacron I muore in circostanze misteriose e questo dà l'avvio a una serie di avventure strane e affascinanti che sono anche, al di là del divertimento e dell'emozione, gli elementi di un moderno racconto filosofico, una riflessione sull'uso politico della tecnologia e sulla condizione esistenziale dell'uomo alle soglie del 2000. *(Nella foto Barbara Valentin è fra gli interpreti).*

22.25 Una voce e una città

La voce è quella di Sergio Bruni, la città è Napoli. Per lo spettacolo di questa sera il cantante ha scelto motivi che appartengono al repertorio classico, brani moderni e canzoni di cui lui stesso è autore. Ecco i titoli: *Eco di una città*, dello stesso Bruni; *Canto di lavandaie, Michelemmà, Fenesta vascia* e *Serenata di Pulcinella*, di anonimi; quindi pezzi popolarissimi come *'O sole mio, Comme facette mammeta, Catari, Guapparia, La rumba degli scugnizzi* (una canzone quest'ultima di Raffaele Viviani). C'è poi un brano di Antonio Esposito, *Farandola napoletana*, e figurano infine nel programma due composizioni che Bruni ha scritto su versi del poeta Salvatore Palomba, *Carmela* e *O guardamacchine*.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45
Dal Palazzo dello Sport di Torino
Concerto sinfonico
diretto da **André Previn**
Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34 (guida all'orchestra per i giovani)
Igor Stravinski: L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,15 Ⓒ
TG 2 - Sportsera

18,25 Ⓒ
Estrazioni del Lotto
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Lecce
Cerimonia della proclamazione dei vincitori del Premio Italia '79
Concerto del flautista Severino Gazzelloni e delle Bande musicali di Ceglie Messapico, Lecce e Squinzano
Telecronista Vittorio Mangili
Regia di Olga Bevacqua
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Il mondo sul filo
Sceneggiatura di Fritz Müller-Scherz e Rainer Werner Fassbinder
Personaggi ed interpreti:
Stiller *Klaus Löwitsch*, Eva *Mascha Rabben*, Vollmer *Adrian Hoven*, Lause *Ivan Desny*, Gloria *Barbara Valentin*, Siskins *Karl Heinz Vosgerau*
Musica di Gottfried Hüngsberg
Montaggio di Kurt Raab
Fotografia di Michael Ballhaus
Regia di Rainer Werner Fassbinder
Produzione: WDR
Prima parte
Pubblicità

22,25
Una voce e una città
con **Sergio Bruni**
Regia di Elena De' Medici Porpora
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

9,30	**Siamo noi** - Portogallo
11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo** Edizione speciale
13,35	**Signor Cinema**
14,20	**I giochi di stadio**
17,10	**Recré A 2**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collaro show**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**L'isola delle trenta bare** Telefilm (2°)
22,35	**L'eroina del triangolo d'oro** Documentario (1°)
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** Ⓒ
18 —	**Varietà:** Villa Lobos
19 —	**Paroliamo** Ⓒ Telequiz
19,20	**Vita da strega:** Andare o non andare con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	**Tele menu:** Una ricetta al giorno
19,50	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Missione impossibile:** Per la pace di Valeria con Steven Hill, Barbara Bain
20,55	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 —	**Esperimento I.S. Il mondo si frantuma** - Film Regia di Andrew Marton con Dana Andrews, Janette Scott
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

18,15 Guitarissimo. Peter Horton stellt berühmte Gitarristen vor. Regie: Frank Strecker
18,55-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts. Heute: « Karl Timmer ». Verleih: Polytel
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet
20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale Ⓒ). Wander- und Tourenvorschläge « Auf einem alten Poststeig ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

RADIOUNO

I profughi di Bertolt Brecht

Bertolt Brecht, drammaturgo e poeta tedesco, nato nel 1898 ad Augusta (Baviera) e morto nel 1956 a Berlino, fu costretto a lasciare la Germania nel 1933, con l'avvento del nazismo al potere. Restò sei anni in Danimarca, passò poi in Svezia, in Finlandia e negli Stati Uniti che raggiunse dall'Unione Sovietica. In America resterà fino al 1947. Il periodo dell'esilio è il più fecondo della sua attività, ad esso risalgono i drammi più famosi (*Madre Coraggio, La vita di Galileo, Il cerchio di gesso del Caucaso*) ed anche questi *Dialoghi di profughi*, composti tra il 1940 e il 1941 (Lunedì 17 settembre alle 20).

Eros Pagni e Ziffel nei Dialoghi di profughi di Bertolt Brecht

Lucerna, nella Svizzera tedesca, sede del Festival

Estate dei Festival: da Lucerna

Dopo l'« Ouverture » dalla « Medea » di Cherubini (Brahms definì l'opera la « vetta suprema della musica drammatica »), il « Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra », di Brahms scritto dall'autore prima dei venticinque anni, e cioè tra il 1854 e il '58. La parte pianistica è affidata a Krystian Zimerman. Il concerto termina con la « Sesta Sinfonia » di Sciostakovich (1906-1975) composta nel 1939, alla vigilia del conflitto mondiale (lunedì 17 settembre alle 21,15).

L'orchestra di Duke Ellington

Duke Ellington nacque a Washington nel 1899 e nel 1921 già dirigeva un'orchestra chiamata « The Washingtonians » che nel 1924 si trasferì a New York. Ellington suonava il piano ma fu subito chiaro che il suo vero strumento era l'orchestra, col trombettista Bubber Miley e il trombonista Tricky Sam Nanton, il clarinetto creolo di Barney Bigard e il sax alto di Johnny Hodges. Ellington rielaborò la materia tradizionale del jazz creando da queste strutture base una musica sua. Rimase a lungo tra i maggiori compositori di jazz e la sua carriera è un processo continuo di scoperte, innovazioni, sperimentazioni. La rievoca per « Radiouno jazz '79 » Giampiero Cane con « Un'impresa chiamata Duke Ellington » (martedì 18 settembre alle 21,03).

Cinzia De Carolis è Scampolo

La scioltezza dei dialoghi e gli efficaci colpi di scena del teatro di Dario Niccodemi (1874-1934) conquistarono la borghesia italiana del primo Novecento. Fra le sue commedie più piacevoli questo *Scampolo* (del 1916), che ebbe come protagonista Dina Galli, è ora interpretato da Cinzia De Carolis (martedì 18 settembre alle 11).

Polifonia da Arezzo

Mercoledì alle 20 un altro concerto dei gruppi premiati al XXVII Concorso Internazionale Guido d'Arezzo che prende il nome dal monaco benedettino vissuto tra il 997 e il 1050 inventore del rigo musicale e della denominazione delle note.

Cantando da Porto Cervo

Una folk singer sarda, Maria Carta, un poeta cantante, Cohen, cantanti noti da anni come Memo Remigi, Iva Zanicchi; e tanti altri. Tutti in diretta da Porto Cervo (giovedì 20 settembre alle 21,03), presentati da Andy Luotto. Il regista è Dino De Palma.

RADIODUE

Belle époque e dintorni

La rubrica radiofonica *Belle epoque e dintorni* (una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre) sta incontrando l'interesse di un numero sempre maggiore di ascoltatori. Crediamo perciò di dare una notizia gradita avvertendo che tale rubrica, trasmessa tutti i giorni su questa rete alle 13,40, sarà prorogata fino a tutto il mese di ottobre, e non si concluderà alla fine di settembre, come avevamo annunciato. Per rispondere a desideri espressi da vari radioascoltatori, nella settimana compresa tra il 16 e il 22 settembre, *Belle epoque* proporrà, tra l'altro, brani di Ruggero Leoncavallo, di Edouard Lalo, di Charles Lecocq e di Johann Strauss junior.

Da Bergen un'orchestra da camera

Sabato 22 settembre alle 21 per il Festival di Bergen, un concerto da camera della « Academy of St. Martin-in-the-fields » diretto da Iona Brown. In programma la « Sinfonia n. 29 K. 201 » di Mozart del 1774 per un'orchestra composta da oboi, corni e quintetto di archi. Segue l'« Adagio » per archi dell'americano Samuel Barber (1910). Quindi il « Secondo Brandeburghese » di Bach (1685-1750) uno dei sei concerti composti su invito del margravio von Brandeburg. Il concerto termina con la « Serenata » op. 22 di Dvorak.

Ottobre di Kaiser

« Pensare un pensiero fino in fondo »: questo significa scrivere un dramma per Georg Kaiser, l'autore di *Giorno d'ottobre* (in onda sabato 22 settembre alle 18, protagonisti Giulia Lazzarini, Giancarlo Sbragia e Mario Feliciani). Tedesco, antinazista, esule, Kaiser, si stabilì in Svizzera dove è morto nel '48 dopo una lunga serie di viaggi.

Chi è G. Paolo Cesarani

« Domenica con noi » (alle 14) è un programma pieno di cose. Tra l'altro le storie di fantascienza di Gian Paolo Cesarani, che è diventato scrittore per riposarsi. Di mestiere fa il pubblicitario, ma con la macchina da scrivere aveva già confidenza: esordì nel 1958, a 19 anni, come cronista sportivo. Il primo libro lo ha pubblicato nel 1969: « I falsi Adami », un'accusa alla civiltà dei robot. Nel '75 con « I persuasori occulti », racconta i segreti del mestiere e smonta il messaggio pubblicitario. Da qualche anno fa anche libri per bambini con Piero Ventura: li vende in tutto il mondo.

Ricordi e buona musica

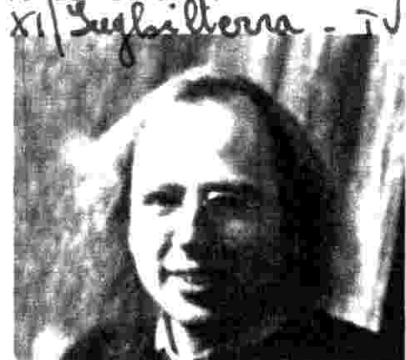
To' chi si risente, il programma di Carlo Loffredo che ospita celebri cantanti di ieri, va in onda alla domenica (alle 12,45) ormai da gennaio. Continuerà fino al 21 di ottobre. L'ultima puntata sarà dedicata a un recital di Carla Boni e Gino Latilla.

Alberto Lionello protagonista de « Il piacere dell'onestà » con Erica Blanc (giovedì alle 20,30)

istor

RADIOTRE

Musica Reservata dall'UER

Lunedì 17 settembre alle 21,30, in diretta da Londra, un concerto condotto da Andrew Parrott, nato nel 1947, vincitore di una borsa di studio ad Oxford dove, ancora studente, ha iniziato la carriera di direttore d'orchestra. Per *Musica Reservata* si intendeva, nel '500, un tipo di composizione vocale « riservata » a pochi, destinata ad ambienti piccoli, con una stretta connessione tra musica e testo. In programma brani di compositori rinascimentali come Luca Marenzio, Cristoforo Malvezzi, Jacopo Peri, Giulio Caccini ed Emilio de' Cavalieri.

Il quartetto di Liverpool

Michelangelo Romano ci propone in « Long playing » (lunedì 17 e martedì 18 settembre alle 12,10) una selezione del 33 giri « The Beatles 1962-'66 ». E' il periodo in cui iniziano le fortune degli scarafaggi, con un ragazzo che chiede un loro disco al negozio di Brian Epstein (il 28 ottobre '61): il disco non c'è, ma Epstein li va a sentire. Un mese dopo diventa il loro manager. L'11 settembre del '62 registrano il primo disco. Paul McCartney al basso ha 20 anni, come Ringo, alla batteria. John Lennon e George Harrison, alla chitarra ritmica, ne hanno 22. La beatlemania esplode nell'ottobre '63: due anni dopo i Beatles sono decorati dalla regina d'Inghilterra con il MBE: un'alta onorificenza del regno.

Beethoven con Fournier e Kempff

Domenica 16 settembre alle 14 vi segnaliamo le due sonate *op. 5 n. 1* e 2 di Beethoven, per violoncello e pianoforte, dedicate a Federico Guglielmo II di Prussia (nipote di Federico il Grande) e grande intenditore di musica da camera. Alla sua presenza vennero eseguite dallo stesso Beethoven e dal violoncellista e compositore tedesco Bernhard Romberg (1767-1841) nella Berlino del 1796. Romberg apparteneva ad una famiglia di musicisti; suo cugino era infatti il non meno celebre violinista Andreas Jakob Romberg, che suonò più d'una volta con Beethoven e fu assai attivo in quel tempo. Questa volta le due sonate sono affidate al violoncello di Pierre Fournier, il grande interprete francese, allievo di Hekking, e al pianista Wilhelm Kempff, uno dei più noti interpreti beethoveniani del nostro tempo.

Un dialetto per riscoprirsi

Riscoperta delle radici, della tradizione, del substrato culturale: è quanto si va facendo da qualche tempo. Non poteva mancare su questa scia la riscoperta del dialetto, attraverso cui è possibile capire gruppi e società. E capire perciò « che lingua parla? » (martedì 18 settembre, ore 17).

Concerto diretto da Eduardo Mata

Mercoledì 19 settembre alle 21 due brani del compositore messicano Silvestre Revueltas (1899-1940), *Sensemaya* e *Redes*, poi la *Sinfonia n. 4* di Carlos Chávez, suo compatriota e coetaneo. Il concerto si chiude con la *Rhapsodie espagnole* di Maurice Ravel (1875-1937), tutta impregnata di folklore spagnolo.

Concerto sinfonico diretto da Delogu

Domenica 16 settembre alle 21 il « Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra » di Schumann (1810-1856), composto dal musicista sassone nel 1850. E' un brano su misura per esecutori importanti come Paul Tortelier, uno fra i più rinomati virtuosi del nostro tempo. Dalla « Loreley », un'opera incompiuta di Felix Mendelssohn (1809-1847) su libretto di Emanuel Geibel, un'Ave Maria per soprano (Carmen Reppel), coro femminile e orchestra. Infine, sempre di Mendelssohn, la « Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90, Italiana », composta durante il soggiorno in Italia tra il 1831 e il '32, ultimata nel 1833 e definita dall'autore « il lavoro più gioioso che io abbia mai composto ». La parte corale del concerto è affidata alla direzione di Gianni Lazzari.

Tre domande a... Guido Clericetti

Guido Clericetti, umorista e disegnatore, firma con Umberto Domina programmi televisivi (sta andando in onda sulla Rete 1 *E' permesso?*) e radiofonici, come *Non a caso qui riuniti* (in diretta, sabato alle 19,50, Radiodue), una rivista con un anno di vita, che coinvolge ad ogni puntata otto diversi attori convocati per interpretare un copione che non si trova. Gli chiediamo:

— Ma se il copione non c'è mai, tu e Domina che fate?

« Scriviamo dei bellissimi testi che nessuno sentirà mai. Gli attori tanto sono bravissimi lo stesso, improvvisano anche i rumori di scena ».

— Stai preparando qualcosa destinato a non perdersi?

« Con Domina un'altra serie televisiva di *Un mestiere da ridere* (lo vedrete quest'inverno sulla Rete 1), dedicata ai vignettisti: abbiamo già intervistato Peynet, Quino, Mordillo. Da solo, un nuovo libro, *Contraddizionarii* ».

— E su Domina cosa ci dici?

« Che è un umorista siciliano, vive a Milano, ha studiato a Torino, dirige una società a capitale olandese ed ama soprattutto l'Inghilterra.

VI RACCONTIAMO:

« Attila » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 16 settembre, ore 17 (Radiotre). Siamo nel 452 dell'era cristiana. Attila, il flagello di Dio, ha invaso l'Italia. Ezio, generale di Valentiniano, viene a patti con lui: gli lascerà il mondo, purché possa conservare l'Italia per sé. Attila non accetta e decide di conquistare Roma. Una notte il re, svegliatosi di soprassalto, racconta allo schiavo Udino un sogno: alle porte di Roma un vecchio, presolo per la chioma, gli ha ingiunto di arrestarsi. Rimessosi dallo spavento, Attila si accinge a marciare sulla città: lo ferma il vescovo Leone, che ripete le parole del sogno. Attila terrorizzato si inginocchia ai suoi piedi; malgrado la tregua conclusa tra unni ed imperatore, Attila viene pugnalato da Odabella, figlia del signore di Aquileia, tra le grida di trionfo dei romani finalmente vendicati. Il libretto dell'opera verdiana è di Temistocle Solera, che ha tratto lo spunto dalla tragedia del tedesco Zacharias Werner *Attila, re degli unni*.

« Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 16 settembre, ore 20,15 (Radiouno). Il Conte di Almaviva è innamorato di Rosina, pupilla di Don Bartolo. In aiuto di Almaviva arriva Figaro, barbiere della città, che suggerisce al Conte di travestirsi da soldato e così presentarsi a Don Bartolo. Ma anche questi aspira alla mano di Rosina e soprattutto alla sua dote. Saputo che Almaviva è in città, ricorre alla calunnia pur di liberarsi di lui, ma nulla può contro le astuzie del Conte e di Figaro. Quando i due innamorati stanno per fuggire, Don Bartolo, insospettito, decide di sposare Rosina. Al momento del contratto di nozze le parti si invertono: Almaviva sposa Rosina prima dell'arrivo di Don Bartolo, che dovrà consolarsi con il fatto di non dover consegnare alla sua pupilla la dote, di cui farà a metà con Figaro. *Il barbiere di Siviglia* fu rappresentato per la prima volta a Roma nel 1816. Più di un incidente è legato al battesimo dell'opera come quello assai singolare di un gatto che attraversò il palcoscenico, suscitando l'ilarità della platea.

domenica
16 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Un'ora o poco più di ozio proposta da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,30 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12 **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 **Il calcio è di rigore**
Anteprima di Stadioquiz

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
13,30 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
14,15 Il primo venuto e...
15 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
15,30 L'ultimo arrivato e...
15,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
18 Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica e pop

20,15 **Il barbiere di Siviglia**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini (da Beaumarchais)
Musica di Gioacchino Rossini
Il conte d'Almaviva: Cesare Valletti; Bartolo, dottore in medicina e tutore di Rosina: Fernando Corena; Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo: Roberta Peters; Figaro, barbiere: Robert Merrill; Basilio, maestro di musica di Rosina: Giorgio Tozzi; Fiorello, servitore di Almaviva: Calvin Marsh; Berta, vecchia cameriera di Bartolo: Margaret Roggero; Ambrogio, servo di Bartolo: Carlo Tomanelli; Un sergente: Calvin Marsh
Direttore Erich Leinsdorf
Orchestra e Coro del « Metropolitan Opera » di New York
Maestro del Coro Kurt Adler
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5ª edizione

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

Bianca Toccafondi

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Canzoni made in Italy**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Paola Protasi e Alberto Roderi
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Racconto sportivo
La scomparsa del portiere
di Giuseppe Bonura
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
Musica '79
di Gianni Damiani
(I parte)
16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti
con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
16,55 Domenica con noi
(II parte)
18 Domenica sport
(II parte)
18,45 GR 2 Notizie di Radiosera
18,48 Domenica con noi
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **I pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Augusto Sciarrà e la disco-music

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Anonimo sec. XV: « Dimmi dolce Maria » (Ottetto Vocale Italiano) ◆ Clara Schumann: Andante in do maggiore n. 1 da « Tre Romanze » op. 21 dedicate a Johannes Brahms (Pianista Jean Martin) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore K. 159: Andante - Allegro - Rondò (Allegro grazioso) (Quartetto Italiano) ◆ Carlos Salzedo: Chanson dans la nuit (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Evaristo Dell'Abaco: Sonata in si bemolle maggiore, per flauto contralto e continuo: Adagio - Allegro - Andante - Allegro non tanto (Marianne Lüthi, flauto; Günther Fetz, clavicembalo; Irmgard Seemann, viola da gamba) ◆ Michael Haydn: Notturno in fa maggiore (Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Jehan Alain: Suite: Introduzione e variazioni - Scherzo - Corale (Organista Wolfgang Rubsam) ◆ Georg Friedrich Händel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra: Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro (Organista Rudolf Ewerhardt - Collegium Aureum)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica

Vincenzo Lavignà: Fuga n. 1 in do maggiore (Organista Arturo Sacchetti) ◆ Marco Enrico Bossi: Tema e variazioni op. 115 (Organista Fernando Germani)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Tastiere
Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 7 n. 3: Allegro con brio - Lento e cantabile - Presto (Pianista Michele Campanella) ◆ Johann Christian Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per clavicembalo, due violini e violoncello: Allegro di molto - Andante - Allegro (Anna Maria Pernafelli, clavicembalo; Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, violini; Bruno Morselli, violoncello)

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
(I parte)
Chitarrista Andrés Segovia
Niccolò Paganini: Romanza in la minore per chitarra ◆ Fernando Sor: Studio n. 19 per chitarra ◆ Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata per chitarra « Omaggio a Boccherini »: Allegro con spirito - Andantino quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Heitor Villa-Lobos: Preludio in mi minore n. 1 da « Sei preludi » ◆ Andrés Segovia: Studio per chitarra ◆ Manuel Maria Ponce: « Concierto del Sur » per chitarra e orchestra: Allegretto - Andante - Allegro moderato e festoso (Chitarrista Andrés Segovia - Orchestra « Symphony of the Air » diretta da Enrique Jorda)

11,30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 Panorama europeo
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 Disco-novità: Decca/95/D/5
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile (con alcuna licenza) - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso, Allegro vivace) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

13,45 Giornale Radiotre

14 Le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1: Adagio sostenuto - Allegro - Rondo (Allegro vivace) — Sonata in sol minore op. 5 n. 2: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto - Rondò (Allegro) (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica: quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile, giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Attila
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Attila: Ruggero Raimondi; Ezio: Sherrill Milnes; Odabella: Cristina Deutekom; Foresto: Carlo Bergonzi; Uldino: Riccardo Cassinelli; Leone: Jules Bastin
Direttore Lamberto Gardelli
Royal Philharmonic Orchestra
Coro « Ambrosian Singers » - Finchley Children Music Group
Maestri del Coro John McCarthy e Richard Andress

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Il flauto di Jean-Pierre Rampal
Georg Philipp Telemann: Concerto in si minore per flauto e cembalo obbligato: Largo - Vivace - Andante - Allegro ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 3 in la maggiore per flauto e cembalo (K. 12): Andante - Allegro ◆ Claude Debussy: Syrinx per flauto solo ◆ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte (op. 94): Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Robert Veyron-Lacroix, cembalo e pianoforte)

20 Vittorio Schiraldi presenta:
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Concerto sinfonico
Direttore Gaetano Delogu
Violoncellista Paul Tortelier
Soprano Carmen Reppel
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto vivace ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Loreley per soprano, coro e orchestra — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Gaetano Delogu

22,15 Libri novità

22,30 Ritratto d'autore: **Benjamin Britten** (1913-1976)
Passacaglia, dall'opera « Peter Grimes » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) — Due canti popolari scozzesi: O can ye sew cushions - ca' the yowes (Peter Pears, tenore; Ossian Ellis, arpa) — Dal Quartetto in re maggiore: Finale, Allegro giocoso (Quartetto Gabrieli) — Interlude, da « Ceremony of Carols » (Arpista Ossian Ellis) — A hymn of St. Columbia (Organista Brian Runnet - Coro del St. John College di Cambridge diretto da George Guest) — Suite su temi popolari inglesi, per orchestra: Cakes and Ale - The bitter Withy - Hamkin Booby - Hunt the squirrel - Mord Melbourne (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) — Choral dances, da « Gloriana »: Time - Concord - Time and Concord - Country girls - Rustice and Fisherman - Final dance of Hommage (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro diretti da Sir George Malcolm)

23,25 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie - Stasera si parla di - Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': « La parona del vapor » di Silvio Castelli (Replica) • **18,45** La musica in regione (Replica) • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • **19,30** Tutta montagna • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** W il Cioccoleccamarzi pancaramellato • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** W il Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica) • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,45** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth • **10,35** Musik am Vormittag • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte • **13** Nachrichten • **13,10-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • **17,45** Für die jungen Hörer. Kurt Lutgen: « Melas » • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Leichte Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Aus unserem Gästebuch • **21** Sonntagskonzert. Edward Grieg: Peer Gynt-Suite Nr. 1 op. 46. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker Ltg.: Herbert von Karajan. Peter Iljic Tschaikowski: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35. Ausf.: Pinchas Zukermann, Violine; Londoner Symphonieorchester. Dir.: Antal Dorati. Slawischer Marsch op. 31. Ausf.: Das « Minneapolis » Symphonieorchester. Dir.: Antal Dorati • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,15** Glasba za dobro jutro • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Mali koncert • **10,30** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Ponovitev • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti • **11,05** Mladinski oder: « Kapitan Ivo Nageljček ». Napisal Aleksander Marodič. Drugi del « Presenečenje ». Izvedba: Radijski oder. Režija Lojzka Lombar • **11,35** Motivi z malih zaslonov • **12** Poročila • **12,15** Nabožna glasba • **13** Glasba po željah • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov • **15,30** Nedeljsko popoldne: Koncert: kvintet op. 57. Avtor Šoštakovič izvaja Ansambel melos iz London • **16,30** Šport in glasba • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
17 SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario **Stanotte, stamane** (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	**GR 1** 1ª edizione
7,20	**Stanotte, stamane** (II parte) (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
8	**GR 1** 2ª edizione **GR 1 sport** « Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti
8,40	**Intermezzo musicale** a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano **Radio anch'io** Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** 3ª edizione
11	**Graffia che ti passa** Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli (Replica)
11,30	Mina presenta **Incontri musicali del mio tipo**
12	**GR 1 flash** 4ª edizione
12,03	**Voi e io '79** (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco Regia di Sergio Pastore
13	**GR 1** 5ª edizione
13,15	**Voi e io '79** (II parte)
14	**GR 1 flash** 6ª edizione
14,03	**Musicalmente** con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	**L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello** di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 9º episodio (Replica)
15	**GR 1 flash** 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta: **Rally** Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta **Errepiuno - Estate** Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
16,40	**Incontro con un VIP** I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti **La lunga estate del jazz** Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	**Pianeta rock** Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	**GR 1 Sera** 8ª edizione
19,15	**Ascolta, si fa sera**
19,20	**Asterisco musicale**
19,30	**Incontro con Frank Sinatra e Ornella Vanoni**
20	Operazione Teatro **Dialoghi di profughi** di Bertolt Brecht Traduzione di Margherita Cosentino Ziffel: Eros Pagni; Kalle: Camillo Milli Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
21,05	**GR 1 flash** 9ª edizione
21,08	**Music by night**
21,15	Estate dei Festival **Festival di Lucerna 1979** Direttore Kyrill Kondraschin Pianista Krystian Zimerman Luigi Cherubini: Ouverture dell'opera « Medea » ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso; poco più moderato - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) ♦ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54: Largo - Allegro - Presto Orchestra del Festival Svizzero (Registrazione effettuata il 19 agosto dalla Radio Svizzera)
23	**GR 1 flash** Ultima edizione **Prima di dormir bambina** Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	**Un altro giorno musica** Presenta Pier Maria Bologna **6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino** **6,35 Un altro giorno musica** 7 Bollettino del mare **7,05 Un altro giorno musica** **7,30 GR 2 Radiomattino** Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini **8 Musica e sport** a cura della Redazione sportiva del GR 2 **8,10 Un altro giorno musica** **8,30 GR 2 Radiomattino** **8,45 Un altro giorno musica** Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): **Domande a Radiodue** Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	**GR 2 Notizie**
9,32	**Il Dottor Zivago** di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveteremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 4ª puntata Amalija: Anna Menichetti; Signora Gromeko: Irene Aloisi; Gromeko: Fernando Caiati; Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Tonja: Antonella Munari; Rodion: Pino Lòrin; Tyskevic: Renzo Lori; Gordon: Brizio Montinaro; Una voce: Alfredo Dari Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	**Speciale GR 2** Edizione del mattino
10,12	**La luna nel pozzo** Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	**GR 2 Notizie**
11,32	**Canzoni per tutti**
12,10	**Trasmissioni regionali**
12,30	**GR 2 Radiogiorno**
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze **Il suono e la mente** Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	**GR 2 Radiogiorno**
13,40	**Belle époque e dintorni** Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	**Trasmissioni regionali**
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta **Radiodue Estate** Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 **15,30 GR 2 Economia** Media delle valute Bollettino del mare **15,45 Radiodue Estate** **16 Thrilling** Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Un caso di smarrimento di Luigi Lunari Regia di Paolo Tomaselli **16,20 Radiodue Estate** **16,30 GR 2 Europa** **16,37 Radiodue Estate** **16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)** Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari **17,15 Radiodue Estate** **17,30 Speciale GR 2** Edizione del pomeriggio **17,50 Hit Parade 2** ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi **18,30 GR 2 Notizie di Radiosera** **18,33 Radiodue Estate** **18,40 Ricordo di Alberto Talegalli** a cura di Marcello Ciorciolini con la regia di Sergio Velitti **19 Radiodue Estate** **19,25 Commiato di Radiodue Estate**
19,30	**GR 2 Radiosera**
19,50	**Intervallo musicale**
20	**Spazio X Formula 2** **Michele Maiorano e il rock** **20,50 Bebo Moroni e l'international pop** **21,40 Giorgio Onetti e il country & western**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,45	**Soft music** Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	**Preludio** Ignace Paderewski: Notturno n. 4 in si bemolle maggiore op. 16 (Al pianoforte l'Autore) ♦ Johannes Brahms: In stille Nacht, n. 8 da « 14 deutsche Volkslieder » (« Bergedorfer Kammerchor » diretto da Helmut Wormsbacher) ♦ Max Reger: Romanza in la minore (Organista Konrad Philipp Schuba) ♦ Francesco Geminiani: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3, per violoncello e continuo: Andante - Allegro - Affettuoso - Allegro (Anthony Pleeth, violoncello; Christopher Hogwood, clavicembalo; Richard Webb, violoncello) ♦ Anonimo inglese del XVI secolo: « Sick, sick and very

sick» (Chitarrista Michel Dintrich) ◆ Sebastian Bodimus: Sonata in mi bemolle maggiore, per due flauti (Flautisti Jean-Pierre Rampal e Mario Duschenes) ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Camille Saint-Saëns: «Il carnevale degli animali»: fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto, xilofono: Introduzione e marcia reale del leone - Galline e galli - Emioni - Tartarughe - L'elefante - Canguri - Acquario - Personaggi dalle lunghe orecchie - Il cuculo nel folto dei boschi - Uccelliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finale (Pianisti Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg - Strumentisti dell'Orchestra della «Société des Concerts du Conservatoire» diretti da Georges Prêtre) ◆ Pablo de Sarasate: «Romanza andalusa» (Henryk Szeryng, violino; Claude Maillols, pianoforte)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Modesto Mussorgski: «La presa di Kars»: Marcia trionfale, in la bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Franz Liszt: Marche solennelle en l'honneur de Goethe (Pianista France Clidat) ◆ Franz Schubert: Grande marcia in si minore (trascrizione di A. Casella dall'originale per pianoforte a quattro mani) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo BWV 1012: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta 1 e 2 - Giga (Solista Paul Tortelier) ◆ André Jolivet: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra: Allant - Aria - Anime (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestre National de l'ORTF diretta da André Jolivet) ◆ Benjamin Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte: Dialogo - Scherzo - Pizzicato - Elegia - Marcia - Moto perpetuo (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace (Orchestra Filarmonica di Stato dell'URSS diretta da Guennadi Rozhdestvenski)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «The Beatles 1962-'66» - 1ª parte, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Cronache musicali»
«Il mio Grieg»: una scelta sentimentale e ragionata da Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Leggere un libro
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per banda: Moderatamente mosso, rigoroso - Veloce e gaio - Fuga (Banda della Guardia di Finanza diretta da Olivio Di Domenico) ◆ Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti: Extrêmement lent et calme - Allegro molto - Andante lirico - Epilogue (Allegro gioioso) (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir) ◆ Anonimo: Chant Gurung (canto e danza nepalese del massiccio dell'Annapurna) (Voci maschili e percussioni) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Camille Saint-Saëns: Preludio e fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raymond) ◆ Claude Debussy: Petite Suite per due pianoforti: En bateau - Cortège - Ballet - Menuet (Duo pianistico Maria Tipo e Alessandro Specchi) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica»: Mosso ma non troppo - Andante, quasi allegretto - Scherzo (Agitato) - Finale (Mosso ma non troppo) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Eugen Jochum)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Boris Porena: Tre pezzi per trio d'archi (Trio d'Archi di Roma)

21,30 Dal St. John's Smith Square di Londra
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
The Medici Wedding Intermedii (1589)
«Musica Reservata» diretta da Andrew Parrott
Negli intervalli
(ore 21,55 circa)
Pagine di Tonio Kröger
di Thomas Mann
Lettura di Gianni Esposito
(ore 23,25 circa)
Libri novità e
(ore 23,40 circa)
Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...

0,15 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino di L. Rigotti. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Werter Assetta. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Estate, salute e... con Rita Trupia. • **15,05** Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Un viaggio così: L'ozio degli antichi. Collaborazione di Marilena Monti, Totò Messina, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman «Madeneid» von Hubert Mumelter. • **11,30-11,45** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: «Don Giovanni» (Querschnitt in italienischer Sprache). Ausf.: Dietrich Fischer Dieskau, Karl Kohn, Walter Kreppel, Sena Jurinac, Ernst Haefliger, Maria Stader, Ivan Sardi, Irmgard Seefried. Radio-Symphonieorchester Berlin - RIAS-Kammerchor (Einstudierung: Günther Arndt). Dir.: Ferenc Fricsay. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: Hans Christian Andersen: «Snežna kraljica», Drugi del. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. Romantična dela. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Lucija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
18 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
Scampolo
di Dario Niccodemi
Riduzione radiofonica di Belisario Randone con Cinzia De Carolis, Aldo Giuffrè, Renato Turi, Teresa Ricci, Carla Todero, Dario Penne. Regia di Gennaro Magliulo

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Minidrammi dell'autostrada
Una notte d'estate
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con Giustino Durano e Gigi Angelillo
Regia di Fabrizio Trionfera

17,15 **Appuntamento con la Premiata Forneria Marconi**

17,30 **Rock Murder**
Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri
Testi di Simona Carlucci
Consulenza musicale di Stefano Bonagura
Regia di Michele Ghislieri
Terza puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,30 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Incontro con Ray Charles e Patty Pravo**

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspolini

20,30 **L'agente segreto**
di Joseph Conrad
Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni
5ª e 6ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
Una persona di famiglia
di Muriel Spark
Traduzione di Nora Finzi
con: Franco Agostini, Angela Cavo, Fulvia Mammi, Maria Grazia Marsiliani, Adalberto Maria Merli, Daniela Nobili, Francesca Simoni
Regia di Carlo Di Stefano

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
5ª puntata
Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Komarovskij: Carlo Enrici; Rufina: Cecilia Polizzi; Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Šventickij: Eligio Irato; Felicata: Miranda Campa; Kologrivov: Claudio Parachinetto; Nadja: Cinzia Bruno; Signora Kornakov: Graziella Galvani; ed inoltre: Siria Betti, Nerina Bianchi, Emanuela Bonetti, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Gloria Ferrero, Lombardo Fornara, Romano Magnino, Gioachino Maniscalco, Ottavio Marcelli, Mario Marchetti, Dario Mazzoleni, Flavio Michieli, Pia Morra, Cesco Rufini, Edda Soligo
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 **Speciale GR 2 sport**
Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinnari Prezzo
3ª trasmissione: A che età? Quale sport, quale ginnastica?
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano:
Un uomo piuttosto goffo
di Vincenzo Mantovani
Regia di Paolo Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
20,30 Bebo Moroni e l'international pop
21 Augusto Sciarra e la disco-music
21,30 Michele Maiorano e il rock

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Paul Vance - Lee Pockriss: Catch a falling star (The Idlers Gard Coasts Academy Cadets) • Trad. Arm. Noliani: La mula di Parenzo (Coro Stella Alpina) • Trad. Arm. T. Suelli: Al chiant el gial (Coro del CAI di Padova) • Trad.: Ach du lieber Augustin (The Bops Choir of Vienna Woods) • Trad. Arm. A. Mascagni: Tamburo bel tambur (Coro Valsella) • Trad. Arm. M. Bordignon: Viva Aragon (Il Favoloso Coro Incas)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

6 **Preludio**
François Couperin: Les plaisirs de St. Germain en Laye ◆ Baldassare Donato: « Quando nascesti amore? », a dodici voci e tre cori, basso continuo e due organi ◆ Giovan Battista Somis: Sonata in sol minore op. 2 n. 10 per violino e basso continuo ◆ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi ◆ Manuel de Falla: Notturno ◆ Edvard Grieg: Due danze sinfoniche op. 64 n. 1 in sol maggiore - n. 2 in la maggiore

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johannes Brahms: Cinque danze ungheresi: in fa diesis minore n. 17 - in re maggiore n. 18 - in si minore n. 19 - in mi minore n. 20 - in mi minore n. 21 ◆ Heitor Villa-Lobos: « Urapuru », balletto

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Gaetano Donizetti: Quartetto in sol minore per archi ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in mi maggiore n. 1 « Auf Flugen des Gesanges »

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Richard Strauss: « Le Bourgeois gentilhomme », Suite ◆ Bohuslav Martinu: Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, batteria e orchestra d'archi ◆ Hector Berlioz: « Aroldo in Italia », op. 16

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « The Beatles 1962-66 » - 2a parte
proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
« Cronache musicali »
« Il mio Grieg »: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia
a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
3a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Erik Satie: Trois morceaux en forme de poire per pianoforte a quattro mani. Avec une manière de commencement, une Prolongation du même et un en Plus suivi d'une Redite (Duo pianistico Frank Glazer e Richard Deas) ◆ Giuseppe Verdi: Marcia Trionfale dall'opera « Aida » (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 2 per orchestra: Preludio (O canto do capadocio) - Aria (O canto da nossa terra) - Danza (Lembrança do sertão) - Toccata (O trenzinho do Caipira) (Marcel Caliegne, trombone - Orchestra di Parigi diretta da Paul Capolongo) ◆ Anonimo: Selim, selim ya, adibi (canto arabo) (Complesso Vocale e Strumentale « Khamis el Fino »)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Charles Gounod: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Allegro molto - Allegretto moderato - Scherzo (non troppo presto) - Finale (Adagio - Allegro vivace) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Jean-Pierre Marty) ◆ Orlando Gibbons: What is our life, madrigale a cinque voci (Complesso vocale « Deller Consort » - Complesso di viole della « Schola Cantorum Basiliensis ») ◆ Enrique Granados: Goyescas, opera in tre quadri di Ferdinando Periquet (Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Juan Oncina; Paquiro: José Simorra; Pepa: Ines Rivadeneira - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Maghini)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Gustav Leonhardt al clavicembalo**
Girolamo Frescobaldi: « Toccata » ◆ Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore per cembalo (BWV 816)

21,50 **California Hall: una serata con Allen Ginsberg e Peter Orlowsky**
di Manlio Capaldi
Traduzione di Patricia Romana Lalla
con gli attori: Marisa Fabbri, Claudio Parachinetto, Luigi Mezzanotte, Germana Pasquero, Michele Renzullo
e gli interventi di: Fernanda Pivano, Claudio Gorlier, Edoardo Sanguineti
Regia di Fabio Piccioni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Chi ha paura della « Beat Generation »? La trasmissione di questa sera non pretende di dare una risposta ad una domanda del genere che vive solo in funzione della sua ironica retoricità. Il fenomeno fondamentale della « Beat Generation » e la cosiddetta vitalità di un movimento al tempo stesso creativo sul piano espressivo ed aggregante su quello politico-culturale.
L'occasione per parlare della presunta vitalità e delle presunte trasformazioni di due esponenti storici de la « Beat Generation », Allen Ginsberg e Peter Orlowsky, è offerta da una serata tenuta nell'estate del 1978 dai due poeti presso il teatro di un istituto universitario statunitense, la California Hall.
La documentazione sonora originale, relativa a quel recital, di poesie e di canzoni, tra cui molte inedite, offre l'opportunità ed il pretesto a tre osservatori della cultura nord-americana, Fernanda Pivano, Claudio Gorlier ed Edoardo Sanguineti, per rispondere alla fatidica domanda: chi ha paura della « Beat Generation »?
(Replica)

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Il melograno. ● **14,45** Siamo fatti proprio così? ● **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. ● **18,45** Il melograno (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Almanacco, quaderni di scienze, arte e storia trentina. ● **19,45-20** Musicasera.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Nazioni vicine. ● **12** Folk-studio del martedì. ● **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Alleanza contadina: « Conclusione del l'assemblea generale dell'Alleanza contadina ed il piano di sviluppo regionale ». ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,21** Week-end per sei giorni. ● **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 », incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2a ed. ● **12,30-13** Secondo me... con Maurizio Olivari. ● **14** Gazzettino sardo: 3a ed. ● **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. ● **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Maneia. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1a ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2a ed. ● **14-16,30** La musica afro-cubana. Ritagli in diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. ● ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,30-11,15** « Von der Puszta will ich träumen ». Eine Folge « ungarischer » Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. ● **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Musikparade. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Menuett und Finale in F-Dur für Bläseroktett. Ausf.: Das Niederländische Bläserensemble. Anton Dvorak: Streichquartett Nr. 6 in F-Dur, op. 96 (« Amerikanisches Quartett »). Ausf.: Das Quartetto Italiano. ● **17,45** Kinderfunk. Ursula Wölfel: « Feuerschuh und Windsandale ». 1. Folge. ● **18,15-19,05** Aus unserem Archiv. ● **19,30** Volkstümliche Klänge. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Operettenkonzert. ● **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. ● **21,20** Musik zum Tagesausklange. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Glasba za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: ● **9** Dnevni pregled tiska. ● **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno..., in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 11. marca letos: izvajajo violinisti Katja Kralj, Aura Santin, Pietro Zanon, Igor Dražil in Cristiano Cosmai, violončelista Igor Terčon in Rodolfo Repini ter klavičembalist Severino Zannerini. ● **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak, « Beli Macesen » Četrti del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Počitniški vrtiljak. ● **13** Poročila. ● **13,15** Glasba po željah. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: ● **14,45** Naši nepoznani znanci. ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Operna sezona: Daniel Auber: Fra Diavolo, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Arturo Basile, vmes: ● **18,20** Kulturna kronika. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
19 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti

Pier Paola Bucchi

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipaldi, Piero Vendittelli

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Incontro con Fred Bongusto e Barbra Streisand**

20 **Concerto dei premiati al XXVII Concorso Polifonico Internazionale «Guido D'Arezzo»**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
Evelina
di Rhys Adrian
Traduzione di Margherita Guidacci
Lei: Grazia Maria Spina; Lui: Massimo De Francovich; Uno studente: Mario Brusa
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1975
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
6ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Katen'ka: Monica Grassellini; Galliulin: Gioachino Maniscalco; Gordon: Brizio Montinaro; Una guardasala: Siria Betti; Una infermiera: Edda Soligo; Un primario: Vittorio Duse; ed inoltre: Iginio Bonazzi, Fernando Bibollet, Miranda Campa, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Ennio Dollfus, Lombardo Fornara, Renzo Lori, Ottavio Marcelli
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19.30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano:
Piccolo giallo olimpico
di Luigi Lunari
Regia di P. Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
Edizione del Pomeriggio
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40 Michele Maiorano e il rock
21,20 Giorgio Onetti e il country & western
22 Bebo Moroni e l'international pop

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Henri Purcell: Sonata in la minore, per due violini e basso continuo (Orchestra « Leonhardt Consort » diretta da Gustav Leonhardt) ♦ Johann Sebastian Bach: Fuga in sol minore, per liuto (BWV 1000) (Liutista Narciso Yepes) ♦ Bernardo Pasquini: Pastorale (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Francesco Mancini: Sonata VI in re minore: Amoroso - Allegro - Largo - Allegro (Flauto diritto Gudrun Heyens - Complesso Musica Antiqua di Colonia) ♦ Franz Schubert: Scherzo n. 2 in re bemolle maggiore (Pianista Paolo Bordoni) ♦ Robert Schumann: Im Walde, opera 75, n. 2 (« Bergedorfer Kammerchor » diretto da Helmut Wormsbacher) ♦ Edward Elgar: Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 (« English Chamber Orchestra » diretta da Daniel Barenboim)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Robert Schumann: « Traumerei » da Kinderszenen op. 15 n. 7 (Severino Gazzelloni, flauto; Luciano Michelini, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su un tema da « Roberto il diavolo » di Meyerbeer (Halina Kowaska, violoncello; Wladislaw Szpilan, pianoforte) ♦ Joaquin Turina: Sonata in re minore op. 61 per chitarra: Allegro - Andante - Allegro vivo (Chitarrista Narciso Yepes)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer) ♦ Joseph Fux: Rondò per violino, fagotto, archi e continuo (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Arnold Schönberg: « Pelleas und Melisande » (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Darius Milhaud: La création du monde (Orchestra « Théâtre des Champs Elysées » diretta da Darius Milhaud) ♦ Olivier Messiaen: « Poêmes pour Mi » (Soprano Felicity Palmer - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez) ♦ Maurice Ravel: « Pavane pour une infante defunte » (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « Thorougheare gap » di Stephen Stills, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Il mio Grieg », una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Darius Milhaud: Le Carneval de Londres (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Igor Strawinsky: Renard - Storia burlesca (Jean Giraudeau e Luis Devos, tenori; Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, bassi; Elemer Kiss, cimbalon - Orchestra « Domaine Musical » diretta da Pierre Boulez) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Raffaele Annunziata - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Anonimo: Variations in the « Chahargah » mode (Musica iraniana nel modo « Chahargah » di quarta, corrispondente al genere cromatico dei greci) (Kamantche [strumento ad arco]: Ashgar Bahari)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il dolce sonno - madrigale a cinque voci (Coro del Duomo di Regensburg diretto da Hans Schrens) ♦ Guillaume Dufay: « Resvelliés vous et faites chière lye » (Tenore Nigel Roger - Strumentisti del Complesso « Musica Reservata ») ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore « Canto della notte »: Adagio. Allegro con fuoco - Nachtmusik (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik (Andante amoroso) - Rondò - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 Concerto sinfonico
Direttore Eduardo Mata
Silvestre Revueltas: Sensemaya — Redes per piccola orchestra: Il pescatore - Il funerale del bambino (Seconda parte) ♦ Carlos Chavez: Sinfonia n. 4 (Sinfonia romantica): Allegro - Molto lento - Vivo non troppo mosso ♦ Maurice Ravel: Rhapsodie espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria — Bolero
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

22,15 Libri novità

22,30 Vladimir Horowitz interpreta:
Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore (L. 23) ♦ Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2: Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. • **15-15,30** Una commedia in 30': « La fantesca », di Giovan Battista Della Porta. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia - Civezzano: la cattedrale in campagna, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino. • **12** Una voce poco fa. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Giorgio Sulis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20.30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • **7,30-7.55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic; Vedere la musica. L'isola degli emiri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, Aurelio Pes, Umberto Riccitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Folk - Music aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Krieg der Welten. • **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: « Die eingestellte Heirat ». • **18** Volkstümliche Klänge. • **18,40-19,05** Spass mit Dixie. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Benjamin Britten: Symphonie für Cello und Orchester op. 68. Ausf.: Mstislav Rostropowitch, Cello. Das « Englisch Chamber Orchestra ». Ltg.: Benjamin Britten. Sergej Prokofieff: Symphonie Nr. 1 in D-Dur, op. 25. Ausf.: Londoner Symphonie-Orchester. Ltg.: Claudio Abbado; Igor Strawinsky: Konzert für Violine und Orchester. Ausf.: Arthur Grumiaux, Violine. Das « Concertgebouw » Orchester Amsterdam. Ltg.: Ernest Bour. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Glasba za najmlajše. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Bodino resni! radijski variete pe zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Peter je zginil », radijska Kriminalka, napisal Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
20 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Le avventure di Luigi Panarini**
di Vitaliano Brancati
1° episodio
Con Pino Caruso
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,44 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
Dodicesima trasmissione: Dialogo con il ladro di ciliege
Personaggi ed interpreti:
Bertolt Brecht: Gino Pernice; Una compagna di Bertolt Brecht: Lucia Poli
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Incontro con Louis Armstrong e Peggy Lee**

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Dalla Sede regionale della RAI per l'Abruzzo: **Silone perché**
Programma di Renato Minore
Realizzato da Franco Farias
1ª trasmissione: Il « caso » Silone

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **La musica leggera e la radio**
In diretta da Porto Cervo
Spettacolo con la partecipazione di:
Maria Carta, Collages, Anselmo Genovese, Julie & Julie, Memo Remigi, Marisa Sacchetto, Mirò, Alfredo Cohen, Mal, Giardino dei Semplici, Rino Gaetano, Equi, Iva Zanicchi, Sorelle Bandiera
Premiazioni del Concorso « L'Italia quando ride »
Presenta Andy Luotto
Regia di Dino De Palma
Prima serata

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
7ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Pogorevsic: Luca Bonicalzi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Markel: Stefano Varriale; Sasa: Sergio Grassellini; Un passante: Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il giustiziere
di Antonio Perria
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
Edizione del Pomeriggio
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato da Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Meliciani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma - Tel. (06) 36 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western

20,50 **Il piacere dell'onestà**
Tre atti di Luigi Pirandello
Angelo Baldovino: Alberto Lionello; Agata Renni: Erica Blanc; La signora Maddalena, sua madre: Anna Maria Bottini; Il marchese Fabio Colli: Umberto Ceriani; Maurizio Setti, suo cugino: Mico Cundari; Il parroco di Santa Marta: Roberto Pescara; Marchetto Fongi, borsista: Guerrino Crivello; Un cameriere: Umberto Capodaglio
Musiche originali di Giovanna Busatta
Regia teatrale di Lamberto Puggelli
Regia radiofonica di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,55 **Spazio X Formula 2**
(II parte)
Augusto Sciarra e la disco-music

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Giovanni Croce: « La vaga e bella aurora » (Coro « Franco Maria Saraceni » degli Universitari di Roma diretto da Fausto Razzi) ◆ François Couperin: Les Folies françaises ou le Dominos (Clavicembalista Aimée van de Wiele) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore, per oboe, ghironda e continuo, da « Il Pastor Fido », op. 13: Un poco vivace - Allegro ma non presto - Un poco vivace - Giga (Allegro) - Adagio - Minuetto I e II (Alfred Sous, oboe; René Zosso, ghironda; Walter Stifter, fagotto; Huguette Dreyfus, clavicembalo) ◆ Giovanni Bottesini: Elegia (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shelter, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Bagatella in re maggiore op. 33, n. 6 (Pianista Rudolf Buchbinder) ◆ Frederick Delius: To be song of a summer night on the water (« English Chamber Orchestra » diretta da Benjamin Britten)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Bruno Giuranna, viola d'amore; Christiane Jacottet, cembalo - Strumentisti della « Staatskapelle Dresden » diretti da Vittorio Negri) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba e archi: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Solista Heinz Zickler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunther Kerr) ◆ Domenico Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore n. 12: Allegro - Grave - Minuetto (« Les Solistes de Paris » diretti da Henry Claude Fantapiè)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (p ef.sso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Franz Liszt: « Fantasia ungherese » per pianoforte e orchestra (Solista e direttore György Cziffra - Orchestre de Paris) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Volkslied » op. 47 n. 4 (Robert Tear, tenore; Philippe Ledger, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Karol Szymanowski: « Stabat Mater » op. 53 per soli, coro e orchestra: Stabat Mater - Quis est homo - Eia, mater - Fac me tecum - Virgo virginum (Stefania Noitowicz, soprano; Krystyna Szcepanska, contralto; Andrzej Hiolsky, baritono - Orchestra Filarmonica Nazionale e Coro di Varsavia diretta da Witold Rowicki) ◆ Stanislaw Moniuszko: Ouverture dall'opera « Halka » (Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso risoluto - Romanza (larghetto) - Rondò (vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Paul Kletzki) ◆ Krzysztof Penderecki: Capriccio per violino e orchestra (Solista Wanda Wilkomirska - Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta dall'Autore) ◆ Krzysztof Penderecki: « De natura sonoris » per orchestra (Orchestra Filarmonica di Cracovia diretta da Henryk Czyz)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Comes a time » di Neil Young, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Il mio Grieg »: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
1ª trasmissione: Oggi Venezuela
(Replica)
(Dipartimento scolastico educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: « Parsifal »: Preludio atto I (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ◆ Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) ◆ John Taverner: Mater Christi - Mottetto (Coro del « King's College » di Cambridge diretto da David Willcocks) ◆ Giuseppe Verdi: « La forza del destino », sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice - Balletti dall'opera omonima: Pantomima n. 3 - Balletto n. 35 (Lento) - Balletto n. 46 (Grazioso) - Gavotta n. 47 (Allegro) - Danza delle furie e degli spettri n. 28 (Vivace) - Balletti nn. 29 e 30 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in do maggiore K. 548 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante cantabile - Allegro (Desmond Wright, pianoforte; Annegret Diedrichsen, violino; Wolfgang Herzer, violoncello) ◆ Ravi Shankar: Concerto per sitar e orchestra: Raga Khamàj - Raga sindhi bhairavi - Raga adanà - Raga mànj Khamàj (Solista Ravi Shankar - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interna

21 **Giulio Cesare**
Dramma musicale in tre atti (da Shakespeare)
Libera traduzione e riduzione di Gian Francesco Malipiero
Musica di Gian Francesco Malipiero
Un Tribuno: Saturno Meletti; Cesare: Anselmo Colzani; Calpurnia: Silvana Zanolli; Marco Antonio: Aldo Bertocci; Bruto: Renato Capecchi; Cassio: Afro Poli; Casca: Glauco Scarlini; Lucio: Franco Ricciardi; Porzia: Mariella Angioletti; Ligario: Angelo Mercuriali; Un servo di Cesare: Arrigo Cattelani; Metello Cimber: Saturno Meletti; 1° Cittadino: Guido Mazzini; 2° Cittadino: Attilio Barbesi; 3° Cittadino: Franco Ricciardi; Un messaggero: Arrigo Cattelani; Pindaro: Angelo Mercuriali; Volumnio: Guido Mazzini; Stratone - L'Indovino: Dario Caselli; Cinna: Angelo Mercuriali; Decius: Attilio Barbesi
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Edizione Ricordi)

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Uno strumento in concerto. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Sapore di classico. • **18,45** Caro beat (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scano. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena ». • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Unschuldige ». Komödie in 3 Akten von Fritz Hochwälder. Christian Erdmann: Volker Chrystoph; Charlotte Erdmann, Edith Boewer; Christine Erdmann: Tatjana Schneider; Julius: K. Müller-Walden; Krott: Hans Stöckl; Mizzi-Gretl Bauer; Petternig: Karl Heinz Böhme; Stark: Helmut Wlasak; Breitnadler: Lothar Dellago. Regie: Erich Innerebner. • **22,22-22,25** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Otroci se igrajo, pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak: « Beli Macesen ». Peti del. Dramatizacija in režija: Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Krakta poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Pocočila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
21 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Edith Piaf
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea
a cura di Francesca De Vita
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
« La pittura »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Incontro con Claudio Baglioni e I Collages**

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **La musica leggera e la radio**
In diretta da Porto Cervo
Spettacolo con la partecipazione di: Christiano Savino, Kim and the Cadillacs, Vasco Rossi, Umberto Balsamo, Anna Oxa, Totò Cotugno, Camaleonti, Enzo Carella, Marcella Bella, Luciano Rossi, Giovanna, Roulette, Daniel Sentacruz Ensemble, Eric Charden, Christian, Dominot
Presenta Andy Luotto
Regia di Dino De Palma
Seconda serata

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
8ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Gromeko: Fernando Caiati; Vedenjapin: Iginio Bonazzi; Nika: Werner Di Donato; Gordon: Brizio Montinaro; Sasa: Sergio Grassellini; ed inoltre: Alfredo Dari, Loris Loddi
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'attesa
di Edoardo Erba
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,40 Augusto Sciarra e la disco-music
21,20 Michele Maiorano e il rock
22 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Frédéric Chopin: Preludio n. 25 in do diesis minore op. 45 (Pianista Nikita Magaloff) ◆ Gesualdo da Venosa: « T'amo mia vita », madrigale a cinque voci (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ◆ Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Joseph Boulogne-Chevalier de Saint-George: Quartetto in sol minore op. 1 n. 3: Allegro - Rondeau (Quartetto diretto da Jean-Noël Molard) ◆ François Roberday: Fuga e Capriccio n. 3 in do minore (Organista André Isoir) ◆ Andrea Gabrieli: Ricercare del secondo tono (Wiener Block-

flötenensemble) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto n. 3 in re minore op. 25, per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro (Solista Nane Calabrese - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Richard Strauss: « Panathenäenzug » op. 74 per pianoforte e orchestra, studio sinfonico in forma di passacaglia (Solista Rosel Peter - Orchestra « Staatskapelle Dresden » diretta da Rudolf Kempe)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Alexander Tansman: Tre pezzi per chitarra: Canzonetta - Alla polacca - Berceuse d'oriente (Solista Andrés Segovia) ◆ Bruno Maderna: « Y Despuès » (Chitarrista Narciso Yepes)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Alfredo Casella: « Paganiniana », divertimento per orchestra su musiche di Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Bedrich Smetana: « Il campo di Wallenstein », poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Allegro moderato - Presto - Andante mosso - Quasi allegretto - Allegro molto - Misterioso - Largamente (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ◆ Alban Berg: « Kammerkonzert » per viola, pianoforte e 13 strumenti a fiato - Tema scherzoso con variazioni (pianoforte e orchestra) - Rondò ritmico (viola e orchestra) - Introduzione (pianoforte, viola e orchestra) (Pierre Barbizet, pianoforte; Christian Ferras, viola - Complesso di Strumenti a fiato diretto da Georges Prêtre) ◆ Hanns Eisler: « Die Römische Kantate » op. 60 per voce, due clarinetti, viola e violoncello: Das grosse Rom - Der Gestank woher kommt er? Die Angst (Liliana Poli, soprano; Hans Lemser e Joseph Pashek, clarinetti; Max Roth, viola; Karl Holfelder, violoncello)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Never a dull moment » di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Il mio Grieg »: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Poesia e vocalità
Charles Baudelaire: Henri Duparc, Gabriel Fauré e Alban Berg
Henri Duparc: « L'invitation au voyage », lirica su versi di Charles Baudelaire (Marcella Pobbe, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Tre liriche su versi di Baudelaire: « Chant d'automne » op. 5 n. 1 - « Hymne » op. 7 n. 2 - « La rançon » op. 8 n. 2 (Jacques Herbillon, baritono; Theodore Paraskivsko, pianoforte) ◆ Alban Berg: « Der Wein », aria da concerto per soprano e orchestra sul testo di « Le vin » di Charles Baudelaire (traduzione tedesca di Stefan George): « Die Seele des Weines » - « Der Wein der Liebenden » - « Der Wein des Einsamen » (Solista Magda Laszlo - Orchestra diretta da Rudolf Kempe)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate, jubilate - mottetto K. 165 (Soprano Maria Stader - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Theodor Egel) ◆ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52: Ouverture (Andante con moto, leggero) - Scherzo (Vivo, Trio, l'istesso tempo, Coda) - Finale (Allegro molto; Vivace) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Maurice Ravel: « Tzigane » per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Solista Stefano Passaggio - Orchestra d'archi « I Solisti di Zagabria » diretta da Antonio Janigro) ◆ Edgar Varèse: Intégrales, per strumenti a fiato e percussione (Strumentisti della « Los Angeles Philharmonic Orchestra » e del « Los Angeles Percussion Ensemble » diretti da Zubin Mehta) ◆ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 11 in sol minore op. 103 « 1905 »: La Piazza del Palazzo - Nove gennaio - In memoriam - Il segnale (Orchestra Sinfonica di Houston diretta da Leopold Stokowski)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Umberto Rotondi: Ars dictandi, per dieci strumenti (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Olivier Messiaen: Pièces en trio - Les yeux dans les roues (Organista Gerd Zacher)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Concerto da camera
Violinista Wanda Luzzato
Pianista Leonardo Leonardi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 4: Adagio; Allegro moderato - Poco Adagio - Allegro agitato ◆ Robert Schumann: Grande Sonata in re minore op. 121: Piuttosto lento; Vivace - Molto allegro - Delicato e semplice - Mosso

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk; La buona tavola; Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **10,30-11,30** Aus unserem Gästebuch. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Schnipp, Schnapp und Schnupp » - « Bei Schwalben und Spatzen ». • **18,15-19,05** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-dur KV 297 b. Ausf.: Karl Steins, Oboe; Karl Leister, Klarinette; Gerd Seifert, Horn; Günther Piesk, Fagott - Berliner Philharmoniker - Dir.: Herbert von Karajan. Maurice Ravel: Introduktion et Allegro für Harfe, Streichquartett, Flöte und Klarinette. Ausf.: Ursula Holliger, Harfe; Peter-Lukas Graf, Flöte; Hans Rudolf Stalder, Klarinette - Die Kammermusiker Zürich. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ponovitev oddaje Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **12,30** Z glasbo po Južni Ameriki. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only yourself — včeraj in danes, vmes: **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
22 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Peter Nero e il suo piano**

10,35 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « La mascotte » di Edmond Audran
con la partecipazione di Adriana Innocenti
Programma di Jean Blondel
Regia di Claudio Viti (Replica)

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. 11ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 8ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30 **Vai col disco!**

17,55 **Obiettivo Europa Estate**

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— I paesi cantano: Vitulano nel Sannio

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 **La musica leggera e la radio**
In diretta da Porto Cervo
Spettacolo con la partecipazione di: Patty Pravo, Riccardo Fogli, Loredana Bertè, Sandro Giacobbe, Stefano Rosso, Eugenio Finardi, Amedeo Minghi, Alunni del Sole, Antonio Buonomo, Linda Lee, Anna Steel, Alberto Vilni, Pino Daniele, Luisa Caraffa, Donatella Rettore, Ilona Staller, Show
Presenta Andy Luotto
Regia di Dino De Palma. Terza serata

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffre
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8 Giocate con noi
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak. Traduzione di Pietro Zveteremich. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 9ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Gromeko: Fernando Caiati; Ol'ja: Ivana Erbetta; Una portiera: Winnie Riva; Chrapugina: Vittoria Lottero; Vasja: Tonino Accolla; Voroniuk: Alfredo Dari; ed inoltre: Vittorio Battarra, Siria Betti, Nerina Bianchi, Ferruccio Casacci, Eleonora De Cotiis, Omero Gargano, Gino Lana, Silvana Lombardo, Loris Loddi, Renzo Lori, Romano Magnino, Adriano Pomodoro, Cesco Rufini, Linda Scalera
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Giorno d'ottobre
Tre atti di Georg Kaiser
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Coste: Mario Feliciani; Caterina, nipote di Coste: Giulia Lazzarini; Gian Marco Marrien, tenente: Giancarlo Sbragia; La signora Jattefaux, governante: Germana Paolieri; Leguerche, garzone di macellaio: Alessandro Sperli; Un cameriere: Aristide Leporani
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli

21 **Festival di Bergen 1979**
Concerto dell'Orchestra da camera « The Academy of St. Martin-in-the-Fields »
Direttore Iona Brown
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito ◆ Samuel Barber: Adagio per archi, op. 11 ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai ◆ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22: Moderato - Tempo di valse - Vivace - Larghetto - Allegro vivace
(Registrazione effettuata alla Grieghallen di Bergen il 31 maggio '79 dalla Radio Norvegese)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiosterefonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Mattia Vento: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 6, per clavicembalo e violino (Luciano Bettarini, clavicembalo; Guido Mozzato, violino) ◆ Claudio Monteverdi: « Eccomi pronta ai baci », madrigale (« Purcell Consort of Voices » diretto da Grayston Burgess) ◆ Jean Titelouze: Quattro versetti su « Veni Creator » (Organista Michel Chapuis) ◆ Georg Friedrich Haendel: Trio-Sonata n. 7 in sol minore op. 2, per oboe, violino e continuo (Ars Rediviva: Ravel Verner, oboe; Antonin Novak, violino; Frantisek Slama, violoncello; Josef Hala, clavicembalo) ◆ Mauro Giuliani: Variazioni su « I bin a Kohlbauern bub » op. 49 (Chitarrista Pepe Romero) ◆ Francesco Manfredini: Sinfonia in re minore op. 2 n. 2 per archi (Complesso strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Georg Philipp Telemann: Don Quixote, suite per archi e continuo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ Giovanni Bottesini: Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Angelo Stefanato, violino; Franco Petracchi, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Brunetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Rudolf Friml e Herbert Stothart: Rose Marie, selezione (Solisti Romana Righetti, Sandra Ballinari, Elvio Calderoni, Franco Artioli - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Albert Rosen) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Siegfried Naumann) ◆ Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler»: Concerto d'Angeli - Deposizione - Le tentazioni di S. Antonio (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

10 **Folkoncerto**
Suoni di storie nel mondo con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Di due cose l'una (l'altra è il sole)**
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj
Realizzazione di Enrico Di Paolo

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per due e per tre**
Tito Riccardi, viola
Alfredo Riccardi, violoncello
Arturo Sacchetti, clavicembalo
Georg Friedrich Haendel: Sonata in do maggiore per viola e basso continuo (revisione di Adolph Hoffmann) ◆ Attilio Ariosti: Dalle «Sonate di Stoccolma» per viola e basso continuo: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore - Sonata n. 2 in sol minore (revisione di Günther Weiss; realizzazione del continuo di Theodor Klein) ◆ Franz Koczwara: Sonata per viola e basso continuo op. 2 n. 2 in do maggiore (revisione di Ulrich Brüner)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Anna Foa. Nel corso del programma: Johann Strauss jr.: An der schönen blauen Donau - Valzer op. 314 (London Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Karlheinz Stockhausen: Kontra-punkte per dieci strumenti («Internationales Kammerensemble» di Darmstadt diretto da Bruno Maderna) ◆ John Lennon-Paul McCartney: Yesterday, per dodici violoncelli (trascrizione di W. Müller) (I dodici violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) ◆ Anonimo: Rabney Serdeng - Musica religiosa buddista del Tibet (setta Kagyupa) (Orchestra caratteristica del Monastero Sgang-Ngon di P'hiyang) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Litaniae Lauretanae in re maggiore K. 195, per soli, coro e orchestra (Hanny Steffek, soprano; Lucretia West, contralto; John Kesteren, tenore; Derrik Olsen, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento, allegro, moderato) - Tema con variazioni (Andantino) - Finale (Tempo giusto) (Boston Symphony Chamber Players) ◆ Albert Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Allegro - Andante - Presto (Strumentisti del «Melos Ensemble»)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Dalla Chiesa di Santa Maria della Pietà in Venezia: **Vivaldi e Venezia**
(I Festival — Settembre 1979)
Concerto diretto da Angelo Ephrikian
I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna
Concertino: Giovanni Adamo e Giovanni Colo, violini; Franca Bruni, violoncello
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per archi e basso continuo F. XI n. 16 (Revisione di Gian Francesco Malipiero): Allegro - Adagio - Allegro — Concerto in sol minore per archi e basso continuo F. XI n. 27 (Revisione di Gian Francesco Malipiero): Allegro molto - Andante molto - Allegro molto — Concerto in re minore per archi e basso continuo «Madrigalesco» F. XI n. 10 (Revisione di Angelo Ephrikian): Adagio, Allegro ben misurato - Adagio - Allegro molto moderato — Concerto in re maggiore per archi e basso continuo op. XII n. 3 (Revisione di Angelo Ephrikian): Allegro - Grave - Allegro — Concerto in do minore per archi e basso continuo F. XI n. 8 (Revisione di Bruno Maderna): Allegro non molto - Largo - Allegro — Concerto in sol minore per archi e basso continuo F. XI n. 6 (Revisione di Gian Francesco Malipiero): Adagio, Allegro - Largo - Allegro — Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e basso continuo op. III n. 11 (Revisione di Gian Francesco Malipiero): Allegro, Adagio e spiccato - Allegro - Largo e spiccato - Allegro
(Registrazione effettuata a Venezia nella Chiesa di Santa Maria della Pietà il 15 settembre 1979)

22,40 **Radiolab**, sperimentazione di Radiotre
Il cinema muto alla radio
La fantastica storia della statua di argilla, il Golem, che si ribella al suo creatore Rabbi Loew ed all'imperatore persecutore degli ebrei, è divenuta soggetto da film dagli anni più lontani del cinema. Una prima edizione di «Il Golem» è del 1914 ed una seconda del 1920: quest'ultima fu una delle più riuscite ed originali opere del cinema espressionista tedesco, di ambedue i film fu protagonista Paul Wegener che certamente interpretando il gigantesco Golem ispirò il più tardo personaggio Frankenstein
Il Golem
Sceneggiato radiofonico di Marcello Aste
Introduzione di Piero Mechini
Con: Antonio Maria Magro, Luciana Negrini, Vittoria Damiani, Pierangelo Civera, Franco Pugi, Giancarlo Fantini, Claudio Sora, Corrado De Cristofaro, Carlo Ratti, Stefano Lescovelli, Piero Vivaldi, Renato Moretti, Ornella Grassi, Stefano Gambacurti. Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

23,25 Renzo Nissim presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Il melograno. ● **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. ● **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. ● **18,45** Il melograno (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** L'ammazzacanzoni. ● **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena «Cinema sloveno». ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. ● **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. ● **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. ● **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **15-16** Forza sabato con R. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Due balconi su un cortile. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Musik für Bläser. ● **16,30** Musikparade. ● **16,57** Lotto. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Liederstunde. Lieder von Franz Schubert. Ausf.: Margaret Price, Hermann Prey, Helen Watts, Stuart Burrows, Kathleen Ferrier, Tom Krause. ● **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Ernst Kreuder: «Die Rache des Exzentrikclowns»; Erich Kästner: «Das Märchen vom Glück». ● **18-19,05** Musik ist international. ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Volkstümliches Stelldichein. ● **21** Am Seil vom Stabeler Much. 12. Folge: Karl Springenschmid: «Verheiratet - aber nicht ganz». ● **21,29** Tanzmusik. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Glasba za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: **9** Dnevni progled tiska. ● **9,30** Nekoč, v davnih časih. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. Iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu. Slovenski komorni orkester pod vodstvom Antona Nanuta in organist Hubert Bergant. 31 marca letos v Kulturnem domu. - Prvi del koncerta. ● **10,45** 15 minut z... ● **11** Roman v nadaljevanjih: Juš Kozak: «Beli Macesen». Šesti in zadnji del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Počitniški vrtiljak. ● **13** Poročila. ● **13,15** Glasba po željah. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: **14,45** Slovenske popevke revije v Italiji. ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. ● **18** Kulturna kronika. ● **18,05** «Od poslanec oglejskega patriarha na štajerskem». Radijska pripoved, ki jo je napisal Tone Penko. Izvedba: Radijski oder. ● **18,45** Vera in naš čas. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Marche replay. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Puglia in palcoscenico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: V Festival della Valle d'Itria - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate; Giovedì: Festa grande; Venerdì: Regia B; Sabato: Pronto chi canta - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Blues e leggenda; Venerdì: Ciao, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 16

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate », attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Bacchette Magiche: Peter Maag a cura di M. Lalia. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Il Protagonista », celebrità del Teatro Lirico presentate da G. Angeloni. **21,30** Edith Stein. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Paroles dominicales de Jean Paul II. **22,30** Angelus with the Faithful. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablato el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Solisti Celebri: Alfred Brendel interpreta Schubert. **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Oraison et abandon. **22,30** We have read for you. **22,45** Incontro della sera: Forma e Colore - Il Concilio Vaticano II - Notizie. **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Angelus. Il Concilio Vaticano II. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi Ricevuti: La EMI italiana. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Die Kirche und die wissenschaftliche Theologie. **21,45 S. Rosario. 22,15** L'Eglise Malankare. **22,30** « Illustrissimi » (The letters of Pope John Paul I). **22,45** Incontro della sera: « Il Mendicante di Dio ». **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 19

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** La Messa da Concerto: F. Poulenc: Gloria, per soprano, coro e orchestra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Piazza San Pietro » - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Les grandes audiences. **22,30** Pilgrims and Visitors Meet the Pope. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. **23,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 20

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento Musicale: Pianista B. Rae - Musiche di J. Field. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Fonti alternative d'energia - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **21,30** Jugendforum: Glaube und Aberglaube. **21,45 S. Rosario. 22,15** Heures grégoriennes. **22,30** « Jesus and the Cildren ». **22,45** Incontro della sera: Medici, scrittori... **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « La Basilica di San Pietro » - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le payrus défie le temps. **22,30** Church on Mission. **22,45** Incontro della sera: La difesa del bene culturale - Notizie e commenti. **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

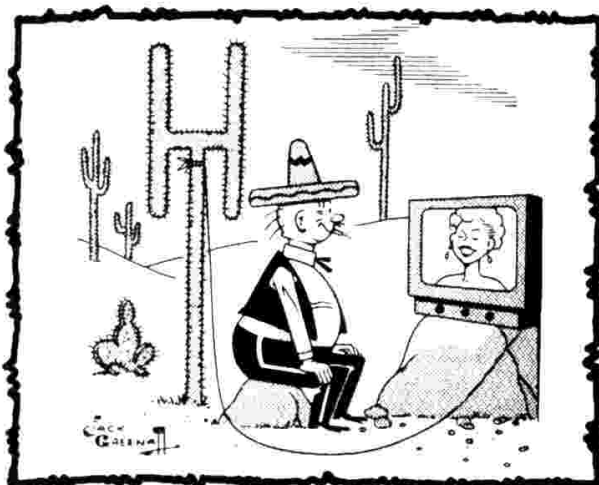
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 22

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate » attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Anniversari: Anton Dvorak a 75 anni dalla morte. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « 1918 » - Mane Nobiscum. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,15** Prière pour tous les hommes. **22,30** « Commemorating a Pope ». **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa, di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **23,30** Hemos leido para Ud. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Tiene veramente conto delle repliche con quel coso?

— Un giocatore ha mandato il pallone contro la macchina da presa e Stanislao ha messo il piede per fermarlo!

— Non è colpa mia se lui insiste per farmi bere quella roba!